



VI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2014

**VI CONGRESO VIRTUAL SOBRE
HISTORIA DE LAS MUJERES.
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2014)**



**Florence Nightingale, una figura carismática, mezcla de Ciencia y
Misticismo.**

María Jesús Martín González.

Florence Nightingale, una figura carismática, mezcla de Ciencia y Misticismo
Florence Nightingale, a charismatic figure, a blend between
Science and Mysticism

María Jesús Martín González

Resumen: En la Inglaterra victoriana vivió una mujer de clase alta, de aspecto dulce y tranquilo, mas con un fuerte carácter y gran personalidad, Florence Nightingale. ¿De qué modo, la vida privada y emocional de Florence Nightingale puede afectar para el conocimiento sobre su vida pública y profesional? Por medio de una Revisión de libros sobre la biografía de Florence Nightingale, de la bibliografía de los libros sobre su biografía, de otros libros sobre Florence y de la propia obra escrita por Florence Nightingale se intentará ver la impresión de los autores sobre su personalidad y detectar qué le otorga tanto carisma.

Abstract: In Victorian England lived an upper class woman, with a sweet and quiet appearance, but with a strong nature and a great personality, Florence Nightingale. Which way her private and emotional life can affect to the knowledge about her public and professional life? Through a Review on biography books about Florence Nightingale, on the bibliography of that books, on other Florence`s books and on the books written by Florence, it`s going to be tried to see the authors impression about her personality and to detect what confers her so much charisma.

Palabras clave: Florence Nightingale, Biografía, Historia, Enfermería, Bibliografía

Key Words: Florence Nightingale, Biography, History, Nursing, Bibliography

Introducción

En la Inglaterra Victoriana, la de Charles Dickens y Charles Darwin, Inglaterra de alta diferencia de clases sociales, en la que se empezaba a cuestionar las ideas religiosas frente a las nuevas ideas naturalistas, nació y vivió una mujer de clase alta, de aspecto dulce y tranquilo, pero con un fuerte carácter y una gran personalidad, Florence Nightingale. Era de familia muy acomodada, su padre le dio unos estudios profundos en idiomas y en matemáticas. Desde su nacimiento visitó países de toda índole. Se la conoce como la pionera de la Enfermería Moderna. La enfermería ya existía, pero de ella formaban parte mujeres no educadas ni entrenadas, a menudo de muy mala fama. Florence enalteció y dignificó la profesión del cuidado. Sentó las bases de las Escuelas de Enfermería y de la Organización de las Instituciones Hospitalarias. Numerosas biografías han sido escritas sobre ella. Todas esas obras nos han reflejado el carácter y objetivos de un personaje, de una manera más o menos parecida. ¿Pero hasta qué punto comienza lo real y acaba lo ficticio? ¿De qué modo, la vida privada y emocional de Florence Nightingale puede afectar para el conocimiento sobre su vida pública y profesional?

Métodos

- Revisión de libros sobre la biografía de Florence Nightingale.
- Revisión de la bibliografía de los libros sobre su biografía.
- Revisión de otros libros sobre Florence Nightingale.
- Revisión de la propia obra escrita por Florence Nightingale.

Resultados

En el año 1913, Edward Tyas Cook, periodista y biógrafo inglés, escribió la primera biografía completa de Florence Nightingale, titulada *La vida de Florence Nightingale*, tres años después de su fallecimiento. Lo hizo basándose en los propios escritos, libros y cartas de la enfermera. Así comienza Cook el Prefacio de la obra: «Los hombres y las mujeres se dividen, con relación a sus papeles, en acumuladores y dispersores. Miss Nightingale era una acumuladora, y hasta que llegó a los 90 años de edad, la acumulación de papeles almacenados en su casa en el momento de su fallecimiento, era muy grande» [4]. Esto hace pensar que la biografía realizada debía ser bastante fidedigna, teniendo en cuenta que el escritor, además, era periodista, lo que hipotéticamente lo convierte en un comunicador objetivo. Pero la familia de Florence, supervisó el proyecto y participó en él, lo que puede hacer pensar, que la biografía pueda estar sesgada. Es la biografía más positiva que se ha escrito sobre ella [1].

Poco más tarde, en el año 1918, Giles Lytton Strachey, la incluyó en su libro *Victorians Eminentes*, libro biográfico, entre otros tres personajes de la época, el Cardenal Henry Edward Manning, el Doctor Thomas Arnold y el General Charles George Gordon. En esta obra, Strachey, la describe como una mujer arrogante y manipuladora [1], y como una mujer de acción [3], una descripción lejana de la del escritor Edward Cook, a pesar de que, en el propio prefacio de *Victorians Eminentes*, Strachey nombra la obra biográfica de Cook, como excelente e imprescindible para la realización de su propia obra.

Strachey fue un escritor y biógrafo inglés, miembro del Círculo de Bloomsbury, un conjunto de intelectuales británicos, que compartían el desprecio por el evangelismo, la moral victoriana, el humanitarismo, la educación, el imperialismo y el realismo del siglo XIX, valores que, según ellos, habían desencadenado la Primera Guerra Mundial. Ya en el año 1912, concibió su primera idea de *Victorians Eminentes*: «...un nuevo experimento que consta de una biografía breve y condensada [...] escrita desde un punto de vista ligeramente cínico» [4]. La biografía escrita por Strachey, por tanto, debe ser la más negativa, y quizá, no la más realista.

En 1920, la autora Eleonor Frances Hall, publica *Florence Nightingale, Pioneros del Progreso. Mujeres*, editado por la Sociedad de Promoción del

Conocimiento Cristiano, haciendo referencia a la biografía escrita por Cook. En la obra, la autora hace referencia a la “fertilidad de la pluma” de Florence Nightingale.

En el año 1931, una escritora, Ida B. O'Malley realizó una nueva biografía sobre Florence, titulada *Florence Nightingale, 1820-1856: Un estudio sobre su vida hasta el final de la guerra de Crimea*. Se trataba de un primer volumen, y se esperaba el segundo volumen, que debería haber descrito el resto de su vida y actividades, que nunca salió a la luz. O'Malley era una temprana feminista. Lo más perspicaz de su libro fue su trato hacia Parthenope, la hermana de Florence. O'Malley parecía observar a ambas hermanas como víctimas de la opresión de las mujeres, mientras que otros escritores a veces daban la impresión de que Parthenope había sido colocada en la tierra con el propósito de hacer de Florence una miserable [5].

Cecile Blanche Fitzgerald / Woodham-Smith, apellido de soltera el primero y de casada el segundo, historiadora y biógrafa británica, escribió varios libros sobre el personaje que nos acontece. El del año 1950, titulado *Florence Nightingale, 1829-1910*, en el que menciona a personajes y autoridades como Sir Robert Rawlison, miembro de la Comisión de Sanidad, el Dr. Andrew Smith, Director del Servicio Médico de la Armada, el General James Simpson, el Marqués de Ripon, Julia Smith, hermana de Fanny Nightingale (madre de Florence) y la Sociedad Británica de Ayuda a la Cruz Roja [6]. El del año 1951, titulado *El Cruzado Solitario, La Vida de Florence Nightingale, 1820-1910*, una edición revisada de la anterior, con título distinto [7]. El del año 1953, titulado *Señora en Jefe, La Historia de Florence Nightingale* [8].

Cecile describe en sus libros toda la vida de la autora, basándose principalmente en documentos originales que le proporcionó la familia. Ésta es la biografía más conocida por los norteamericanos y que ha persistido como la biografía definitiva [1]. Fueron varios los recursos que utilizó para la elaboración de la biografía. Manuscritos de Florence, como su propia autografía de 1828-1830 (*La vie de Florence Rossignol*), una autobiografía que escribió con 8 años de edad, para un ejercicio de las clases de francés, (Rossignol es la traducción al francés de la palabra nightingale, que significa ruiseñor), otros diarios y cuadernos de notas, así como correspondencia. También utilizó obras de Florence, editadas, aunque no publicadas en ese momento, como Cartas

desde Egipto (1854), obra que ha sido reeditada y publicada en la actualidad (1992) por Grove/Atlantic Incorporated como *Cartas desde Egipto: Un Viaje por el Nilo, 1849-1850*, que es la única publicación de Florence no relacionada con la Enfermería, sino que trata sobre su experiencia durante un viaje de tres meses, acompañada de una monja, y que parece revelar en ella un carácter serio, inteligente, religioso, enérgico y compasivo. En esta obra se pueden leer descripciones como: «Egipto es una tierra de tumbas», «Los egipcios están oprimidos hasta lo máximo», «Muchos paisajes carecen de color, y la cultura, con su énfasis del más allá, parece solemne y melancólica», «nada se ríe o juega aquí», «Un hombre o una mujer cuesta menos que un caballo, en los barcos de esclavos», «Aproximadamente, la temperatura puede variar 90 grados en un día, y el tiempo parece tener un ritmo distinto: en los lugares más sagrados, el tiempo parece medido en siglos», «Pero el viaje ofrece muchas satisfacciones visuales: las cataratas, un bosque de palmeras con lirios morados y diminutos, la arquitectura arabesca de El Cairo y otras experiencias inolvidables, especialmente una tormenta de arena, a la que los viajeros difícilmente sobrevivieron», «Nunca entendí la Biblia hasta que vine a Egipto». Florence hizo comparaciones entre El Templo de Karnak y la Basílica de San Pedro, La Metafísica Egipcia y la Fe Católico-Romana. Nightingale simpatizaba más con Moisés que con cualquier otra figura histórica («siempre esforzándose para otorgar a los Hebreos una religión que no podían entender») [6, 9].

Otra obra de Florence sin publicar utilizada por Cecile, fue *Sugerencias de Pensamiento para los Buscadores de la Verdad entre los Artesanos de Inglaterra* (1860), fue impreso por George F. Eyre y William Spottiswoode, obra cuya temática gira en torno a la Religión, la Mujer y la familia [10]. Los artesanos de Inglaterra no tenían ninguna religión, aunque buscaban alguna, pero para ellos el Cristianismo parecía imposible [13]. Antes de su edición, Florence había mandado copias de su manuscrito a varias personas, incluida su familia, en 1852 (dos años antes de marchar hacia Crimea). Entre estas personas, estaba el Cardenal inglés Henry Edward Manning, miembro de la Iglesia Católica Romana (otro de los protagonistas del libro de Strachey), quien se había convertido al catolicismo en el año 1850, proveniente de la Iglesia Anglicana, a raíz de una decepción. Manning se había convertido en un gran amigo de Florence tiempo atrás, cuando se coincidieron en los cuidados de los

enfermos pobres de Inglaterra. Tras leer la obra, Manning la avisó de que no se convirtiera al Catolicismo [11]. Todos los amigos y familiares, tras leer la obra, disuadieron a Florence de publicarla, puesto que recaería sobre ella la acusación de ir contra la Iglesia Anglicana.

En 1993 se publica la obra, Florence Nightingale, *Cassandra y otras Selecciones de Sugerencias de Pensamiento*, por la autora Mary Poovey [12], en 1994, Michael D. Calabria y Janet A. Macrae, publican, *Sugerencias de Pensamiento por Florence Nightingale, Selecciones y Comentarios*, donde aparecen capítulos como: *La Apasionada Estadística*, el *Unitarianismo*, *Sobre el Concepto de Dios*, *Sobre la Ley Universal*, *Sobre la Ley de Dios y la Voluntad Humana*, *Sobre el Pecado y el Diablo*, *Sobre La Vida Familiar o Sobre La Vida después de la Muerte* [13].

En 2001 y 2008, Lynn Mc Donald publica, *Sugerencias de Pensamiento de Florence Nightingale* y *Viaje Espiritual de Florence Nightingale*, respectivamente [10, 11].

Otros de los recursos bibliográficos que utilizó la escritora Cecile fueron las biografías escritas por Edward Cook y un libro publicado por Florence, *Cassandra* (1928), como un apéndice del libro *La Causa: Una pequeña Historia sobre el Movimiento de las Mujeres en Gran Bretaña*, del escritor Ray Strachey, siendo parte de *Cassandra*, uno de los fragmentos de *Sugerencias de Pensamiento*. Florence escribió *Cassandra* en 1952, con 32 años de edad, en un momento de su vida en que se encontraba desesperada: «Mi vida actual es suicida», «Mi Dios, ¿qué me espera a mí?» La escritura de la obra la liberaba de su desesperación. En *Cassandra* se pueden leer párrafos como los siguientes: «Supongan que estamos observando a varios hombres por la mañana, sentados alrededor de una mesa, en la sala de dibujo, mirando estampas, haciendo manualidades de estambre, y leyendo pequeños libritos...¡Cómo nos reiríamos nosotras! Y entonces, ¿por qué es más ridículo para un hombre que para una mujer hacer artesanía de estambre y conducir el carruaje cada día? ¿Es el tiempo del hombre más valioso que el de la mujer? ¿O es ésta la diferencia entre el hombre y la mujer: que la mujer, declaradamente, no tiene nada que hacer?» «Lo que las mujeres sufren - incluso físicamente- por el deseo de trabajar, nadie lo puede decir. La acumulación de energía nerviosa de no haber tenido nada que hacer durante el

día, las hace sentir cada noche, cuando se van a la cama, como si fueran a volverse locas» [14].

En 1982, el autor inglés Francis B. Smith, escribe *Florence Nightingale, Reputación y Poder*, en el que el escritor opina que Florence tenía un talento para la manipulación y para la estrategia [15].

En 2001, la ya mencionada autora Lynn McDonald, profesora universitaria canadiense y co-fundadora de la *Sociedad Nightingale*, publica, *Florence Nightingale, Una Introducción a su Vida y su Familia*, un libro muy completo, donde se tratan temas referentes a Florence con respecto a la Fe y la Iglesia, sus primeros trabajos en enfermería en la Calle Harley (1853-1854), la guerra de Crimea, sus amigos, las artes, su amor por la naturaleza y la compañía de los animales, sus últimos días, su última voluntad y su muerte, y la forma en que Florence trató temáticas como las leyes, la probabilidad, el positivismo, el idealismo, la teología, las ciencias naturales, entre otras [16].

La Sociedad Nightingale, es una sociedad encomendada a promocionar el conocimiento sobre el trabajo de Nightingale y su relevancia en la Enfermería, la Salud Pública, los hospitales, la estadística, y las cuestiones sobre las reformas sociales de hoy en día. Defiende públicamente la reputación de Nightingale, cuando es atacada notablemente, como por la campaña para sustituir a Nightingale por Mary Seacole como la “enfermera pionera” en el Hospital Saint Thomas [17].

En los últimos 10 años, se han escrito numerosos libros biográficos ilustrados, básicos, sobre Florence Nightingale, para los niños y jóvenes.

Otros libros curiosos fueron escritos por el autor inglés Zachary Cope, cirujano: *Florence Nightingale y los Doctores* (1958) y *Seis discípulos de Florence Nightingale* (1961). En el primer libro, el autor nos habla sobre la actitud general de Florence hacia los Doctores, sobre los Doctores en Crimea, sobre como Florence se relacionó con muchos de los líderes en la profesión médica, e incluso hay un capítulo titulado El Doctor que se esclavizó a Miss Nightingale [18]. Y en el segundo, menciona a Lucy Osburn, recordada como la fundadora de la enfermería en Australia, Rebecca Strong y Angelique Lucille Pringle [19].

Por último, hablar sobre los libros escritos y publicados por Florence Nightingale, además de los ya mencionados.

En 1858 edita de forma privada, *Notas sobre los Hechos que afectan a la Salud, Eficiencia y Administración Hospitalaria, de la Armada Británica*. También publica, *Mortalidad de la Armada Británica, en Casa y en el Extranjero, y durante la Guerra Rusa* [26].

En 1859 publica, *Notas sobre las condiciones sanitarias de los hospitales, y sobre los defectos en la construcción de las salas de los mismos* [27] y *Notas sobre Hospitales* [28].

También en 1859, tras la estancia en Crimea, escribió *Notas para Enfermería: Lo que es y Lo que no es*. Obra revisada y reeditada en diferentes ocasiones. En la tercera se le cambió el título por *Notas para Enfermería para la Clase Obrera* (1861). En la quinta, se quedó sólo en *Notas para Enfermería*, y en algunas posteriores, la familia de Nightingale, tras el fallecimiento de ella, retiró la frase, *Notas para Enfermería*.

En la cuarta edición, hubo capítulos que fueron revisados, omitidos o incluidos, a partir de la tercera edición, como, *¿Qué es una enfermera?*, que fue revisado, *Convalecencia*, revisado, *Los Niños en Londres*, omitido, *Método para Pulimentar los Suelos*, omitido, *Nota sobre el Empleo de las Mujeres*, incluido, *Nota sobre El Número de Mujeres empleadas como Enfermeras en Gran Bretaña*, omitido o *Nota sobre Algunos Errores de las Novelas*, omitido. *Charlando sobre Esperanzas y Consejos*, es un capítulo incluido en todas las ediciones. Es curioso el capítulo *Método para Pulimentar los Suelos*, que parece más propio para el Servicio de Limpieza que para Enfermería, pero desde luego demuestra, los conocimientos de Florence sobre la propagación de las enfermedades. Ella aconseja la limpieza de los suelos (de los desperdicios y sustancias fecales transportadas por el calzado) sin la utilización del agua, puesto que el agua propiciaría el crecimiento y difusión de los gérmenes [20]. *Notas para Enfermería*, es un libro que apasionaría en su lectura a cualquier amante de la disciplina de Enfermería. En el propio Prefacio de la obra se puede leer: «Cada mujer, o al menos, casi cada mujer, en Inglaterra, tiene, en algún u otro momento de su vida, que encargarse de la salud personal de alguien, en otras palabras, cada mujer es una enfermera» Curiosos son también los capítulos *Cuidando de la Enfermedad* y *Cuidando de la Salud*. En el segundo se puede leer: «Los mismos elementos que constituyen la buena Enfermería son, tanto un pequeño entendimiento sobre la

salud, como sobre la enfermedad. Las mismas leyes para la salud o para los cuidados son iguales para los estados de salud y enfermedad, se encuentran en mitad de ambos. La ruptura de dichas leyes, produce una pequeña violenta consecuencia hacia un lado o hacia otro, y hacia la enfermedad, no siempre» [21].

También en 1859 publica, *Una Contribución a la Historia Sanitaria de la Armada Británica durante la última guerra con Rusia: Ilustrado con Tablas y Diagramas* [24].

En 1862, publica, *La Administración Sanitaria de la Armada y su Reforma bajo el anterior Lord Herbert* [25].

En 1863 edita privadamente, la obra, *Observaciones sobre la Evidencia contenida en los Informes estacionales presentados a la Comisión Real sobre el Estado Sanitario de la Armada en la India.*

En 1871, Florence publica *Notas Introductorias sobre las Instituciones para los Partos*, obra que también contiene Una propuesta para organizar una Institución para entrenar a parteras y enfermeras parteras, un maravilloso libro estadístico en torno a las matronas, los nacimientos, y la organización sanitaria en las instituciones [22]. En este mismo año, Florence también publica el libro *Una y el León*, Libro en el que por medio de una historia proveniente de la mitología, Florence habla sobre el esfuerzo y el recorrido de una mujer hasta llegar a ser enfermera [23].

Discusión

Florence Nightingale, fue una mujer de la Inglaterra Victoriana, conocida como la fundadora de la enfermería moderna, con un halo de heroísmo y misterio. A los 8 años de edad empezó a escribir largos diarios. Florence tenía gran fe en la religiosidad y el misticismo, y a los 17 años, algo le hizo pensar, que su destino en la vida no debía ser casarse y nada más, sino seguir algún camino para el cuidado de los demás. Siguió ese camino y se hizo notar, quizá por sus contactos entre las altas esferas, mezclado con su personalidad constante y obstinada. Sin haber vuelto aún de Crimea, ya era una heroína en Inglaterra, la dama de la lámpara, que había revolucionado el concepto de los cuidados. Se envolvió a sí misma en una mezcla entre ciencia y misticismo, lo que la convertía en misteriosa e interesante. No es de extrañar que haya sido protagonista de tantos libros, y que aún hoy, sea una figura de interés general.

Bibliografía

1. Raile Alligood, M; Marriner Tomey, Ann. (2011). Modelos y teorías en enfermería Elsevier, Barcelona.
2. Sir Edward Tyas Cook. The Life of Florence Nightingale. (1913). McMillan and Company. England.
3. Strachey Lytton. (1995). Victorianos Eminentes. Universidad Nacional Autónoma de México. Primera edición 1918.
4. François Dosse (2007). El arte de la biografía: entre historia y ficción. Universidad Iberoamericana AC.
5. Small Hugh. (2000). Florence Nightingale's 20th Century biographers. Friends of the Florence Nightingale Museum, London.
6. Cecile Woodham Smith (1950). Florence Nightingale. Avon Books. Inglaterra.
7. Cecile Woodham Smith (1951). Lonely Crusader, The Life of Florence Nightingale, 1820-1910. Whittlesey House. Londres.
8. Cecile Woodham Smith (1953). Lady-in-Chief, The Story of Florence Nightingale. Methuen. Londres.
9. Letters from Egypt: A Journey on the Nile, 1849-1850. Grove/Atlantic Incorporated. New York. EEUU.
10. Lynn McDonald (2008). Florence Nightingale's Suggestions for Thought. Wilfrid Laurier University Press. Canadá.
11. Lynn McDonald (2001). Florence Nightingale's Spiritual Journey. Biblical Annotations, Sermons and Journal Notes. Wilfrid Laurier University Press. Waterloo, Ontario. Canadá.
12. Mary Poovey (1993). Cassandra and Other Selections from Suggestions for Thought. New York University Press. EEUU.
13. Michael D. Calabria; Janet A. Macrae (1994). Suggestions for Thought by Florence Nightingale, Selections and Commentaries. University of Pennsylvania Press. EEUU.
14. Myra Stark; Cynthia McDonald (1979). Florence Nightingales` angry outcry against the forced idleness of Victorian women. The Feminist Press. New York. EEUU.
15. Francis B. Smith (1982). Florence Nightingale, Reputation and Power. Biddles Ltd, Guildford and King`s Lynn. Great Britain.

16. Lynn McDonald (2001). *Florence Nightingale: an Introduction to her Life and Family*. Wilfrid Laurier University Press. Waterloo, Ontario. Canadá.
17. The Nightingale Society (2013). Disponible en: <http://nightingalesociety.com/>
18. Zachary Cope (1958). *Florence Nightingale and The Doctors*. Museum Press. United Kingdom.
19. Zachary Cope (1961). *Six Disciples of Florence Nightingale*. Pitman. London.
20. Florence Nightingale (1858). *Mortality of the British Army, At Home and Abroad, and during the Russian War*. Harrison. London.
21. Florence Nightingale (1859). *Notes on the sanitary conditions of hospitals, and on defects in the construction of hospital wards*. Parker. London.
22. Florence Nightingale (1859). *Notes on Hospitals*. Parker. London.
23. Florence Nightingale (1860). *Notes on Nursing: What it is and What it is not*. Harrison and Sons. London.
24. Florence Nightingale (1859). *A Contribution to the Sanitary History of the British Army During the Late War with Russia: Illustrated with Tables and Diagrams*. Harrison and Sons, St. Martin's Lane, W.C. London.
25. Florence Nightingale (1862). *Army Sanitary Administration and its Reform Under the late Lord Herbert*. McCorquodale and Co. London.
26. Florence Nightingale (1871). *Introductory Notes on Lying-in Institutions*. Longmans, Gree, and Co. London.
27. Florence Nightingale (1871). *Una and the Lion*. Riberside Press. Cambridge.