



I Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2009

I CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES. (DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2009)



La mujer en el manga.

Cristina Igelmo Sánchez.



La mujer en el manga

Cristina Igelmo Sánchez

Al saber de este evento y de la posibilidad que se me ofrecía para aportar mi opinión acerca de la historia de la mujer, en el pasado y presente, he dudado acerca del tema sobre el que yo, que tan poca experiencia tengo en el ámbito de la mujer adulta a mis 17 años, podría decir. Porque tan joven aún y sin grandes problemas económicos que me llevasen a interesarme en ello, no he entrado en el mundo del empleo y las ventajas y desventajas que supone en ello ser mujer, por lo que ese tema me es extraño y resultaría hipócrita por mi parte centrar en él mi escrito. Y aún a mi edad y con esa poca experiencia, ya soy consciente de algunas injusticias de saber de todos en ese campo. Porque a pesar del gran avance a lo largo de los últimos tiempos, aún (y lo digo apoyándome en sólidas estadísticas, no en mi opinión) en gran parte de las empresas, se da preferencia a los hombres. Pero... no es ese el tema que yo deba discutir, porque como he dicho, no podría decir nada que el resto no sepan. Tampoco, por la misma razón, puedo hablar de violencia de género.

De manera que pensé que tal vez debería hacer una larga y elaborada lista en forma de bien redactada redacción acerca de las grandes mujeres de la historia y sus aportes a campos como la ciencia, la libertad, las guerras... todas esas cosas que están grabadas en los libros de historia en estos, benditos sean, últimos tiempos de progreso en el papel de la mujer y rescate de obras femeninas para añadir a la historia mundial. Podría hablar de la Madre Teresa de Calcuta, de Eva Duarte de Perón (más conocida como Evita), de Frida Kahlo, de Juana de Arco, de Marie Curie, de Corín Tellado, de Florence Nightingale, de Helen Keller, de Irena Dendler, de Isabel Allende Llon, de Mary Kay Ash, de Matilde P.



Montolla, de Oprah Gail Winfrey, de Valentina Tereshkova... de tantas, tantas... y me he informado, como se puede ver que investigué gran cantidad de mujeres. Pero decidí no hacerlo porque de todas esas mujeres están mencionadas en uno u otro sitio, a menudo en libros escolares incluso, y yo no quiero repetir como un loro palabras ajenas y resabidas, ni escribir sobre mujeres que es seguro que otras personas escribirán para esto y probablemente mejor que yo. No quería escribir sobre algo ya tan casi tópico, así que pensé en buscar un tema original y poco tratado sobre las mujeres. El papel que hayan hecho en algún ámbito concreto. Yo no sé más que la mayoría en la muchos de los cambios, pero alguien me recordó uno en que siempre nuestro interés y que ser original lo es. Una artística vía de literatura, el cómic, más específicamente el manga, tal como es conocida su variante japonesa. Y así, leyendo y releendo, es fácil apreciar el poco respeto mostrado a menudo hacia la mujer en ese ámbito.

Soy consciente de que no todo el mundo entiende de lo que hablo cuando menciono el manga, así que haré una pequeña introducción a este tema:

Como ya he dicho, se llama manga al cómic japonés, pero no se reduce a eso, abarca múltiples géneros, y llega desde el cómic más sencillo hasta novelas, series animadas (llamadas anime) y películas basadas en ellas. Hay gran variedad tanto de tramas y argumentos como estilos de dibujo. Principalmente, podrían distinguirse una serie de géneros que explicaré brevemente, dependiendo de a qué público están dirigidos.

1.- **Kodomo manga:** tal como significa la primera palabra, de significado "niño", se dirige al público de esa edad.

2.- **Shōnen manga:** dirigido a los chicos jóvenes o adolescentes.

3.- **Shōjo manga:** para las chicas jóvenes o adolescentes.



4.- **Seinen manga:** hombres jóvenes y adultos.

5.- **Josei manga:** mujeres jóvenes y adultas.

A su vez, hay subsecciones:

1.- **Mahô shôjo:** chica mágica, una chica con poderes especiales.

2.- **Yuri:** amor entre chicas.

3.- **Yaoi:** amor entre chicos.

4.- **Harem:** muchas chicas y un chico (tomen nota de la diferencia de trato a los personajes de distinto género).

5.- **Sentai:** hay solo entre tres y cinco protagonistas.

6.- **Mecha:** robots gigantes.

7.- **Hentai:** pornográfico (en éste nos concentraremos particularmente más tarde).

8.- **Ecchi:** cómico con insinuaciones eróticas (también lo comentaremos junto con el hentai).

9.- **Jidaimono:** ambientado en el Japón feudal.

Supongo que con ésto será suficiente para entendernos y que se tenga una idea del tema. Como dato curioso: igual al resto de la escritura japonesa, se lee de derecha a izquierda.

Resaltaré por el lado positivo que por norma general no muestra inclinaciones extremas de degradación femenina, sino que las mujeres a menudo son protagonistas o poseen papeles de importancia al igual que los hombres. Las hay guapas, feas, rubias, morenas, altas, bajas, listas, tontas, tímidas, valientes, pícaras... Pero tampoco es difícil detectar donde sí lo muestra.

Empezando en los géneros. En los mangas shonen, los protagonistas son por norma general masculinos, la mujer más común en estas series



se verá de un modo más bien con el modelo "chica indefensa". En el shonen, la acción será el ingrediente principal, con lucha y batalla, los chicos usarán todo tipo de armas desde espadas a pistolas, e incluso cuando usan magia, se les dará un cierto carácter épico. Veamos ahora el lado femenino, el shôjo, serán clasificados en ese cajón todo tipo de mangas de temática romántica, y el que yo quería destacar, el Mahô shôjo. Aquí sí veremos luchar a las chicas, pero jamás será por la misma razón que los chicos. Nada de largos y arduos entrenamientos o pruebas en que se ponen de manifiesto las habilidades de la mujer en cuestión. No, ese poder seguramente les sea regalado o un don divino, y al final, en la gran batalla decisiva, ni siquiera el poder de la mujer en cuestión será suficiente: algún elemento deberá intervenir para dar el último empujón. Puede que un ser divino o mágico, posiblemente del cual vendrá su poder. Volvamos a los chicos... Ellos no, ellos ganarán solos, con su duro esfuerzo, tras las grandes pruebas y los inagotables entrenamientos. Si hay un personaje femenino fuerte, no quepa duda de que lo más normal es que lo masculinicen.

Pero a donde quiero llegar, el género en que se aprecia sin esfuerzo el tema sobre el que escribo, es el del hentai, junto también con el ecchi.

En el hentai tienes suerte si ves siquiera unos centímetros de cuerpo masculino. Eso sí, del femenino puede apreciarse cada detalle. En un intento por si no hacer desaparecer, censurar los contenidos pornográficos de este tipo de film, se escribió una ley, el artículo 175 del código penal prohibiendo contenidos moralmente perjudiciales según se los considera. A partir de entonces, se censuro la aparición de genitales, por medio de pixelado o simplemente cortando al máximo posible las escenas. Lo único que se logró con esto fue eliminar la prácticamente única parte del cuerpo masculino que se exponía en dichos vídeos. En un principio ésta ley incluía la prohibición de mostrar las partes bajas femeninas por medio de prohibir la aparición de vello púbico. Lo único que



logró fue que los dibujantes esquivasen la prohibición por medio de no dibujar el propio bello. Visto el poco efecto y la facilidad para evitar la prohibición, no, no se reescribió la ley ni se hizo nada para darle solución. Al contrario, la segunda parte de la ley, ésta en que se incluía la alusión al cuerpo femenino, se quitó.

Otra cosa muy criticable del papel de la mujer en el hentai es el papel que más generalmente se le aplica en la relación. En éstos vídeos la mujer será la dominada, sometida y a menudo incluso violada. Cuanta más fuerza imprima el hombre, mejor. Se usarán fuerza física, drogas, ligaduras, cualquier cosa que le dé un toque más indefenso a la mujer. También en la propia práctica sexual, la mujer habrá de soportar vejaciones que el hombre ni vislumbrará. Cito el uso de tentáculos con las mujeres entre ellas, aunque no profundizaré en esto por lo desagradable de la visión e incluso la idea.

Respecto al ecchi, más de lo mismo. Se verán ropa interior femenina, culos, pechos y desnudos femeninos completos.

No obstante, igual al mundo, quiero notificar una gran esperanza de cambio en las series. Estos nuevos últimos años traen el cambio para la situación de la mujer, y en el manga no podía ser menos. Poco a poco, pausado y metódico, este mundo va cambiando, y últimamente empiezan a aparecer series en que la mujer recibe el mismo trato que el hombre, y cada vez son más frecuentes. Comienzan a aparecer guerreras, chicas valientes, como he citado anteriormente, recientes pero esperemos que muy duraderas. Pondré como ejemplo una de las series manga más conocidas en España y que muestran mujeres nada ingenuas, tímidas ni apartadas de la acción. Los que hayan visto esta serie, seguro que recordarán a Nami, la gran Gata ladrona, quien lucha con un aparato en cuanto es capaz de ello, soportando también sufrimientos y heridas, útil también en lo intelectual y práctico gracias a su habilidad como



navegante. Menos recordarán, por su tardía aparición en la parte de la serie que se ha retransmitido hasta el momento en España, a Robin. Robin, usuaria de grandes poderes y la más intelectual e inteligente del grupo, experta arqueóloga y espía. Más ejemplos serían Soi Fong y Yoruichi, grandes shinigamis de la serie Bleach. En Fullmetal Alchemist tenemos a una chica moderna y sin reparos, Winry, y a una gran mujer militar, Riza Hawkeye. En Detective Conan, Ran Mouri es el ejemplo de la chica deportista de hoy en día, experta en karate y con un gran carácter, al igual que su madre Eri Kisaki, imbatible abogada. Con éstas nombro unas cuantas series actuales y populares que muestran el auténtico lado femenino y hasta dónde hemos llegado desde aquellos tiempos en que se la representaba como la chica tímida e inútil, y en contraposición a la degradación a la que están aún sometidas en el género hentai y ecchi.

Dentro del mundo del manga, por supuesto, no puede hablarse sólo del manga en sí, sino también de aquellos que están detrás de todo, responsables de la creación de éstos. Los dibujantes de manga son llamados **mangakas**. Al igual que con la palabra "manga", con mangaka me doy una cierta licencia, ya que siendo palabras originalmente japonesas, no admiten el uso de la s para convertirlas en su plural, pero se admite comúnmente su castellanización.

Hay tanto mangakas masculinos como mangakas femeninas, y por norma regular, volvemos al detalle de la diferencia entre ambos en la temática que escriben. Los hombres dibujarán shonen, difícilmente se puede encontrar alguno que dibuje shôjo. Por otro lado, aunque las mujeres al parecer sí que se dedican más al shôjo, también las hay dibujantes de shonen. Me gustaría destacar a una mangaka en particular a quien admiro por su habilidad al dibujar un manga con tintes tanto de un lado como del otro, aunque por lo general determinados finalmente como shonen. Es conocida por el nombre (ya que los mangas se publican bajo seudónimos) **Rumiko Takahashi**, autora de famosos mangas como



Ranma1/2, Maison Ikkoku e Inuyasha, recientemente concluido.

Resumiré mi opinión del tema en que el mundo del manga está a menudo lleno de degradación o infravaloración de la mujer, eventualmente el mundo avanza y la mujer se adapta positivamente a él.