

**VIII CONGRESO VIRTUAL SOBRE
HISTORIA DE LAS MUJERES.
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2016)**



Las nuevas santas carmelitas de nombre Teresa, una ampliación en la iconografía de los carmelos descalzos.

Pablo Jesús Lorite Cruz.

Las nuevas santas carmelitas de nombre Teresa, una ampliación en la iconografía de los carmelos descalzos.

Pablo Jesús Lorite Cruz.

Doctor en Historia del Arte.

Dentro del término Carmelo descalzo en esencia podemos destacar en cierto modo y con muchas excepciones cuatro clases de tipologías de edificios históricos, en concreto centrándonos en la iglesia como el lugar para las principales eucaristías en el que se aúnan las devociones más públicas entre los religiosos y los seglares.

A grandes rasgos los carmelos descalzos masculinos son templos de planta de cruz latina que desarrollan tres naves, siendo la central más ancha y alta que las laterales en las que no suele haber demasiadas capillas frente a la existencia de una sucesión de altares en los testeros planos, siendo destacables dos testeros en el frontal con una mayor decoración a los lados del presbiterio mayor. Así es por ejemplo la arquitectura del convento de San Miguel de Úbeda consagrado por el obispo Manuel Basulto¹ respondiendo el nuevo templo de la comunidad sucesora de aquella que albergó las últimas horas de San Juan de la Cruz a otros carmelos barrocos de la misma tipología como puede ser el caso del de Santa Teresa de Jesús de Ávila (alberga la estancia en donde nació la doctora de la Iglesia),² el de San Cayetano de Córdoba, el del Santo Ángel de Sevilla, el del Monte Carmelo de El Burgo de Osma, el del Espíritu Santo de Toledo,...

En segundo lugar tendríamos los conventos de carmelitas descalzas con dos clases de tipologías, en pequeño tamaño la misma arquitectura de los carmelos masculinos, pero de una única nave (La Inmaculada Concepción de

¹ Obispo de Baeza-Jaén desde 1919 hasta su asesinato en 1936, beatificado en 2013.

² MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel. "La arquitectura en los santuarios conventuales de España." *Monjes y monasterios españoles*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 657-658.

Úbeda,³ el de Santa Teresa de Beas de Segura,⁴ San Lorenzo de El Escorial,⁵ Corpus Christi de Alcalá de Henares, Antequera, Cerro de los Ángeles de Getafe -de mayor tamaño por ser el inicio de la reforma maravillosa-, Nuestra Señora del Carmen de Santiago de Compostela,...). Algunos masculinos también adquieren esta forma por ejemplo el de Caravaca de la Cruz. Es una tipología que tiene su ejemplo más paradigmático en la iglesia de la casa natal de San Juan de la Cruz en Fontiveros.⁶

En esta misma clase de comunidades femeninas nos aparece un templo de una única nave alargada más austera que puede desarrollar alguna capilla o presentar simplemente testeros lisos; uno de los principales casos el convento de Alba de Tormes en donde descansa Santa Teresa⁷ o con más capillas el primero fundado por ella, el de San José de Ávila. Son muchos los conventos que siguen este patrón: Jaén,⁸ Sabiote, Baeza⁹ Écija, Sanlúcar de Barrameda, Sanlúcar la Mayor¹⁰... En esta línea hallamos incluso templos contemporáneos como el de las carmelitas de Linares,¹¹ Lucen,¹² Santa Ana de Madrid¹³...

³Para conocer un poco sobre la historia de este famoso Carmelo Cfr. MORALES BORRERO, Manuel. "El convento de carmelitas descalzas de Úbeda y noticias de sus manuscritos. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación provincial de Jaén, Jaén, 1993, N.º 147, pp. 7-60.

⁴ Para conocer un poco sobre la historia de este famoso Carmelo Cfr. TARIFA FERNÁNDEZ, Adela. "La Fundación del convento de descalzas de Beas de Segura (Jaén) en el contexto de su época. Historia e historiografía." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 123-140.

⁵ Aquellas comunidades que pertenecen a la reforma de Santa Maravillas de Jesús como es el caso de este ejemplo suelen presentar una mayor austeridad en la decoración, por ejemplo en los colores monocromos de los testeros. Nos referimos a los casos en que son edificios de nueva construcción no alterando los anteriores Carmelos descalzos que eran la mayoría a la reforma aprobada a finales del siglo XX.

⁶ Op. Cit. Nota 2, p. 658.

⁷ Op. Cit. Nota 2, pp. 659-660.

⁸ Para conocer un poco sobre la historia de este Carmelo Cfr. EISMAN LASAGA, Carmen. "Cuarto centenario de la fundación de carmelitas descalzas de Jaén. El siglo XVII." *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 2015, N.º 211, pp. 447-505.

⁹ Para conocer un poco sobre la historia de este Carmelo Cfr. GARCÍA TORRALBO, Mari Cruz. *Historia y patrimonio artístico de las carmelitas descalzas de Baeza*. Caja Rural de Jaén, Jaén, 2006.

¹⁰ Para conocer un poco sobre la historia de este Carmelo Cfr. AMORES MARTÍNEZ, Francisco. "El convento de San José del Carmen de Sanlúcar la Mayor." *La clausura femenina en España*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2004, pp.639-672.

¹¹ De este convento hablamos en LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Linares, una villa conventual." *II Congreso de Historia de Linares*. Centro de Estudios Linarenses, Linares, 2015, en prensa.

¹² Dicho Carmelo fue noticia en 2014 por haber quedado en el contestador automático del convento una llamada del Papa Francisco deseándole a las hermanas feliz año nuevo e indicándoles que las llamaría posteriormente.

A nivel de comunidades masculinas, también existen casos, uno de los más famosos el de Segovia por albergar el sepulcro de San Juan de la Cruz,¹⁴ el de San Pedro de Pastrana que pese a considerarse un *pequeño escorial*¹⁵ no exagera en el templo. Más modernos los encontramos como el de Onda que se basa en un templo neogótico de una única nave con capillas laterales.¹⁶ Otros se han reconstruido sobre las ruinas que quedaban respetando esta forma de nave alargada con alguna capilla desarrollada, uno de los casos más llamativos el de San José de Jaén por el desarrollo del camarín de Nuestro Padre Jesús Nazareno "el Abuelo."

Existiría una cuarta tipología que más bien responde a parroquias y sería un saco de alardes de la arquitectura contemporánea que no se pueden clasificar en un grupo, caso de Burgos o La Coruña respondiendo más bien a la facilidad tipológica que permite el Novus Ordo de Pablo VI,¹⁷ recordamos que los carmelitas tienen rito propio, pero no se mantuvo en la reforma descalza que tomó el Vetus Ordo de San Pío V.¹⁸

Otros edificios habitados por carmelitas posteriormente a su construcción sí difieren en la tipología, por ejemplo el famoso Carmelo Descalzo de Ronda custodio de la mano incorrupta de Santa Teresa de Jesús que venerara por décadas Francisco Franco¹⁹ en el palacio real de El Pardo se asienta sobre una antigua Merced masculina.

Dejamos de lado en este estudio los edificios de la orden tercera del Carmelo y de otras ramas o congregaciones más nuevas que emanan de la orden primigenia como puede ser el caso de las carmelitas de la caridad de Santa Joaquina de Vedruna que por ejemplo se instalan en parroquias (San

¹³ Para conocer un poco sobre la historia de este Carmelo Cfr. RATO LEGUINA, Gonzalo de. "La fundación del monasterio carmelita de Santa Ana y San José de Madrid y los comienzos de su comunidad." *La clausura femenina en el mundo hispánico: una fidelidad secular*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2011, pp. 251-266.

¹⁴ Op. Cit. Nota 2, p. 659.

¹⁵ DÍEZ MARINA, Víctor. "Pastrana (Guadalajara) y sus conventos masculinos." *Monjes y monasterios españoles*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, p. 131.

¹⁶ Para conocer un poco sobre la historia de este famoso Carmelo Cfr. CATALAN MARTÍ, José Ignacio. "El Carmen de Onda: un monasterio de carmelitas en la Plana de Castellón." *Monjes y monasterios españoles*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 1171-1194.

¹⁷ En el siglo Juan Bautista Montini, Sumo Pontífice Romano desde 1963 hasta 1978.

¹⁸ En el siglo Miguel Ghisleri, Sumo Pontífice Romano desde 1566 hasta 1572.

¹⁹ Caudillo de España desde 1936 hasta 1975.

Pedro de Úbeda);²⁰ tampoco vamos a entrar en la antigua observancia (popularmente conocidos como carmelitas "calzados" anteriores a la reforma descalza y que además tenían rito propio que alteraba las tipologías).

Lo que no cambia en absolutamente todos los edificios es la iconografía de un Carmelo basado en tres imágenes devocionales fundamentales; la principal es la Virgen del Carmen en sus diferentes iconografías,²¹ si bien destacando aquella en la que aparece con el hábito carmelita descalzo (túnica y escapulario marrón con la cruz latina del Monte Carmelo y las tres estrellas, así como la capa en veis), el Niño Jesús en brazos y ambos presentando el Santo Escapulario profiláctico, salvador de las almas del purgatorio en todo lo referente a ideas tan interesantes como la bula sabatina²² (en muchas ocasiones se lo entregan a San Simón Stock). A Ella acompañan los dos santos místicos reformadores y doctores de la Iglesia, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús; en algunas ocasiones se añade el profeta Elías por fundador legendario de la orden e incluso a veces en el relato hagiográfico de su ascenso a los cielos en un carro de fuego en presencia de Eliseo,²³ la de San José como aquel que le ordena a Teresa entrar en el nuevo convento reformado bajo su advocación (en este sentido se puede encontrar también la Sagrada Familia)²⁴ y el famoso Niño Jesús de Praga (según la leyenda una imagen de cera que pudo pertenecer a Santa Teresa de Jesús) que suele despertar un inicio de devoción en los niños hacia la familia carmelitana.²⁵

²⁰ TORRES NAVARRATE, Ginés de la Jara. *Historia de Úbeda en sus documentos*. Editado por el autor. Úbeda, 1990, tomo 3, pp. 502-506.

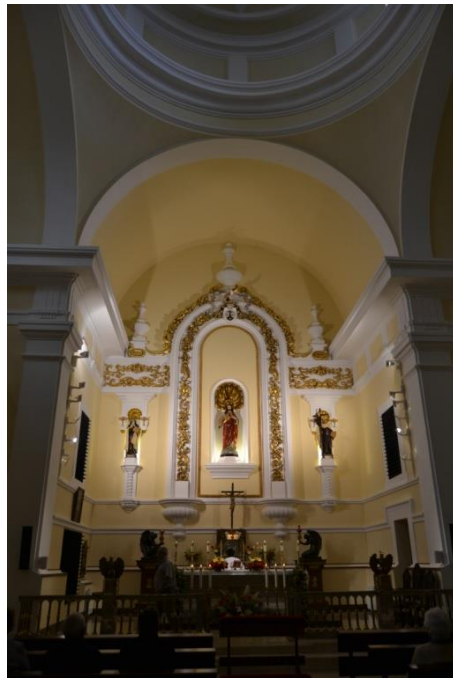
²¹ Cfr. MARTÍNEZ CARRETERO, Ismael. "La advocación del Carmen, origen e iconografía." *Advocaciones marianas de gloria*. RCU. María Cristina. San Lorenzo de El Escorial, 2010, pp. 771-790.

²² Cfr. RUIZ MOLINA, Antonio. "La bula sabatina, origen del culto a los difuntos en la Orden del Carmen." *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*. RCU. María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2014, pp. 21-42.

²³ II Reyes. 2, 1-11.

²⁴ Por ejemplo en los dos altares frontales del testero del convento de San Miguel de Úbeda existen dos lienzos contemporáneos de Manuel García Villacañas, el del lado del evangelio representa el arrebató de Elías al cielo y el de la epístola la Sagrada Familia.

²⁵ Por ejemplo en Úbeda el Niño es sacado en procesión desde el convento de San Juan de la Cruz dos veces al año, el 25 de enero que es la solemnidad de esta advocación y el 16 de julio en la comitiva de la procesión de la Virgen del Carmen.



1. Presbiterio del carmelo descalzo (bajo la reforma maravillosa) de Beas de Segura fundado por Santa Teresa de Jesús.
2. Presbiterio del carmelo de maravillosas de San Lorenzo de El Escorial.
3. Presbiterio del carmelo descalzo de San Miguel de Úbeda.
4. Presbiterio del carmelo de maravillosas de Ocaña.

Fuente: propia.

Ésta es la iconografía que al menos desde las canonizaciones de los dos santos reformadores, la santa en 1622 por Gregorio XV²⁶ y el santo en 1726 por Benedicto XIII²⁷ hasta el presente. Un comportamiento devocional que suele ser similar a otras órdenes, así por ejemplo los dominicos presentan a Santo Domingo de Guzmán, Santa Catalina de Siena y Santa Rosa de Lima con la ampliación de la peruana en el nuevo mundo; los franciscanos a San Francisco de Asís, Santa Clara de Asís y San Buenaventura; los agustinos a San Agustín y Santa Mónica viuda,...

Desde este punto las órdenes por el desarrollo de su historia van adquiriendo nuevos santos, recientes canonizados a los que se les comienza a tomar devoción en principio unidos a los oficios de sus onomásticas con evidencia celebradas con mucha más fuerza dentro de las comunidades religiosas que en el clero secular. Desde aquí finalmente se pasa a la necesidad de tener una imagen o lienzo votivo en donde se pueda observar al santo o santa en cuestión para poderlo identificar y rezarle, ya no sólo en un nivel más íntimo por la determinada comunidad, sino por el pueblo.

Los carmelos en este sentido están teniendo una ampliación iconográfica muy peculiar e importante por la suma de unas nuevas santas todas del nombre de Teresa que comienzan a pulular por los altares de sus templos y a ser reconocidas por su iconografía entre la población.

La acepción principal está en que la mayoría de ellas son mujeres veneradas con mucho peso tanto en los conventos masculinos como en los femeninos y toman como nombre el de Teresa, como las nuevas santas de este nombre herederas de la santa española -seguidoras de ella en unos nuevos tiempos- que se convierten en la Santa Teresa de su determinado país y desde aquí los carmelos emanan su devoción a otros países.

En este sentido podríamos afirmar con cierta prudencia que estamos ante un tema muy interesante dentro de la historia de la mujer por el cual una de las órdenes religiosas medievales de mayor fuerza y presente en el II Concilio de Lyon, guía de la reforma de los conventos en el siglo XVII junto a

²⁶ En el siglo Alejandro Ludovisi, Sumo Pontífice Romano desde 1621 hasta 1623.

²⁷ En el siglo Pietro Francesco Orsini, Sumo Pontífice Romano desde 1724 hasta 1730.

los trinitarios por ejemplo; se está legitimando como novedosa en la Edad Contemporánea en base a una serie de mujeres que están convirtiendo en sus hitos nacionales sin perder la esencia de los grandes reformadores místicos del siglo XVII.

Vamos a partir de un curioso ejemplo, el convento de San Miguel de Úbeda con independencia de su fama por ser el elegido por San Juan de la Cruz para morir como indicábamos con anterioridad, a pesar de la gran riqueza artística del mismo, lo que es la iglesia principal (no el oratorio del santo) se ha venido dotando tras la contienda de 1936 (lo que es ese concreto espacio, no en el resto del convento), esta situación lo lleva a ser una de las iglesias más contemporáneas de la ciudad porque pertenece al siglo XX. En los últimos 30 años los altares finales eran yermos, se ocupaban por confesionarios; estos han ido reubicándose y empezando a ocupar sus lugares santos, así entrando desde los pies en la primera capilla de la epístola nos encontramos con Santa Teresita de Lisieux y en la segunda del evangelio con Santa Teresa Benedicta de la Cruz; la presencia de una imagen votiva de la santa de Auswicht en Úbeda, ciudad tan distante de lo que fue el holocausto nazi por ser España "país neutral" en la II Guerra Mundial lleva a que podamos comprender la influencia internacional que existe entre los carmelos venerando a todas estas nuevas mujeres santas de los siglos XX y XXI.

En principio son 4 Teresas carmelitas elevadas a los altares. Forman parte de un patrimonio iconográfico moderno en el sentido de que en cualquier convento de la ramas carmelitas descalzas están comenzando a aparecer con sus nuevas iconografías en los altares laterales. No dejan de ser imágenes cercanas que podemos comprobar aleatoriamente en cualquier Carmelo.

La más antigua, famosa y común de localizar es Santa Teresita del Niño Jesús (lo más complejo es no encontrarla), elevada a los altares en 1926 por Pío XI²⁸ y al rango de Doctora de la Iglesia por San Juan Pablo II²⁹ en 1997. Era francesa y también se le conoce como Teresa de Lisieux (es la Teresa de Francia porque vamos a ver que cada una corresponde a un país en donde

²⁸ En el siglo Aquiles Ratti, Sumo Pontífice Romano desde 1922 hasta 1939.

²⁹ En el siglo Karol Wojtyła, Sumo Pontífice Romano desde 1978 hasta 2005. Canonizado por Francisco en 2014.

emulan a la santa española; es evidente que se trata de estados en los que la orden del Carmelo descalzo tienen una importante presencia.

Su nombre de Teresita se debe a su pronta muerte con 24 años, tiempo suficiente para escribir textos tan importantes como para pasar a ser un pilar teológico de la Iglesia Católica, la más joven de todas las grandes teólogas con frases tan delicadas como la que dice: *Oh Jesús el perfume que doy a tu rostro es y será mi amor*³⁰ o *La vida es un instante entre dos eternidades* (considerada una de sus frases más celebres).

Tiene la peculiaridad de conservarse de ella considerables fotos ya que fallece en 1897 y se conoce muy bien su descripción, siendo una muchacha considerablemente bella, pelirroja y de ojos azules y así es como la vamos a encontrar representada, casi una monja niña muy bella. En sus manos suele llevar un crucifijo entre un ramo de rosas en señal al perfume amoroso del que anteriormente hablábamos y que nos lleva a una diferenciación en un convento con Santa Teresa de Ávila, debemos de tener en cuenta que todas estas santas visten igual.

De ella emana una segunda iconografía que todavía por reciente no ha pasado de la estampa votiva y que en un futuro es muy posible que también comience a formar parte de los Carmelos y de los relatos hagiográficos de Teresita; nos referimos a sus padres; San Luis Martín y Santa Zélie Guerin canonizados en 2015 por Francisco³¹ por su ejemplaridad del sacramento matrimonial. Hay que precisar que relatos hagiográficos de todas estas nuevas Teresas todavía son muy pocos, no se han comenzado a seleccionar ni a realizar a diferencia de Santa Teresa. No debemos de olvidar que éste es el paso más difícil y el último, una de las grandes genialidades del Éxtasis de Santa Teresa de Bernini³² que queda muy en segundo plano frente a todas las

³⁰ LISIEUX, Teresita de. *Obras Completas*. Monte Carmelo, 8ª edición, Burgos, 1994. *Poesía 10, Vivir de Amor*.

³¹ En el siglo Jorge Mario Bergoglio, Sumo Pontífice Romano desde 2013 hasta el presente.

³² Son innumerables los textos y estudios que existen de esta obra existiendo congresos en los que incluso puede haber más de una comunicación sobre la espectacular obra italiana; por poner un ejemplo: DELICADO MARTÍNEZ., Francisco Javier. "La iconografía del éxtasis de Santa Teresa, Gian Lorenzo Bernini y el arte del barroco hispánico." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 581-606. En el mismo congreso: SUÁREZ QUEVEDO, Diego. "Bernini y la capilla Cornaro." *Santa Teresa y*

características que la llevan a ser una de las mejores piezas del barroco italiano es el hecho de que el maestro del mármol se estaba presentando no a una simple imagen votiva, sino a un relato hagiográfico de una santa que hacía 50 años escasos que había fallecido y poco más de 20 de haber sido elevada a los altares.

Otras escenas son importantes en la vida de Santa Teresa de Ávila, caso de la de infancia en que huye con su hermano para ser martirizados en tierras de infieles, lienzo que a veces se encuentra en algunos carmelos (por ejemplo en el coro alto de San Miguel de Úbeda). Es muy posible que con el paso del tiempo se desarrolle alguna escena de niñez de Teresa de Lisieux con sus padres.

Estas santas Teresa por lógica conllevan a la suma de carmelos especiales que se suman como esos principales lugares que se encuentran fuera de España y que nunca pisó la santa de Ávila, pero que alcanzan tanta importancia como los carmelos principales de la reformadora (los dos de Ávila, Alba de Tormes y en un segundo lugar Ronda, Beas de Segura, Sevilla, Pastrana,...) a los que se suman los dos principales de San Juan de la Cruz (Úbeda y Segovia). Por Santa Teresita no puede faltar en esta lista el Carmelo de Lisieux al que se añade la gran basílica menor de peregrinación dedicada a la santa en la misma ciudad, además de albergar las tumbas de varios santos como es la presencia del relicario de sus padres.

En este caso es curioso la riqueza de la basílica neobizantina de Lisieux frente al inacabado proyecto de la basílica de Alba de Tormes que se comienza a construir en estilo neogótico en el siglo XIX para albergar los restos de la santa de Ávila y al presente sigue estando inacabada y sin consagrar, quizás se deba a que la vida de Teresita está muy localizada para la peregrinación, mientras que la de Santa Teresa es la de una viajera que pisó muchos lugares de España y a pesar de ser Alba de Tormes el último su presencia se siente en muchas fundaciones y sus respectivos núcleos poblacionales. Es más

importante en este caso el itinerario cultural que el lugar en donde se encuentran las reliquias de la santa.



1. Santa Teresita en el primer altar de la epístola desde los pies del convento de San Miguel de Úbeda.
2. Santa Teresita en el primer altar del lado del evangelio del convento de la Merced de Carmelitas Descalzas de Ronda.

Fuente: propia.

La segunda es menos conocida, Santa Teresa Margarita Redi canonizada en 1934 por Pío XI, es la Teresa italiana, aunque vivió en el siglo XIX no se diferencia mucho en edad de Santa Teresita, pues fallece a los 23 años en Florencia, es la más asceta de todas, pues prácticamente vivió en estricta clausura en el Carmelo escondida en sus oraciones místicas. Se le representa muy parecida a la francesa en sus facciones jóvenes e incluso en las manos también lleva un crucifijo o más común un Sagrado Corazón ardiente que indica su amor místico.

Otra diferencia está en la presencia de una rama de azucenas o margaritas indicando su nombre y su pureza que de manera milagrosa se expresa a su muerte en un milagro por su forma muy extraño y poco común. Al fallecer la santa su cuerpo se comporta más humano de lo habitual y empieza

un rapidísimo proceso de descomposición, si bien pasadas unas horas en las que ya el cadáver no estaba muy presentable la situación revierte y el cuerpo comienza a tomar apariencia de vida y queda incorrupto hasta el presente que se venera en el Carmelo de la *via de Bruni* en Florencia. Debemos de indicar que en los Carmelos españoles es más compleja de encontrar.

No ocurre lo mismo con la polaca martirizada en la II Guerra Mundial que es bastante más conocida, Santa Teresa Benedicta de la Cruz canonizada en 1998 por Juan Pablo II, declarada como copatrona de Europa, también conocida como Santa Edith Stein o la Santa de Auschwitz y por último como patrona de los judíos conversos, pues era judía y como tal fue gaseada en el peor de los campos de exterminio nazi existentes en Polonia.

Hay que entender, con independencia de que existe mucha controversia que los nacionalsocialistas y sobre todo la figura de Hitler³³ nunca ha quedado clara su creencia o relaciones con la Iglesia católica, parece ser que primero iban por los judíos y después por los católicos. Pío XI llegó a decir que los nazis tenían un comportamiento parecido a Judas en un momento en que Eugenio Pacelli (futuro Pío XII)³⁴ era el nuncio en las zonas de Alemania, Baviera y Prusia con una influencia muy fuerte que llega al Vaticano de Sor Pascualina Lehnert, no olvidemos que la hermana de la Santa Cruz y gobernanta de la corte pontificia de Pío XII era alemana.

No vamos a entrar más en los oscuros pensamientos nazis, la idea esencial es que Santa Teresa Benedicta los denunciaba y escribió al Papa dejando claro el problema judío. Con el estallido de la II Guerra Mundial se encuentra en un Carmelo holandés hasta que en 1940 cae Holanda y la Gestapo la detiene mandándola a Polonia donde predicará en Auschwitz hasta el momento de su muerte cuando le entregan un taco de madera que hacían pasar por jabón y ella convence a los que iban en el grupo que en verdad era

³³ Canciller de Alemania desde 1934 hasta 1945.

³⁴ En el siglo Eugenio Pacelli, Sumo Pontífice Romano desde 1939 hasta 1958.

jabón. En su testamento espiritual, escrito en 1939 ya deja claro que aceptaría su muerte *por la salvación de Alemania y la paz del mundo*.³⁵

Su representación es muy peculiar, pues va vestida de carmelita con libro y pluma como santa teóloga, pero en su capa lleva bordada una estrella de David judía igual que la portada por todos los presos de los campos de concentración y exterminio nazi (fue martirizada por ser de raza judía, aunque ya no perteneciera a la religión de sus padres, si bien representaba a la católica molesta para el nacionalsocialismo alemán). Su iconografía ya está dejando la estampa para que podamos encontrar de ella las primeras imágenes policromadas que se están realizando a un nivel artístico más importante, como es el caso de la tallada por José Antonio Cabello para el convento de San Miguel de Úbeda en 2008.³⁶

Si Santa Teresa de Jesús de niña buscaba el martirio de manos de los musulmanes, Santa Teresa Benedicta de la Cruz lo encontró de manos de los nazis, lo que le está llevando a ser la tercera Teresa principal en devoción en los carmelos, pasando a ser una imagen universal, necesaria de venerar en los mismos y que con el tiempo nos atrevemos a lanzar la hipótesis de que desarrollará una amplia hagiografía que será muy tenida en cuenta en las manifestaciones artísticas (ya existen estampas de su detención por los nacionalsocialistas o de sus predicaciones o consuelo a los presos dentro de Auschwitz).

³⁵ RODRÍGUEZ LLAMOSÍ, Juan Ramón. "Verdad y gracia en el itinerario intelectual y espiritual de Edith Stein." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, p. 457.

³⁶ MARTÍ BALLESTER, Jesús. *Nuevas tallas de José Antonio Cabello para Úbeda (Jaén)*. Noticia del 22 de noviembre de 2008. <http://www.lahornacina.com> (consultado el 15 de agosto de 2016).



1. Santa Teresa Benedicta de la Cruz en el segundo altar del lado del evangelio comenzando desde los pies del convento de San Miguel de Úbeda.
2. Estampa votiva de la misma santa en un testero de la nave de la epístola de las carmelitas descalzas de Ronda.

Fuente: propia.

La última que vamos a tratar es Santa Teresa de los Andes canonizada por Juan Pablo II en 1993, la más joven, pues fallece con 20 años y la primera Teresa americana, pues era de Chile. Tuvo tiempo de ser "monja" once meses, pues prácticamente recibió sus votos ya enferma de la difteria y el tífus conjuntos que la llevarían a la muerte.

No vamos a entrar en sus vida con una niñez de crecimiento en virtud, si bien está considerada como una santa muy milagrosa, al punto que los dos milagros que la llevaron a los altares son de resurrecciones de cuerpos clínicamente muertos. Su representación es muy simple, sólo abraza un crucifijo mientras dirige su mirada al cielo, a veces sobre todo en lienzo puede aparecer con dicha cordillera detrás.

Tras estas cuatro consideradas como las de mayor importancia existen algunas más en la condición de beatas como el caso de Teresa del Niño Jesús

y San Juan de la Cruz, mártir en Guadalajara³⁷ de la Guerra Civil española y que está dando nombre a este Carmelo de San José; se corresponde a un tercer grupo de futuras santas con el nombre de Teresa que aún no han alcanzado los altares y que en cierto modo se encuentran influenciadas no sólo por la santa de Ávila, sino por Teresita de Lisieux. En este caso es una de las tres azucenas de Guadalajara, la única con el nombre de Teresa en unión con sus dos hermanas en el martirio, María Pilar de San Francisco de Borja y María de los Ángeles de San José. Otra con una iconografía muy peculiar es la beata María Sagrario de San Luis Gonzaga que por ser farmacéutica lleva a los pies botes e instrumentos de farmacia (venerada en el convento de Santa Ana de Madrid).



Santas mártires de Guadalajara, estampa en la nave del evangelio del convento de carmelitas descalzas de Ronda.

Fuente: propia.

Es cierto que se están empezando a conocer tras la beatificación, las venerables no suelen salir de la devoción que muchas veces por el paso de los siglos queda muy olvidada y sólo se mantiene intramuros de una determinada

³⁷ Recordamos que la ciudad en 1937 uno de los episodios más trágicos de la Guerra Civil Española conocido como batalla de Guadalajara en donde las tropas italianas ayudaron a las nacionales a tomar el núcleo bajo el control de las tropas de la II República.

comunidad, un claro ejemplo son las dos incorruptas del Carmelo Femenino de Úbeda.³⁸

Existen otras santas dentro del Carmelo que no han tomado el nombre de Teresa, quizás la más importante sea Santa Maravillas de Jesús canonizada en 2003 por San Juan Pablo II, si bien al pertenecer a una reforma suele aparecer en los conventos femeninos de maravillosas, por lo que no es tan general como las santas Teresa que sí encontramos en las iglesias de esta reforma, aunque éstas son mucho más austeras, por ejemplo el Carmelo Maravillosos de San Lorenzo de El Escorial sólo presenta en su presbiterio a los dos santos reformadores junto al Sagrado Corazón de Jesús (en recuerdo a la devoción del principal del convento del Cerro de los Ángeles de la diócesis de Getafe).

A las entradas de estos Carmelos suele haber una imagen de Santa Maravillas con la iconografía que en base a ella se está realizando, con su libro y su bolsa de dinero para los pobres.



Imagen de Santa Maravillas de Jesús en la entrada del Carmelo de San Lorenzo de El Escorial. Fuente: propia.

³⁸ Cfr. SÁNCHEZ LATORRE, Margarita. "Vida y muerte en el monasterio de la Purísima Concepción de Úbeda." *El mundo de los difuntos, cultos, cofradías y tradiciones*. RCU. María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2014, pp.773-792.

No sólo se queda su devoción en los carmelos, sino que se está comenzando a expandir por el clero secular en la fundación de nuevas parroquias diocesanas, no es algo nuevo, pues en la segunda mitad del siglo XX son muchas las parroquias que se consagran bajo la advocación de la santa de Ávila (Úbeda, Salamanca, la Cala de Mijas, Granada son claros ejemplos) y en las últimas décadas está ocurriendo con las nuevas Teresa: de Santa Teresita de Lisieux de la que existen ejemplos en Logroño, Las Palmas de Gran Canaria o la de Lérida, quizás la de mayor devoción hacia la santa.

Bajo la advocación de Teresa Benedicta de la Cruz existe en Madrid en el barrio de Arroyo del Fresno, se puede considerar la más importante dedicada a la santa judía en España con independencia de su voluminosa arquitectura contemporánea. En la entrada principal Carlos Terrés definió a la santa en un bronce a tamaño natural en el que amplía su iconografía, no sólo teniendo en cuenta la estrella de David, sino su número en el campo de exterminio (44074) en las pastas del libro que porta la frase: *Ser finito, ser eterno.*³⁹

Respecto a las otras dos aún su devoción no ha llegado con fuerza para salir de los carmelos españoles a los templos pertenecientes al clero diocesano, al menos en España que es la zona en la que hemos acotado este pequeño artículo,

A modo de conclusión no hemos tratado un tema dentro de la historia de la mujer que tenga que ver con movimientos sociales contemporáneos como el feminismo, sino que nos hemos basado en una serie de mujeres que en realidad se presentan con una filosofía basada en una vida contemplativa, mujeres que escogen una determinada fe libremente (el caso más claro el de Judith Stein), la viven intensamente, escriben sobre ella y finalmente fallecen en ella o por ella (como ya hacían las santas legendarias que por su libertad querían mantenerse vírgenes)⁴⁰ como seguidoras de una mujer principal del

³⁹ Noticia tomada de la página web oficial de este artista. <http://www.carlosterres.com.mx> (consultado el 15 de agosto de 2016).

⁴⁰ Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Los modelos iconográficos de las santas mártires, una lectura de la mujer libre." *III Congreso virtual sobre historia de la mujer*. Asociación de amigos del archivo histórico y diocesano de Jaén, Jaén, 2011. Comunicación N.º 4, 17 páginas. S/P.

siglo XVII que intentó explicar cómo es el interior del alma⁴¹ se vuelve "nueva" o mejor dicho se adapta a los tiempos en el pensamiento y comportamiento de las nuevas Teresa que están universalizándose en el Carmelo Descalzo al mismo tiempo que se va desarrollando su iconografía y ésta va saliendo de los conventos para asentar poco a poco en la visión devocional de todo el catolicismo. Concepción García a nivel localizado define la idea muy bien en el Carmelo de San José de Málaga: *Nos centramos en la misión y actualidad de este Carmelo de Málaga: 1º Dirigirnos a la experiencia de Dios, de Teresa y de San Juan de la Cruz. 2º Cómo han actualizado esta experiencia Edith Stein y Teresita de Lisieux. 3º Cuáles son los retos del Carmelo hoy y su afán de ser testigos, y si tiene algún interés para el hombre.*⁴²

Podemos concluir indicando que no existe otra orden dentro de la Iglesia católica que tenga tantas santas del mismo nombre y en donde existan tantas ricas plumas femeninas en lo que a nivel teológico o desde una visión ecuménica a nivel literario se refiere.

Bibliografía.

-AAVV. *La Sagrada Biblia*. Ediciones San Pablo, Madrid, 1998.

-AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo, Ciudad del Vaticano, 2000.

-AMORES MARTÍNEZ, Francisco. "El convento de San José del Carmen de Sanlúcar la Mayor." *La clausura femenina en España*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2004, pp.639-672.

-BONET SALAMANCA, Antonio. "Tipología escultórica teresiana." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 547-566.

⁴¹ Cfr. JESÚS, Teresa de. *Las moradas del castillo interior*. Edimat Libros, Clásicos Selección, Madrid, 1999.

⁴² GARCÍA COLORADO, Concepción. "Las carmelitas descalzas de hoy en Málaga." *La clausura femenina en España*. RCU. María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2004, p. 628.

-CATALAN MARTÍ, José Ignacio. "El Carmen de Onda: un monasterio de carmelitas en la Plana de Castellón. *Monjes y monasterios españoles*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 1171-1194.

-CRUZ, Juan de la. *Poesías Completas*. Edimat Libros, Clásicos Selección, Madrid, 1999.

-DELICADO MARTÍNEZ. "La iconografía del éxtasis de Santa Teresa, Gian Lorenzo Bernini y el arte del barroco hispánico." Francisco Javier. *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 581-606.

-DÍEZ MARINA, Víctor. "Pastrana (Guadalajara) y sus conventos masculinos." *Monjes y monasterios españoles*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 117-149.

-EISMAN LASAGA, Carmen. "Cuarto centenario de la fundación de carmelitas descalzas de Jaén. El siglo XVII." *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 2015, N.º 211, pp. 447-505.

-GARCÍA COLORADO, Concepción. "Las carmelitas descalzas de hoy en Málaga." *La clausura femenina en España*. RCU. María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2004, pp. 621-638.

-GARCÍA TORRALBO, Mari Cruz. *Historia y patrimonio artístico de las carmelitas descalzas de Baeza*. Caja Rural de Jaén, Jaén, 2006.

-JESÚS, Teresa de. *Las moradas del castillo interior*. Edimat Libros, Clásicos Selección, Madrid, 1999.

---. "*La vida de la Santa Madre Teresa de Jesús*" en *Obras de la Gloriosa Madre Santa Teresa de Jesús*. Francisco Foppens, Bruselas, 1675.

-LISIEUX, Teresita de. *Obras Completas*. Monte Carmelo, 8ª edición, Burgos, 1994.

-LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La representación iconográfica de los nuevos santos. ¿Cómo comienza una iconografía?" *Nonnullus*, Badajoz, Nº 8, enero-junio de 2011, pp. 70-83.

---. "Linares, una villa conventual." *II Congreso de Historia de Linares*. Centro de Estudios Linarenses, Linares, 2015, en prensa.

---. "Los modelos iconográficos de las santas mártires, una lectura de la mujer libre." *III Congreso virtual sobre historia de la mujer*. Asociación de amigos del archivo histórico y diocesano de Jaén, Jaén, 2011. Comunicación N.º 4, 17 páginas. S/P.

---. "Principales representaciones contemporáneas de Santa Teresa de Jesús en la provincia de Jaén." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 627-644.

-MARTÍNEZ CARRETERO, Ismael. "La advocación del Carmen, origen e iconografía." *Advocaciones marianas de gloria*. RCU. María Cristina. San Lorenzo de El Escorial, 2010, pp. 771-790.

---. "Teresa de Jesús, una mujer singular en la historia de la mística." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 163-196.

---. "Origen de las carmelitas de clausura en España." *La clausura femenina en el mundo hispánico: una fidelidad secular*. RCU. María Cristina. San Lorenzo de El Escorial, 2011, pp. 99-120.

-MONTALVA, Efrén J. M. *Beas y Santa Teresa*. Editorial de Espiritualidad. Madrid, 1975.

-MORALES BORRERO, Manuel. "El convento de carmelitas descalzas de Úbeda y noticias de sus manuscritos. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación provincial de Jaén, Jaén, 1993, N.º 147, pp. 7-60.

-MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel. "La arquitectura en los santuarios conventuales de España." *Monjes y monasterios españoles*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 651-664.

-NICÁS MORENO, Andrés. *Heráldica y genealogía de los obispos de la diócesis de Jaén*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1999.

-QUINTANA ÁLVAREZ, Francisco Javier. "Ir a tierra de infieles,: impresiones e ideas sobre la cautividad y el martirio en Santa Teresa. El caso de Fray Juan de Cordobilla." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 340-358.

-RATO LEGUINA, Gonzalo de. "La fundación del monasterio carmelita de Santa Ana y San José de Madrid y los comienzos de su comunidad." *La clausura femenina en el mundo hispánico: una fidelidad secular*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2011, pp. 251-266.

-RÉAU, Louis. *Iconografía de los santos*. Ediciones de El Serbal, Madrid, 1996.

-RODRÍGUEZ LLAMOSÍ, Juan Ramón. "Verdad y gracia en el itinerario intelectual y espiritual de Edith Stein." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 441-458.

-RUIZ MOLINA, Antonio. "La bula sabatina, origen del culto a los difuntos en la Orden del Carmen." *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*. RCU. María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2014, pp. 21-42.

-SÁNCHEZ LATORRE, Margarita. "Vida y muerte en el monasterio de la Purísima Concepción de Úbeda." *El mundo de los difuntos, cultos, cofradías y tradiciones*. RCU. María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2014, pp. 773-792.

-SUÁREZ QUEVEDO, Diego. "Bernini y la capilla Cornaro." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 567-579.

-TARIFA FERNÁNDEZ, Adela. "La Fundación del convento de descalzas de Beas de Segura (Jaén) en el contexto de su época. Historia e historiografía." *Santa Teresa y el mundo teresiano del Barroco*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2015, pp. 123-140.

-TORRES NAVARRATE, Ginés de la Jara. *Historia de Úbeda en sus documentos*. Editado por el autor. Úbeda, 1990.

Hemerografía.

-MARTÍ BALLESTER, Jesús. *Nuevas tallas de José Antonio Cabello para Úbeda (Jaén)*. Noticia del 22 de noviembre de 2008. <http://www.lahornacina.com>

-Webgrafía.

- Página oficial del artista Carlos Terrés: <http://www.carlosterres.com.mx>