

**VIII CONGRESO VIRTUAL SOBRE
HISTORIA DE LAS MUJERES.
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2016)**



Gertrudis Gómez de Avellaneda. ¡Es mucho hombre esta mujer!

Esperanza García Casado.

Gertrudis Gomez de Avellaneda. ¡Es mucho hombre esta mujer!

Autora de la comunicación: Esperanza García Casado.
Diplomada en Trabajo social, experta en Género.



Introducción

Gertrudis Gómez de Avellaneda es una de las escritoras más prolíficas que tanto escribía novela, poesía y obras teatrales. Realmente su legado es de gran importancia y aún así es una gran desconocida, principalmente porque no forma parte del contenido del currículum oficial en la enseñanza oficial y obligatoria. Esto se debe simplemente a que fue una mujer, pero precisamente por ello su legado es múltiple ya que nos aporta en la literatura, y hacia la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Con esta biografía a modo de pequeño homenaje espero también aportar hacia la igualdad de reconocimiento entre mujeres y hombres.

Era una mujer inquieta y por ello se la describe como rebelde, ya que la única vía que tenía para hacer lo que sentía era rompiendo esquemas, es decir sus inquietudes y su desarrollo personal no podía darse dentro de lo que se consideraba ni normal ni moralmente aceptable. También por ello es por lo que se la considera como una romántica, ya que su vida estuvo llena de viajes, cambios de residencias, dolor y alegrías, amor y desamor, porque era una mujer apasionada y luchó por la justicia social, denunciando la sociedad esclavista y el patriarcado, presentándolo como un sistema que hace que las mujeres sean las esclavas de los hombres hasta la muerte, en la que no

pueden comprar su libertad con dinero. Podemos conocerla a través de su obra y sus numerosos epistolarios, cargados de información de la época, de las relaciones de poder que se daban en las relaciones amorosas incluso cuando estas mismas transcurrían mediante el intercambio de cartas. Era crítica, a pesar de haber nacido en el seno de una familia con nivel adquisitivo, no cumplía con lo que se esperaba de ella, conocía la literatura francesa y española, tuvo una vida social activa en la que se codeó con alta alcurnia y fue considerada un gran referente, pero siempre pagando un precio, siempre sin un reconocimiento igual que a un homólogo hombre y por supuesto sin ser aceptada en la RAE cuando solicitó formar parte de esa institución. Aquí podemos con el siguiente extracto que nuestro ver como la define Zorrilla, escritor conocidísimo, en el que por mucho que parece que alaba su obra sigue sin dejar de ser cuestionada por el mismo motivo ya mencionado anteriormente: por ser una mujer. Mientras había quien argumentaba que su talento para el estilo romántico se debía por su *pecho femenino* y porque los sentimientos y la expresión de estos es una cualidad propia de la femeneidad, había quien necesitaba presentarla como una mujer de gran belleza para justificar su (también gran) inteligencia. Una mujer, per se, no podía mostrar habilidades que estuviesen ligados a la inteligencia. Sirva este ejemplo para justificar también el título elegido para esta comunicación, una expresión y descripción que empleó Bretón de los Herreros para referirse a Tula.

En una de las sesiones matinales del Liceo se presentó de incógnito en los salones del Liceo del palacio de Villahermosa de Madrid, y la persona que la acompañaba me suplicó que diera lectura de una composición poética, cuyo borrador me puso en la mano, yo diría aquella sesión, y pasando los ojos por los primeros versos, no tuve reparo alguno en arriesgar la lectura de los no vistos. Subí a la tribuna, y leí como mejor supe unas estancias endecasílabas, que arrebataron al auditorio. Rompióse el incógnito, y presentada por mí, quedó aceptada en el Liceo, y por consiguiente en Madrid, como la primera poetisa de España, la hermosa Gertrudis Gómez de Avellaneda. Porque la mujer era hermosa, de grande estatura, de esculturales contornos, de bien modelados brazos, su cabeza coronada de castaños y abundantes rizos, y gallardamente colocada sobre sus hombros. Su voz era dulce, suave y femenino; sus movimientos lánguidos y mesurados, y la acción de sus

manos delicada y flexible; pero la mirada firma de sus serenos ojos azules, su escritura briosamente tendida sobre el papel, y los pensamientos varoniles de los vigorosos versos que reveló su ingenio, revelaban algo viril y fuerte en el espíritu encerrado dentro de aquella voluptuosa encarnación pueril. Nada había de áspero, de anguloso, de masculino, en fin, en aquel cuerpo de mujer, y de mujer atractiva; ni la coloración subida de la piel, ni espesura excesiva en las cejas, ni bozo que sombreara su fresca boca, ni brusquedad en sus maneras. Era una mujer; pero lo era sin duda por un error de la naturaleza, que había metido por distracción un alma de hombre en aquella envoltura de carne femenina. (1)

Biografía

Gertrudis Gómez de Avellaneda, escritora nacida en Puerto Príncipe, Cuba en 1814, en una familia acomodada poseedora de esclavas/os negras/os. Hija de un español capitán de navío llamado Manuel Gómez de Avellaneda y madre cubana mucho más joven que el padre llamada Felisa de Arteaga. Hermana mayor de Manuel, a quien siempre se sentirá muy unida y le vinculará un gran afecto. El padre es quien le alienta a la lectura algo clave para cultivar su curiosidad e inteligencia, pero queda huérfana de padre a los nueve años (1823). Su madre, aún joven, se casará en segundas nupcias diez meses después con Gaspar de Escalada y López de la Peña y según su propia biografía ella relata el poco afecto que éste le despierta y las largas temporadas que pasaba fuera del hogar familiar.

Al tiempo a nuestra autora, conocida cariñosamente como Tula, rompió un compromiso de conveniencia que le habían preparado su familia ya que ella está enamorada de otro hombre. Ya aquí podemos ir conociendo lo rupturista de su época en la que era una mujer que quería tomar sus decisiones propias, rompía con convencionalismos y se iba conformando lo que es considerado por muchas/os como un ejemplo de una vida romántica. La lucha y sufrimientos por amor y la pasión que sentía la autora. Sufre un desengaño amoroso por este hombre por el que había roto un compromiso y había provocado cierto malestar en su familia, por lo que se ha de refugiar en casa de su abuelo. Cuando este muere y se descubre que su amante también mantiene una relación

con su amiga se siente desencantada, traicionada. Cuando su padrastro decide volver a España ella le apoyará en una idea que no es compartida por su madre, Felisa, pero finalmente parten a Europa. Aunque hay posturas diversas al respecto pero muy probablemente es cuando escribe o al menos comienza uno de sus poemas más conocidos.

Al partir

¡Perla del mar! ¡Estrella de occidente!

*¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
la noche cubre con su opaco velo,
como cubre el dolor mi triste frente.*

*¡Voy a partir!... La chusma diligente,
para arrancarme del nativo suelo
las velas iza, y pronta a su desvelo
la brisa acude de tu zona ardiente.*

*¡Adiós, patria feliz, edén querido!
¡Doquier que el hado en su furor me impela,
tu dulce nombre halagará mi oído!*

*¡Adiós!... Ya cruje la turgente vela...
el ancla se alza... el buque, estremecido,
las olas corta y silencioso vuela.*

Llega a España con 22 años, tras haber estado en Bourdeos y llega a La Coruña donde tiene parientes su padrastro. Esto es para ella una experiencia nada enriquecedora ni inspiradora, ella una mujer inquieta y nada corriente. Según ella misma describe sobre esas semanas, veía una miseria nunca antes conocida para ella y era considerada una mujer poco decente: por querer tener criterio, querer conocer, por leer y escribir, por no seguir la (hetero)norma prevista para su género en el siglo XIX. Aunque invito a reflexionar si este estigma, el de mujer indecente, sigue existiendo casi 200 años después sobre cualquiera que no cumpla los requisitos que se consideran adecuados del género femenino. Es significativo como el joven Francisco Ricafort le pide matrimonio a pesar de que como ella misma escribió “No gustaba de mi afición al estudio y era para él un delito

que hiciese versos” y ella finalmente le rechaza. Tras pasar 20 meses La Coruña pide la parte de su herencia a su padrastro y aunque se la niega, planea un viaje hacia el sur con su hermano Manual, en busca de su propio sino, y finalmente terminan en Constantina, Sevilla, lugar de origen de su padre, durante tres meses en el que también conocerá a otro joven, adinerado y con un futuro prometedor, que se enamora de ella pero ella le rechaza al saber que no le corresponde y que desea instalarse en Sevilla. Son datos personales, que parecen que no tienen relevancia o no deben pasar de lo meramente anecdótico, pero al contextualizarlo podemos ver el gran valor y fuerza de una joven migrante emprendiendo su camino, sin su familia en pleno siglo XIX. Rechazar un matrimonio podía salir caro. En Sevilla, según cartas que se han conservado se puede ver como rechaza a otro pretendiente, Antonio Méndez Vigo, y escribe su propósito de no casarse ni enamorarse nunca.

Pero una persona clave en la vida de esta autora fue Cepeda como ella misma deja reflejada en las cartas que acompañan a modo de presentación en su biografía publicada en 1907. Ignacio Cepeda y Alcalde fue el gran amor de posiblemente toda su vida, un hombre que la engañaba con falsas ilusiones sobre un futuro común que no llegaba y que hay quienes apuntan a que esto se debía a que era una muchacha pobre y él rico. En las cartas se aprecia el tormento por el que pasaba Tula, preguntándose así misma cómo podía querer a alguien así, un hombre que no la aportaba nada culturalmente ni tenía en cuenta su dolor; en una carta fechada el 15 de abril de 1840 aparece escrito una propuesta de pautas para las interacciones futuras en las que se relacionarán en calidad de amigas/os, pero en cartas posteriores se observa como Cepeda ignora los deseos de ella e insiste en retomar aquella relación y ella, a pesar de seguir enamorada, se mantendrá firme mientras le preguntaba “¿Pero a qué conduce todo esto?... ¡Cepeda!”.

En 1840, tras marcharse Cepeda de Sevilla, La Avellaneda se marcha con su hermano a Madrid y allí se instala y comienza a consolidarse su carrera con escritora: hace contactos, tiene una vida social activa y recibe buena acogida de sus trabajos cargado de crítica social y apuestas por la emancipación de las mujeres y la abolición de la esclavitud, sobre todo en su obra más destacada *Sab*, publicada en 1841. Es en 1845 cuando vive un hecho desolador debido a la muerte de su hija, Brenilde, -a la que tuvo que bautizar como María-, hija ilegítima de Gabriel García Tassara, escritor, periodista y militante del partido conservador. A pesar de un amor intenso y apasionado en la mente de él nunca estuvo la idea de casarse y formalizar esa relación ni aún cuando ella ha concebido una hija con él y nunca respondía a las cartas de ella, lo que se presupone que

era una estrategia para que no constase su relación y más teniendo en cuenta que era algo que podría empañar su carrera política con una ideología que no aprobaría ese tipo de relación amorosa. A pesar de una carta muy dolorosa que semanas antes de la muerte de Brenilde Tula le escribe a Tassara, en el que le ruega que conozca a la criatura antes de una muerte segura y cercana, la escritora no obtuvo respuesta.

Se casa el 10 de mayo de 1846 con Pedro Sabater un político gravemente enfermo, un hecho que se interpreta como un atajo para solucionar su vida, obtener un estatus de mujer casada, tras haber sido una madre soltera y estar un poco más acorde a lo que se esperaba de ella y de cualquier mujer. Sabater fallece en agosto del mismo año. Retomará la relación epistolar con Cepeda en 1846 y la última carta que consta es en 1854. En estos años las cartas reflejan como comienza a referirse a sí misma como una hermana a decirle que teme amarle, que haga con ese amor que ella siente lo que él quiera, que el amor de ella es suyo.

Es en 1853 cuando se presenta como candidata a formar parte de la RAE y es rechazada. Aún a día de hoy tras campañas para incluirla de forma póstuma no es un deseo que se tenga en cuenta. Tiene una actividad literaria intensa y es reconocida y sus obras de teatro tienen gran éxito de crítica así como se vuelven a publicar sus poemarios, pero no es aceptada en una importante institución. También se destaca de esa época una relación que también mantiene por carta con un joven gallego que firma con el pseudónimo Armand Carrel. Finalmente se trataba de Antonio Romero Ortiz un periodista y político que pierde interés por ella cuando al conocerla más conoce su carácter y su arrojo e inteligencia y se aprecia como se va enfriando esa relación al escribirle ella "Tú puedes ser mi ángel, el esposo de mi alma" y las respuestas de él cada vez tardan más hasta el punto que deben ser requeridas por ella con gran insistencia.

En 1855 se une en matrimonio con Domingo Verdugo, coronel y diputado a Cortes. Es una época realmente fructífera para la autora y de la que se conserva una notable cantidad de cartas que deja constancia de su relación con políticos, artistas y personas distinguidas. Fue en el año 1858 cuando tras estrenar su obra *Los tres amores*, su esposo es atacado y deben viajar a Los Pirineos para que se recuperase, tras muchos meses fuera de Madrid, la situación económica del matrimonio es crítica llegando escribir a la reina y al gobierno para solicitar ayuda económica, sin embargo, la solución que encuentran es marhar a Cuba donde le han ofrecido un buen cargo a Verdugo allí podría mejorar su salud debido al clima. En esta nueva etapa, ya en Cuba, tendrá que

sobreponerse al fallecimiento de su madre que permanecía en Madrid y recibirá grandes halagos y buena acogida en Cuba por su obra y su talento pero también tendrá que gestionar ese regreso a sus orígenes, el reproche de cubanos que le niegan su cubanidad, el estar fuera tantos años, el no haber regresado pero ella solventa con labia y sobretodo con gran inteligencia esa situación al sentirse de ambas patrias. En 1863 fallece su segundo esposo y es tal el dolor de tantas pérdidas que quiere dedicarse a la vida religiosa e ingresar en un convento. Regresa en 1864 convencida y acompañada por su hermano Manuel a Sevilla donde permanecerá cuatro años y preparará la edición de su obra completa aunque algunas obras no será incluidas y esto se ha interpretados como un acto de coherencia hacia sí misma y respeto por su obra ya que modificarla y edulcorar su obra para que pudiese ser aceptada era como negar sus ideas y denuncias.

Regresa a Madrid en 1870, donde vivirá sus últimos años. Regresa para instalarse y convivir con la viuda de su hermano Manuel el cual pereció en 1868. Gertrudis Gómez de Avellaneda fallece en el número 2 de la calle Ferraz, a los 59 años de edad el 1 de febrero de 1873 donando su herencia a numerosas causas sociales y a todas aquellas personas a las que quiso.

Obra

Poesías. Madrid: Estudio Tipográfico Calle del Sordo, 11, 1841. Poesía.

- 1.Dos Mujeres. Madrid: Biblioteca del Recreo,1843
- 2.La Baronesa de Joux. La Habana: Prensa, Imp.de la, 1844. Novela.
- 3.Viaje a La Habana por la condesa de Merlin. Madrid: Sociedad Literaria Tipográfica, Imp. de la, 1844. Biografía.
- 4.Espatolino. Las hijas de José Ribera, conocido con. La Habana: La Prensa,1844. Novela.
- 5.El Príncipe de Viana. Madrid: D. José Repullés, 1844. Teatro.
- 6.Alfonso Munio. Madrid: José María Repullés, Imprenta de, 1844. Teatro.
- 7.Egilona. Madrid: D. José Repullés, 1845. Teatro.
- 8.Guatimozin, último emperador de México. Madrid: Espinosa y C.^a,1846. Novela.
- 9.Saúl. Madrid: D. José Repullés, 1849. Teatro.
- 10.Dolores. México D.F.: V. F. Torres, Tipografía, 1851. Novela.
- 11.Flavio Recaredo. Madrid: D. José Repullés, 1851. Teatro.
- 12.El héroe de Bailén. Madrid: F.R. del Castillo, 1852. Poesía.

- 13.El donativo del Diablo. Madrid: C. González,1852.Teatro.
- 14.La hija de las flores o Todos están locos. Madrid: C. González, 1852. Teatro.
- 15.La verdad vence apariencias. Madrid: José María Repullés, Imprenta de, 1852. Teatro.
- 16.Errores del corazón. Madrid: José María Repullés, Imprenta de,1852. Teatro.
- 17.La mano de Dios. Matanzas: Gobierno, Imp. del,1853. Novela.
- 18.La aventurera. Madrid: C. González, 1853. Teatro.
- 19.La hija del rey René. Madrid: José Rodríguez, Imprenta de, 1855. Teatro.
- 20.Oráculos de Talía o Los Duendes de Palacio. Madrid: José Rodríguez, Imprenta de, 1855. Teatro.
- 21.Simpatía y antipatía. Madrid: José Rodríguez, Imprenta de, 1855. Teatro.
- 22.La velada del helecho o El donativo del diablo,1857. Novela.
- 23.Baltasar. Madrid: José Rodríguez, Imprenta de, 1858. Teatro.
- 24.Los tres amores. Madrid: José Rodríguez, Imprenta de, 1858. Teatro.
- 25.El artista barquero o Los cuatro cinco de junio. La Habana: El Iris de Majín Pujola y C^a, Librería e Imprenta de,1861. Novela.
- 26.Catilina. Sevilla: Antonio Izquierdo, 1867. Teatro.
- 27.Devocionario nuevo y completísimo en prosa y verso. Sevilla: Antonio Izquierdo, 1867. Poesía.
- 28.Obras literarias, dramáticas, poéticas. Madrid: M. Rivadeneyra,1871. Miscelánea.
- 29.Obras dramáticas. Madrid: Leocadio López, Libro,1877. Teatro.
- 30.La Ondina del Lago Azul. Buenos Aires: La Joven Minerva, Tipografía, 1893.
- 31.Autobiografía y cartas...hasta ahora inéditas. Huelva: Miguel Mora y C.^a, 1907. Biografía.
- 32.Cartas inéditas y documentos relativos a su vida,1911. Cartas.
- 33.Memorias inéditas, 1914. Biografía.
- 34.Leoncia. Madrid: García Rico y C.^a, 1917. Teatro.
- 35.Amor y orgullo. Madrid: Revista de Biblioteca, Archivos, Museos,1926.
- 36.Diario de Amor. Madrid: Aguilar, 1928.
- 37.Antología: Poesías y cartas amorosas. Madrid: Espasa Calpé,1945. Miscelánea.
- 38.Carta a Navarro Villoslada,1947. Cartas.
- 39.Cinco cartas a Ventura de la Vega,1958. Cartas.
- 40.Epistolario inédito, 1841-1871. Valencia: Tip. Moderna,1959. Cartas.
- 41.Cartas inéditas existentes en el Museo del Ejército. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1975. Cartas.

42.Leyendas, novelas y artículos escritos por Gertrudis. Madrid: Leocadio López, Libros, 1987. Miscelánea.

Bibliografía

- *Sab*, Edición José Servera, Ediciones Cátedra Letras Hispánicas, 1997.
- Fuente de la obra de la autora:
<http://ladinatula.blogspot.com.es/p/autobiografia.html>

Recursos y materiales para profundizar más sobre la autora

Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Gertrudis_G%C3%B3mez_de_Avellaneda

Asociación: Asociación cultural y literaria La Avellaneda. Sevilla.

Portal online: La divina Tula. <http://ladinatula.blogspot.com.es/p/autobiografia.html>

Notas

(1) CABALLÉ, Anna (ed.), *La pluma como espada. Del romanticismo al modernismo*, Lumen, Barcelona, 2004, págs. 23-24.