

“LA SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS: UNA INSTITUCIÓN DE JAÉN DEL SIGLO XVI”

Enrique FERNÁNDEZ HERVÁS

Archivero-bibliotecario de la Santa Capilla



Esta modesta comunicación tiene como finalidad dar a conocer aunque de manera breve y sencilla, una insigne Institución muy arraigada y conocida en Jaén como es la Santa

Capilla de San Andrés, estudiada en parte, pero a falta de un análisis mucho más profundo y seriamente concebido, que nos permita conocer su riqueza histórico-artística y su proyección social.

Este hecho singular de la fundación de la Santa Capilla por el ilustre jiennense Don Gutierre González Doncel que tuvo lugar en el Jaén del siglo XVI, es orgullo de la ciudad y debe ser por lo tanto más conocido y más estimado de todos. En este año de 2002, se cumple el 488 aniversario de la puesta en marcha de tan importante obra.

Aparte de los datos manejados en su histórico Archivo, he tomado como fuente principal de este trabajo, un precioso opúsculo que sobre la Santa Capilla publicó en 1950 el entonces Gobernador de la misma don Manuel García de Quesada y Martínez Victoria, en donde se recogen los fines de la Institución junto a los datos histórico-artísticos de la misma, así como del Catálogo Monumental de la Ciudad de Jaén y su Término, publicado por el Instituto de Estudios Jiennenses en 1985.

La biografía del Reverendísimo Señor Don Gutierre González Doncel, es muy importante. Fue Secretario, Penitenciario, Datario, Capellán, Tesorero y Protonotario Apostólico de Su Santidad León Décimo, dignidad con honores de prelación que lo eximió de la jurisdicción ordinaria y le daba privilegio



Santa Capilla de San Andrés, fachada principal

de conocer en causas y asuntos delegados por Su Santidad.

Nació en Jaén hacia el año 1468 y recibió la primera tonsura clerical en 1489 de manos de D. Diego Meléndez Valdés, Obispo de Salamanca. Muy joven marchó a Roma con un grupo de españoles protegido por el Cardenal de Santa Cruz D. Bernardino de Carvajal, siendo también muy posible su vinculación al círculo del que sería Obispo de Jaén, el Cardenal Merino.

En 1508, se le concede el priorato de San Andrés en Jaén. Desde entonces comienza a obtener una larga serie de beneficios eclesiásticos, debido a la gran influencia que gozaba en la Curia Romana, que culminó con el nombramiento de Tesorero y Protonotario Apostólico de Su Santidad León Décimo.

Este jienense de ilustre cuna, movido por el amor a su tierra y por un gran sentimiento de caridad cristiana, dando muestras de su gran amor al prójimo, donó su cuantiosa fortuna para fundar una institución que se ocupara durante su vida y después de su muerte, en realizar obras de misericordia, con la amplitud que pudieran cubrir las rentas de las fincas que constituyeron el Patronato.

Para lograr este fin, su Santidad León Décimo, le concedió la Bula pontificia para fundar una Capilla en la Santa Iglesia Catedral de Jaén, siendo obispo de esta diócesis D. Alonso Suárez de la Fuente del Sauce.

El Cabildo catedralicio opuso ciertos reparos a la fundación, por lo que D. Gutierre desistió de su proyecto y solicitó del Santo Padre otra Bula para que su propósito se cumpliera en la iglesia parroquial de San Andrés donde él había sido «Prior».

La fundación tuvo lugar el año 1515, tomando el nombre de Santa Capilla porque el Papa autorizó al fundador a traer tierra de las catacumbas romanas.

Otra Bula autorizó los Estatutos por los que se rige la institución, que por su extenso contenido, no podemos dar aquí, pero sí podemos decir que están tan sabiamente redactados, que a pesar de tener cerca de cinco siglos aún hoy están vigentes, superando todos los embates de la política y de las revoluciones.

Para perpetuar su obra, fundó una Cofradía bajo el nombre de «Noble Cofradía de la Limpia Concepción de Nuestra Señora la Virgen María», compuesta por doscientos cofrades que una vez admitidos y prestado juramento, pertenecen a ella durante toda la vida, cubriéndose las vacantes a la muerte de los mismos en cabildo general por elección secreta entre las solicitudes presentadas.

Entre los doscientos cofrades hay veinticinco que forman la Parentela, cuya misión es vigilar el buen funcionamiento de la institución.

Se creó así una suntuosa capilla aneja al templo mudéjar con bóveda y sepulturas para recoger los restos de la familia del fundador, así como un panteón de cofrades. La dotó con largueza de bienes para que cumpla una triple función social: dotar doncellas, vestir pobres y enseñar niños.

Además de redactar los Estatutos, el fundador escribió inspirado en la pedagogía de su tiempo, el «Libro de la Doctrina Cristiana» y el «Libro de la Doctrina Moral y Exterior», obras sobre las que se cimentó la enseñanza en las escuelas anejas a la Santa Capilla.

Cuando en 1527, tropas imperiales asaltaron Roma, D. Gutierre González Doncel, fue martirizado, reposando sus restos en la actual iglesia española de Ntra. Sra. de Montserrat de Roma.

Actualmente, la Santa Capilla de San Andrés, sigue manteniendo todos los fines para la que fue creada, estando vigentes sus Estatutos y siendo considerada por Orden de 20 de julio de 1961 del Ministerio de la Gobernación, como Fundación Particular Mixta-Benéfica.

Todo el conjunto del edificio goza de la calificación de monumento histórico-artístico por decreto de 3 de junio de 1931, ya que guarda gran cantidad de obras de arte y un interesante archivo y biblioteca.

De manera muy breve, vamos a describir las distintas dependencias del edificio.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS.

Fue una de las más antiguas parroquias de la ciudad de Jaén que por sus características parece una sinagoga judía. La fundación en esta parroquia de la Santa Capilla en 1515, traerá como consecuencia la anexión al templo de una serie de dependencias que lo ampliarán notablemente.

Por Orden de 12 de junio de 1843, se suprimió la parroquia de San Andrés. Desde este momento, la Noble Cofradía establecida desde 1515, se hace cargo del templo manteniéndolo abierto al culto y cuidando su conservación.

La fachada la forma una sencilla portada de piedra con una hornacina en cuyo interior está la imagen de San Andrés.

El interior es la planta basilical con tres naves delimitadas por cuatro esbeltas columnas. Cubre la iglesia un magnífico artesonado mudéjar. El presbiterio está presidido por un grandioso retablo barroco dedicado a San Andrés, obra del entallador Alonso (o Lucas) Colmenero del siglo XVIII. Las naves laterales y sus cabeceras conservan interesantes retablos barrocos y un órgano de grandes proporciones.

La esbelta espadaña campanario contiene seis hermosas campanas de volteo.

LA SANTA CAPILLA.

Situada a los pies de la iglesia, en la nave lateral derecha u dispuesta en plano perpendicular al templo. Fue fundada por don Gutierre González Doncel como ya se ha dicho y debe el calificativo a la tierra traída de las catacumbas de Roma. Da paso desde la iglesia un gran arco de medio punto decorado con yeserías y cerrado con la magnífica reja de hierro forjado realizada a comienzos del siglo XVI por el maestro Bartolomé.

La reja dorada y pintada se adapta al medio punto de entrada, adoptando la estructuración retablística. Junto a la reja hay un púlpito de forja con una magnífica puerta mudéjar.

La capilla es un espacio cuadrado cubierto por bóveda poligonal sobre trompas ricamente decoradas con yesería gótico-mudéjares, con inscripción en características góticas.



Santa Capilla de San Andrés,
patio central y monumento al fundador

El testero se cierra con un retablo barroco de comienzos del XVIII. Lo preside un camarín con una preciosa talla de la Inmaculada bellamente policromada. Los laterales de la capilla se encuentran decorados con amplios lienzos pintados al óleo alusivos a la Virgen.

Desde la iglesia y por un amplio pasillo se llega a la sacristía que conserva muebles y objetos de gran valor. A la izquierda del pasillo se abre una puerta que da paso al bellissimo patio de la institución presidido por un monumento erigido en honor del fundador.

DEPENDENCIAS PROPIAS DE LA COFRADÍA.

Las dependencias de la Santa Capilla tienen su entrada por la calle Rostro. La fachada del siglo

XVIII es de piedra y la preside una hornacina con hermoso relieve que representa la escena del “Abrazo en la Puerta Dorada”, está coronada con bello escudo de piedra con las armas de la Santa Capilla. Por esta portada se pasa a un amplio patio con un porche de dos arcos apuntados sobre columnas. Lo cubre un bello artesonado con ménsulas decoradas por Gutierre Gyerero.

SALA DE JUNTAS.

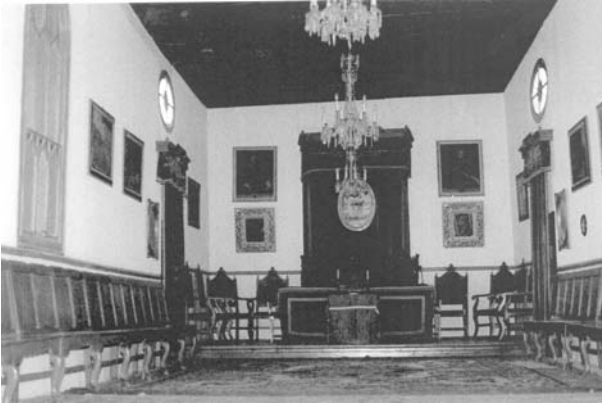
Por una puerta neogótica, se accede a la señorial escalera que conduce a las estancias altas. Al pie de la escalera se encuentra la sala donde celebra sus juntas el Gobierno de la Santa Capilla. En ella se conserva una exposición permanente en la que se han reunido valiosos elementos de interés artístico entre lo que destacan: Critos del Lagar, óleo de grandes dimensiones. De menores dimensiones son los óleos de Santa Rita, San Francisco de Padua, Santa Bárbara y una magnífica copia de La Piedad de Van Dyck. También se conserva en esta sala el gran facistol del coro, dieciséis libros corales y una preciosa lámpara de plata de 1731.

La elegante escalera la preside un gran lienzo de Nuestra Señora de las Angustias, copia de Van Dyck.

SALA CAPITULAR Y ARCHIVO.

Subiendo el primer tramo de la escalera y a la derecha, se encuentra el despacho, secretaría y biblioteca de la institución y al final de la misma la Sala Capitular, amplia y noble estancia cubierta de rico artesonado y rodeada de clásicos escaños capitulares. La preside un elegante estrado de época. En el centro, un lienzo ovalado de la Inmaculada Concepción. A sus lados, dos lienzos que representan al fundador y al Papa León Décimo.

En los testeros laterales hay una colección de cobres con la vida del Casto José y un curioso



Santa Capilla de San Andrés. Sala Capitular.

nomenclátor movable de los doscientos señores miembros de la Cofradía, un plano del conjunto de la institución y el título de agregación de la Santa Capilla a la Congregación de la Casa de Loreto. Sobre la puerta de entrada, un escudo con las armas de la Santa Capilla.

En el lateral izquierdo de la Sala Capitular, se abre una puerta por la que se entra al magnífico archivo que guarda interesantes documentos y Bulas con privilegios otorgados por la Santa Sede. En una salita dedicada a investigadores, se encuentra un armario-archivo, hermoso ejemplar del siglo XVII. En diversos armarios se conservan casullas y dalmáticas con ricos bordados y la casulla gótica del fundador de características muy sencillas.

FONDOS DEL ARCHIVO

Como ya hemos dicho, la Santa Capilla de San Andrés posee un rico y completo Archivo documental desde principios del siglo XVI hasta nuestros días, de excepcional interés por la importancia de sus fondos documentales, bastante desconocidos por la mayoría de los investigadores que podrían encontrar importantes noticias sobre la historia de Jaén y su provincia.

Desde los primeros tiempos de la fundación, se fueron generando gran cantidad de documentos relacionados con los fines de la Institución que son:

Vestir pobres, enseñar niños y dotar doncellas. El mismo fundador en los Estatutos dictó normas para su conservación y consulta, creando así los inicios del Archivo que hoy es orgullo de la Santa Capilla.

Sería muy extenso enumerar todos los fondos del Archivo en este breve trabajo, pero sí quiero dar a conocer un resumen de los mismos para conocimiento de investigadores que algún día pudieran mostrar interés en utilizarlos para trabajos de investigación histórica.

El Archivo está instalado en unas dependencias junto a la Sala Capitular con adecuadas y dignas instalaciones para facilitar el trabajo de los investigadores.

DOCUMENTACIÓN

LIBROS DE ACTAS.

Los Libros de Actas son sin duda el fondo de más valor del Archivo. Existen 123 libros que van desde la fundación en 1515, hasta el año 2001, estando extraviados el primero y el tercero desde los primeros tiempos. En ellos se recogen las actas de las sesiones de trabajo de la Junta de Gobierno, los Cabildos y la Parentela que suponen toda la vida diaria de la Ilustre Cofradía de la Santa Capilla.

LIBROS ADMINISTRATIVOS.

Por materias se clasifican en: Libros de hacienda, cuentas de hacienda, posesiones vicario, salarios vicario, visitas, misas, dotes, hacienda patronatos, hacienda dotes patronatos, inventarios, testamentos, memorias capellanías, justificantes gastos, justificantes cuentas, expedientes dotes, parentela personal, escrituras, subastas, permutas, hipotecas, censos, arrendamientos, beneficios anejos, capellanías, memorias, expedientes pleitos, autos, testimonios, dictámenes, sentencias escrituras, cabildos, antecedentes, memorias, correspondencia,

**RELIEVES
DE LA SILLERÍA
DEL CORO
DE LA CATEDRAL
DE JAÉN**



FOTOGRAFÍA: Juan Espinilla Lavín



Santa Capilla de San Andrés Torre Campanario

oficios, varios, censos, numerosos patronatos de distintos personajes, cofradías, agregados, varios.

El inventario del Archivo se encuentra muy detallado en beneficio de los investigadores, gracias al magnífico trabajo realizado por M^a Amparo López Arandía, con un proyecto becado por la Universidad de Jaén con el asesoramiento y dirección del profesor Dr. D. Luis Coronas Tejada.

COLECCIÓN DIPLOMÁTICA.

La sección dedicada a la Colección Diplomática, es sin duda muy notable. Está formada por un centenar de documentos escritos sobre pergamino y vitela con preciosas orlas miniadas. La mayor parte pertenecen al siglo XVI y están redactados en latín.

En 1985, el profesor Dr. D. Juan Higuera Maldonado, publicó un trabajo titulado “Documentación Latina en el Archivo de la Santa Capilla de San Andrés de la ciudad de Jaén”, donde hace un estudio de ochenta y seis documentos de esta colección diplomática, de gran utilidad para su conocimiento y difusión.

LIBROS Y MANUSCRITOS.

Formando unidades independientes del resto de la documentación, existen un determinado número de libros y manuscritos de gran interés para el conocimiento de la Institución.

Destacan una completa colección de ejemplares de Estatutos, manuscritos e impresos; libros de bulas y privilegios; originales del Libro de la Doctrina Cristiana, libros de hacienda con amplias reseñas de los bienes patrimoniales; inventarios y asientos de cofrades, etc.

LIBROS CORALES.

Las funciones litúrgicas de la Santa Capilla se solemnizaban con una nutrida Capilla Musical que tenía gran prestigio y competía incluso con la de la S.I. Catedral.

Contaba con un importante Archivo Musical que desapareció al destruirse el coro y desaparecer la citada Capilla Musical.

No obstante se conservan 17 libros corales de gran tamaño en pergamino miniados. Se encuentran recogidos en una estantería de la Sala de Juntas.

LIBROS LITÚRGICOS.

FONDO BIBLIOGRÁFICO ANTIGUO.

Junto a los fondos documentales se conserva una selecta colección de libros que son restos del rico patrimonio bibliográfico de la Santa Capilla. La mayor parte son libros litúrgicos.

Los escritos en latín fueron catalogados por un equipo dirigido por el profesor Dr. Juan Higuera Maldonado en su obra "Incunables e impresos latinos en las bibliotecas de Jaén, siglos XV-XVIII (Jaén 1933; I.E.G.)

Con este breve trabajo aportado a las I Jornadas de Archivos e Historia, convocadas por la Asociación de Amigos del Archivo e Historia Diocesano de Jaén, he querido dar a conocer una Institución modelo que se conserva desde su fundación, con las mismas características y los mismos fines benéficos-

culturales y religiosos, en el moderno Jaén del siglo XXI.

Fuentes consultadas.-

- 1.- Archivo de la Santa Capilla de San Andrés.
- 2.- Opúsculo sobre la Santa Capilla por D. Manuel García de Quesada y Martínez Victoria, Gobernador de la Cofradía. Jaén 1950.
- 3.- Catálogo Monumental de la ciudad de Jaén y su Término.- Instituto de Estudios Jiennenses. Jaén 1985.

RESUMEN

Tal como nos dice el autor, la finalidad de su artículo es dar a conocer la Institución denominada Santa Capilla de San Andrés, para ello comienza explicando la fundación de la misma por Gutierre González Doncel en 1515, y estudia con brevedad la biografía del fundador, para posteriormente pasar a estudiar la propia Iglesia de San Andrés, la Santa Capilla y las dependencias de la Cofradía, entre las que se incluye el archivo, que posee, según afirma el autor documentación desde el siglo XVI a nuestros días; destacando sus 123 libros de Actas, los libros administrativos, la colección diplomática y los manuscritos, así como los libros corales y litúrgicos.

PRÉCIS

Ainsi que nous le dit son auteur, le but de cet article est de faire connaître l'Institution nommée Sainte Chapelle de Saint André. Pour cela, il commence par expliquer sa fondation par Gutierrez Gonzalez Doncel en 1515 et il étudie brièvement la biographie du fondateur pour, plus avant, passer à l'étude de l'Église même de Saint André, la Sainte Chapelle et les dépendances de la Confrérie parmi lesquelles se trouvent les archives qui possèdent, selon l'affirmation de l'auteur, des documents du XVIe siècle à nos jours. À noter, 123 Livres d'Actes, les livres administratifs, la collection diplomatique et les manuscrits ainsi que les livres de chœur et liturgiques.

ABSTRACT

According to the author, the aim of the article is to make known the Institution called The Holy Chapter of Saint Andrew. He starts by explaining its foundation by Gutierrez González Doncel in 1515, and briefly studies his biography. Then he makes a study of the Church of Saint Andrew, The Holy Chapter and the rooms of the Brotherhood among which the archive is kept. According to the author it has documentation from the XVIth century up to now. He points to the 123 books of Acts, administrative books, the diplomatic collection, the manuscripts and the choral and liturgical books.