



I Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2009

I CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES. (DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2009)



Rosa Bonheur (1822-1899): Estrategias para su dinamización y puesta en valor en su museo casa-taller.

Francisco Merino Rodríguez.



ROSA BONHEUR (1822-1899): ESTRATEGIAS PARA SU DINAMIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE SU MUSEO CASA-TALLER.

00.- INTRODUCCIÓN.

La presente comunicación presenta los resultado de un estudio realizado sobre la pintora francesa Rosa Bonheur (1822-1899) y las posibles propuestas y lineas de acción para una mejora en la difusión y puesta en valor tanto de su persona como de su producción artística, así como medidas que incidan un una mejor de la gestión de su museo casa-taller.

En primer lugar se aportarán datos necesarios para poder contextualizar y comprender la trascendencia de Rosa Bonheur así como su producción dentro del panorama artístico francés de la segunda mitad del Siglo XIX, al tiempo que se pondrá de manifiesto que como artista y como mujer obtuvo niveles de reconocimiento y fama que muchos compañeros masculinos de su época, entre los que se encuentran muchos de los grandes maestros del Impresionismo, no llegaron a alcanzar. Y en segundo lugar se analiza como la figura de esta artista es tratada en la actualidad así como posibles propuestas para la mejora de su difusión y puesta en valor. Enfocando esta propuestas a distintos colectivos y segmentos de población, teniendo presente su doble condición, por un lado su condición de mujer, y por otro lado su condición de homosexual. Este estudio no se incidirá en aspectos personales que han sido tratados ampliamente en diversos estudios y publicaciones como el hecho que usara ropas de hombre o que tuviese que pedir un permiso especial para ello.

01.- APUNTES BIOGRÁFICOS.

Aunque el objeto de esta investigación no es hacer realizar un estudio en los aspectos biográficos de Rosa Bonheur, se ofrece, en forma de listado cronológico, unos apuntes sobre las fechas y hechos más relevantes de su vida para de esta forma poder tener tanto de su persona como de su obra.

1822	Nace Rosa Bonheur en Burdeos (Francia). Rosa Bonheur es hija del dibujante Raymond Bonheur y de Sophie Marquis.
-------------	---



1822 – 1828	Los Bonheur mantienen buenas relaciones con los españoles exiliados en Burdeos como Francisco de Goya y Leandro Fernández de Motarín. Este último llamaba a Rosa Bonheur “Ma boule ronde” [mi bola redonda].
1828	La familia Bonheur se traslada a París, donde Raymond Bonheur funda una escuela femenina de dibujo
1833 - 1841	<p>Muere la madre de Rosa Bonheur y queda al cuidado de una matrona, luego estuvo al cuidado de una modista y por último estuvo en un internado femenino. Mostrando problemas de adaptación al entorno escolar.</p> <p>Al mismo tiempo comienza a mostrar sus aptitudes artísticas, siendo esta la razón por la cual abandona el internado y su padre decide formarla en su taller. Tras un periodo de aprendizaje su padre la envía al Louvre a realizar copias de grandes maestros, las cuales vende, ayudando de esta forma a aumentar los ingresos familiares.</p>
1841	Presenta en el Salón sus dos primeras obras “ <i>Cabras y corderos</i> ” y “ <i>Dos conejos</i> ”.
1843	Obtiene una medalla en la Exposición de Rouen de 1843.
1844	Obtiene otra medalla en el Exposición de Rouen de 1844.
1845	Obtiene una medalla en el Salón de París de 1845.
1848	Obtiene la medalla de oro del Salón de París de 1848.
1849	<p>Fallece su padre Raymond Bonheur, esto le obliga a hacerse cargo de la escuela que fundó su padre.</p> <p>El Museo de Luxemburgo adquiere su obra “<i>Labranza nivernais</i>” (París, Musée d'Orsay), la cual fue galardonada con la medalla de oro del Salón en 1848.</p>



Rosa Bonheur
"Labranza nivernais"¹
Oleo sobre lienzo
134 x 260 cm
1849
Musée d'Orsay (París)

1850	Compró una granja en Chevilly. Realiza exposiciones en París y Burdeos.
1851	Realiza una exposición en Bruselas.
1853	Presenta en el Salón "La feria de caballos" (Nueva York, Metropolitan Museum). Esta obra supone su consagración como artista.

1 Musée d'Orsay- Collections. Musée d'Orsay. [Fecha de consulta: 3 de Junio de 2009]. Disponible en: [http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/peinture.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1\[showUid\]=2164](http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/peinture.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1[showUid]=2164)



Rosa Bonheur
"Le marche aux chevaux"²
Oleo sobre lienzo
134 x 260 cm
1853
Musée d'Orsay (París)

1855

Presenta en el Salón "La siega de heno en Auvernia" (Fontainebleau, Musée Nationale du Château), y con la que consigue otra medalla de oro.



Rosa Bonheur

2 Works of Arts – European Painting. The Metropolitan Museum of Art. [Fecha de consulta: 3 de Junio de 2009]. Disponible en: http://www.metmuseum.org/works_of_art/collection_database/european_paintings/the_horse_fa_ir_rosa_bonheur/objectview_enlarge.aspx?page=7&sort=0&sortdir=asc&keyword=&fp=1&dd1=11&dd2=0&vw=1&colIID=11&OID=11000135&vT=1



	<p style="text-align: center;">“La fenaison en Auvergne ”³ Oleo sobre lienzo 215 x 422 cm 1855 Musée National du Château de Fontainebleau (Fontainebleau)</p>
1856	Viaja a Inglaterra y Escocia, donde también esta considerada como una artista con éxito.
1860	Abandona su participación en el Salón y se dedica en exclusiva a realizar los encargos de sus marchantes, Tedesco y Gambart. Compra el Château de By en Thomery cerca del bosque de Fontainebleau, a donde se retira.
1865	Es condecorada con la Cruz de la Legión de Honor, recibiendo la condecoración de manos de la Emperatriz Eugenia de Montijo.
1866	Es recibida por el Emperador Napoleón III. El Emperador Maximiliano I de Méjico la condecora con la Cruz de San Carlos. También es condecorada con la Orden de Leopoldo de Bélgica y es nombrada Comendadora de la Orden de Isabel La Católica de España. En el mismo año en nombrada miembro del Instituto de Amberes.
1867	Participa con diez obras en la Exposición Universal de París. Donde presentó “Cambio de pasto” (Hamburgo, Kuntshalle). Esta obra fue un encargo personal de la Emperatriz Eugenia de Montijo. Fue condecorada con una medalla.
1870	En el transcurso de la Guerra Franco-Prusiana, el rey Guillermo I de Prusia (1797-1888) dio ordenes estrictas a los ejércitos prusianos para que la casa y el estudio de Rosa Bonheur en el Château de By fueran salvaguardados.
1871	Participa en la Exposición Universal de Londres de 1871.

3 Musée d'Orsay- Collections. Musée d'Orsay. [Fecha de consulta: 3 de Junio de 2009]. Disponible en:[http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/catalogo-de-obras/resultat-collection.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1\[zoom\]=0&tx_damzoom_pi1\[xmllid\]=129006&tx_damzoom_pi1\[back\]=de%2Fkolektionen%2Fwerkatalog%2Fresultat-collection.html%3Fno_cache%3D1%26zsz%3D9](http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/catalogo-de-obras/resultat-collection.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1[zoom]=0&tx_damzoom_pi1[xmllid]=129006&tx_damzoom_pi1[back]=de%2Fkolektionen%2Fwerkatalog%2Fresultat-collection.html%3Fno_cache%3D1%26zsz%3D9)



1889	Con motivo de la Exposición Universal de París de 1889, se desarrolla el espectáculo “Wild West Show” que despiertan en Rosa Bonheur un interés por el “Lejano Oeste” y por la figura de Buffalo Bill.
1894	Recibe la Gran Cruz de la Legión de Honor Francesa, convirtiéndose en la primera mujer que alcanza tal distinción.
1899	Presenta en el Salón “Vaca y toro de Auvernia, raza Chantal”. Obteniendo la Medalla de Honor la cual rechaza. Muere en el Château de By.

02.- ROSA BONHEUR Y LA PINTURA DE ANIMALES.

Los animales siempre han estado presentes en la producción artística occidental, pero quizás es a partir del Renacimiento cuando en un contexto imbuido en el Humanismo se comienza a despertar un interés por el estudio de los mismos de una forma más exhaustiva tanto a nivel científico como artístico. A lo largo de la Historia del Arte podemos encontrar multitud de artistas que los han tomado como modelo para sus obras, como es el caso de Rosa Bonheur.

La obra de Rosa Bonheur fue comparada y relacionada en repetidas veces con la obra de Paulus Potter⁴. De hecho uno de los elogios más

4 Paulus Potter (1625-1654) fue un pintor de la Escuela Holandesa del Siglo XVII especializado en paisajes y animales.

Los paisajes que representa siempre son praderas soleadas de los Países Bajos. Aunque la fama de Potter proviene de sus cuadros de animales, en los que representa ovejas, cabras, vacas. Todos los animales presentan un gran realismo y se muestran siempre en escenas que transmiten una gran armonía con el paisaje.

También hay que mencionar que el Museo del Louvre posee una amplia colección de obras de Potter que van desde el dibujo a oleos sobre lienzo. Es por esta razón por la cual no podemos desechar que Rosa Bonheur conociese y estudiase las obras de Potter en sus visitas al Louvre. Puesto que muchas de las obras de Potter entraron a formar parte de la colección del museo durante el reinado de Luis XVI. Incluso el mismo rey compra una obra de Potter para el Louvre. El resto de las obras de Potter ingresan en el museo a lo largo del Siglo XIX.

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=AUTR&VALUE_1=POTTER%20Paulus&DOM=All&REL_SPECIFIC=1&IMAGE_ONLY=CHECKED



repetidos sobre Bonheur, era calificarla como el nuevo Paulus Potter. También se solía poner de manifiesto que las obras de Rosa Bonheur tenían la misma serenidad y destilaban la misma armonía que las obras de Potter.

Con motivo del Salón de 1848 Théophile Gautier escribe:

“Si ce n'était le respect superstitieux des glories anciennes, nous dirions que nous mettons Rosa bonheur sur la même ligne que Paulus Potter, le Raphaël des moutons”⁵.

No fue este el único elogio que hiciera Théophile Gautier a Rosa Bonheur en relación con Paulus Potter, así un año más tarde en 1849 vuelve a escribir:

“Nous étions, il y a deux mois en Hollande, et nous avons examiné avec le plus bienveillante attention le plus beaux Paul Potter qui soient au monde – et franchement les animaux de Mademoiselle Rosa Bonheur sont étudiés, dessinés et rendus avec une science et correction anatomiques que l'on chercherait en vain dans ce peintre dont la vogue nous a toujours étonné. Le jeune artiste française est d'ailleurs bien supérieure à l'ancien maître comme paysagiste”⁶

Rosa Bonheur no solo fue comparada con Paulus Potter, sino que también fue comparada con su contemporáneo Jules Breton (1827-1906). La obra de Breton también esta centrada en el campo, pero a diferencia de Rosa Bonheur representa a los campesinos durante la realización de la distintas tareas agrícolas como si fuera un alegato sobre la dignidad del trabajo y vida rural. Así los campesinos son las figuras principales en la obra de Breton mientras que en la obra de Rosa Bonheur son secundarias por no decir accesorias. Rosa Bonheur representa siempre a la figura humana en posiciones de tres cuartos o de espaldas, y sus rasgos faciales se esconden debajo de sombreros o se encuentran difuminados por las sombras, ¿quizás no

5 Théophile Gautier. La Presse, 7 Mai 1848.

6 Théophile Gautier. La Presse, 7 Mai 1848.



se sintiera cómoda representando la figura humana?, sea como fuere no nos debe de inducir al error de que no estuviese cualificada para ello pues en una revisión de su obra podemos comprobar su sólida formación artística. De todas formas lo que es indudable es que los animales de distintas especies siempre fueron el centro sobre el que gira su obra. El conocimiento que tenía de los animales no solo se reducía a que estos fuesen sus modelos, sino que tenía profundos conocimientos de su morfología y fisiología fruto de sus continuas visitas a los mataderos de París.

Rosa Bonheur nunca representó a los animales de una forma trivial esto la diferencia de otros pintores de su época que trataban a los animales dentro de sus obras desde una óptica costumbrista y pintoresca, al contrario sus obras, que van desde las grandes dimensiones que presentaba al Salón a otras de pequeñas dimensiones y carácter intimista, Rosa Bonheur hace una exaltación de los animales como seres vivos.

03.- ROSA BONHEUR y ESPAÑA.

No existe constancia de que Rosa Bonheur viajara a lo largo de su vida a España, y solo hay constancia de viajes a los Pirineos franceses como lugar más cercano a nuestro país.

Respecto de la presencia de la obra Rosa Bonheur en España, he de decir que esta documentada la presencia de obras de Rosa Bonheur en la Exposición de Arte Francés que se celebró en Madrid y Barcelona en 1918 y 1919⁷

Otra vía de investigación ha sido la de comprobar la existencia de obras de Rosa Bonheur en museos españoles. Trás una búsqueda exhaustiva en la producción de la artista, he podido encontrar cinco de sus obras en el Museo

7 RIBEMONT, Francis. (1997). "Rosa Bonheur (1822-1899). [s.l]: Musée de Beaux Arts de Bordeaux – William Blake & Co. Editors. pp.191



de Bellas Artes de Bilbao. Estas obras ingresaron en el museo a través del legado que hizo en 1927 a esta institución el coleccionista Laureano de Jado.

Obras de Rosa Bonheur en el Museo de Bellas Artes de Bilbao⁸:

“La pastorcilla sentada”(ca.1849). Acuarela sobre papel. 21,6 x 30,5 cm.. N° de Inventario 82/788.

“Rebaño de ovejas en el establo” (1860). Lápiz sobre papel cebolla. 27,7 x 42,4 cm. N° de Inventario 82/790.

“Buey” (Siglo XIX, último cuarto). Acuarela y lápiz sobre papel. 20 x 24,6 cm. N° de Inventario 82/787.

“Estudio de caballo para Le Duel” (ca.1895). Lápiz sobre papel cebolla. 23,4 x 32,2 cm. N° de Inventario 82/789.

“Rebeco hechado”(ca.1890-1899). Oleo sobre lienzo. 27 x 38 cm. N° de Inventario 69/36.

“Leona sentada” (ca.1890-1899). Lápiz sobre papel. 21,8 x 29 cm. N° de Inventario 82/791.

“Familia de leones” (ca.1890-1899). Lápiz sobre papel. 12,9 x 20,9 cm. N° de Inventario 82/792.

04.- EL MUSEO CASA-TALLER DE ROSA BONHEUR: EL CHÂTEAU DE BY

Nos encontramos ante una artista, Rosa Bonheur, que se puede situar dentro del singular grupo de artistas que cuenta con museo propio.

El museo de Rosa Bonheur se creó en la que fuera su antigua casa-taller, el Château de By, el cual se encuentra en su localidad natal de Thomery, en el Departamento de Seine-et-Marne, en la región de Île-de-France.

Los orígenes del Château de By se remontan al siglo XV, y están vinculados al personal del Castillo de Fontainebleau. Posteriormente fue la

8 Obras de Rosa Bonheur en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Colección – Corpus Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Bilbao. [Fecha de Consulta: 3 de Junio de 2009]. Disponible en: <http://www.museobilbao.com>



residencia de Henry de Bye, Comandante de la Orden de San Juan de Letrán. En el Siglo XVII durante la Guerra de 30 años, pasó a manos del comandante David Bick, quien estaba al mando de un regimiento escocés que se encontraban en Fontainebleau. Tras el comandante David Brick la propiedad vuelve a cambiar de manos, llegando a la familia Leleu, quien la poseyó hasta que en 1859 se la vendieron a Rosa Bonheur.

El hecho de que el Château de By se encuentre en una colina en los límites de Bosque de Fontainebleau, y la propia presencia del bosque y de sus animales, así como la posibilidades de tener más y varias especies de animales de modelo animaron a la artista a trasladarse desde París en busca de una tranquilidad para poder desarrollar su trabajo que no encontraba en la capital francesa, materializando así la idea que con frecuencia expresaba la artista de abandonar París y alejarse de su agitada vida.

Rosa Bonheur realizó obras de reforma del château, para que de esta forma se pudiese adaptar a sus necesidades. Entre las distintas reformas realizadas destacan varias cabañas y establos para poder albergar distintas especies de animales que le servían como modelos, como ovejas, cabras, ciervos e incluso una pareja de leones, para los cuales se construyó una jaula especial. También fue reformando el interior del château para hacerlo más confortable. Aunque la intervención más importante en el antiguo château fue la construcción de un gran taller. Este fue realizado según el eclecticismo imperante en la época, y en cierto modo alteró la estética del conjunto. En su interior se puede apreciar una cierta influencia de los planteamiento revivalistas de Viollet Le Duc.

Tras la muerte de Rosa Bonheur, su pareja Anna Klumpke, se convierte en heredera universal de todo el patrimonio de la artista, siendo quien convierte el Château en el museo de la artista.

Los turbulentos acontecimientos del Siglo XX también afectan al antigua



casa-taller de Rosa Bonheur, así mientras la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el château se transformó en un hospital para los soldados franceses y americanos. Durante la Segunda Guerra Mundial el edificio fue ocupado sucesivamente por los soldados refugiados franceses y el alemanes.



Fotografía del Château de By – Museo Taller de Rosa Bonheur

Foto. <http://systhome.free.fr/musee.php>

Internet y el avance de la sociedad de la comunicación, han hecho que una página web de un museo sea tanto importante como el propio museo, pues dependiendo del enfoque que esta tenga la propia web se puede configurar como un elemento previo a la visita al museo y que ayuda a prepararla, o también puede ser un complemento a la visita al mismo, o por último puede ser la visita en si misma, como una visita virtual. Las posibilidades y combinaciones que se nos ofrecen son múltiples. La web del museo además es el marco muy accesible para difundir el museo en si, desde su historia a los productos que se venden en su tienda, pasando por las actividades lúdicas, educativas o culturales que pueda organizar.



La Museo Casa-Taller de Rosa Bonheur en la localidad de Thomery no es ajeno a esta situación, y cuenta con una página web que a continuación analizaremos. Bien es cierto que e una exhaustiva búsqueda en internet se han encontrado referencias a este museo en otras páginas webs como la de la ciudad de Thomery⁹ o la web de turismo del Departamento de Seine-et-Marne¹⁰. Pero al ser webs turísticas no serán objeto de análisis.

Tras la visita al sitio web del Museo Casa-Taller de Rosa Bonheur, se pueden hacer varias reflexiones al respecto.

Uno de los primer aspecto que llama la atención es que la web nos se encuentra en un dominio propio, sino que es una web gratuita, y por tanto se aloja en un servidor de páginas webs gratuitas.

Un segundo aspecto a remarcar esta en relación con la estructura de la propia web así como los contenidos de la misma. La web del museo se estructura con una página principal o index , a partir de la cual se puede acceder a los distintos contenidos. Esta página principal cuenta con un diseño extremadamente sencillo, y que no se podría decir en ningún caso que estuviese acorde con otros diseños de páginas web de otros museos, fundaciones o centros de arte, tanto franceses como del resto del mundo. Se trata a todas luces de una estructura y diseño que muestra unos claros signos de obsolescencia. En cuanto a los “contenidos” con que cuenta esta web se estructuran en:

- Tienda: Accedemos a una página en la cual tenemos las distintas postales que se encuentran a la venta en el museo con su respectivo precio debajo de ellas.

- Itinerario: En un párrafo de dos líneas se describe la forma de llegar al

9 <http://www.thomery.com/>

10 <http://www.turismo77.es/heritage-culture-france/homes-of-famous-people/rosa-bonheur.htm>



museo.

- Fotos del museo: En este apartado podemos ver una sucesión de fotos de una baja calidad, en comparación con otras fotos de museos que podemos ver en otras páginas webs, pues en ella se puede observar los destellos del flash de la cámara en los espejos y cristales de las estancias fotografiadas.

Un tercer aspecto que se ha podido constatar ha sido la carencia de información referente al museo, en la cual se detalle su historia o cual o cuales son los motivos que llevan a su creación, datos sobre la colección que alberga, datos sobre la artista, así como el programa de exposiciones que ha desarrollado, actividades educativas que organiza, o simplemente una forma de contacto.

La imagen que transmite la página web del Museo Casa-Taller de Rosa Bonheur, aparte de la obsolescencia antes mencionada, es de un cierto abandono. Estas dos circunstancias transmiten una percepción negativa tanto del museo como de la artista y que pueden tener como último resultado una infravaloración de Rosa Bonheur.

Aunque no se analizarán el resto de páginas web en las cuales hay referencias tanto a la figura de Rosa Bonheur como de su museo, no quiero desaprovechar la ocasión para poner de manifiesto una situación paradójica respecto a la web del Museo Casa-Taller de Rosa Bonheur que acabamos de analizar pues tanto la página web del municipio de Thomery como la web turística del Departamento de Seine-et-Marne publiciten la figura de Rosa Bonheur y su museo como elementos patrimoniales de interés turístico.

05.- DINAMIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE ROSA BONHEUR.

La dinamización y puesta en valor de la figura de Rosa Bonheur es la gran asignatura, pues si bien esta artista esta presente en varios museos de



primer orden como el Musée d'Orsay (Paris), el Art Institute (Chicago) o el Metropolitan Museum (Nueva York), ni ella como artística ni su producción han suscitado un gran interés dentro de dentro de la investigación de la Historia del Arte en particular y del Patrimonio Cultural en general. Prueba de ello son el reducido número de monografías que abordan su figura o exposiciones antológicas o retrospectivas que analizan sus producción artística.

En la dinamización y puesta en valor de Rosa Bonheur y su obra se pueden distinguir los siguientes grupos de población objetivo:

- Colectivo de mujeres en general.
- Colectivo homosexual en general.
- Colectivo de lesbianas.
- Comunidad científica.
- Turismo.
- Oferta cultural de la ciudad de Thomery.

La argumentación sobre la idoneidad de estos grupos de población se justifica en la propia realidad de la artista como mujer y homosexual (lesbiana), y por tanto las distintas propuesta deben de estar enfocadas a cada grupo

En un primer lugar, se debería hacer una reordenación del Château de By como Museo Taller de Rosa Bonheur siguiendo criterios museográfico más actuales. El museo esta llamado a ser una pieza fundamental en la dinamización y puesta en valor de la artista, como centro difusor de su figura y de su obra, lo cual se lograría mediante exposiciones temporales que ayuden a dar a conocer la obra de la artista, así como contextualizarla en el panorama artístico que la Europa de la época. Lo cual a su vez se podría apoyar en la edición de catálogos de estas exposiciones y/o otras publicaciones. Otro aspecto importante sería la posibilidad de contar con visitas guiadas para los visitantes del museo realizadas por historiadores del arte así como programas educativos enfocado a grupos escolares.



Una vez configurado el museo con foco difusor y de estudio de la figura de Rosa Bonheur, se podría abordar una segunda fase en la puesta en valor de la artista apoyándose en su propia realidad personal, el hecho de ser una mujer artista y ser homosexual. Estos dos aspectos están enfocados a tres grupos de población especialmente dinámicos tanto en la reivindicación de un espacio propio en la sociedad actual como en su propia militancia en grupos y asociaciones en pos de eliminación y denuncia de todas aquellas situaciones de discriminación que estos grupos han sufrido y sufren. En este orden de cosas la figura de Rosa Bonheur puede ser el catalizador para explicar como era la situación de una mujer artista en la sociedad del Siglo XIX al tiempo que permite explicar como era la situación de la homosexualidad en la sociedad francesa del a finales del Siglo XIX.

De forma paralela a la anterior fase sería y tomando como punto de partida la nueva situación creada tras la reforma del Museo Taller de Rosa Bonheur, se plantearían dos proyectos enfocados a la difusión de la artista dentro de la comunidad científica. Estos proyectos serían la convocatoria de un congreso internacional que analizara cual es el estado de la cuestión sobre el nivel de los conocimientos que se tienen en la actualidad sobre Rosa Bonheur y su obra, así como todo el universo que la rodea. Por otro lado se plantearía una exposición antológica que analizara las características de la obra de Rosa Bonheur.

Por último, no se puede olvidar a la población de Thomery, localidad donde se encuentra situado el museo. El museo tiene que ser un componente activo dentro de la comunidad y su labor no debe estar limitada a un mero almacén de obras de arte de un artista con mas o menos fortuna, de la misma forma tampoco puede ser un equipamiento cultural enfocado exclusivamente al turismo. El museo se debe insertar en la vida cultural de la localidad no solo con actividades relacionadas con la figura de Rosa Bonheur y su obra, sino que en sus dependencias, siempre y cuando la programación de museo lo permita,



se puedan desarrollar otro tipo de actividades culturales como conciertos, conferencias... de tal forma que el museo desarrolle ciertas actividades propias de un centro cultural, configurándose por lo tanto como un polo de atracción dentro de la localidad y por lo tanto realizando una difusión, en este caso indirecta, de la figura de Rosa Bonheur.

BIBLIOGRAFÍA

- [1] BLÜHM, Andreas y LIPPINCOTT, Louise. (2005) "*Fierce Animals. Artists and animals 1750 – 1900*". Italia: Van Gogh Museum y Carnegie Museum of Art.
- [2] DÍAZ PADRÓN, Matías. (1975). "*Catálogo de pinturas: Escuela Flamenca Siglo XVII*". Tomo 1: Texto. Tomo 2: Láminas. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- [3] LEYMARIE, Jean. (1962). "La Pintura Francesa. El Siglo Diecinueve". Barcelona: Carroggio, S.A de Ediciones.
- [4] MEYER, Hélène. (2005). "*Francia Clasica y Moderna. Dibujos. Colección Museo de Arte e Historia de Ginebra*". Madrid: Fundación Mafre.
- [5] RIBEMONT, Francis. (1997). "Rosa Bonheur (1822-1899). [s.l]: Musée de Beaux Arts de Bordeaux – William Blake & Co. Editors.
- [6] VVAA. (2007). "*De Goya a Gaugain. El Siglo XIX en la Colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao*". Madrid: Caja Duero.