

**VIII CONGRESO VIRTUAL SOBRE
HISTORIA DE LAS MUJERES.
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2016)**



Lola Álvarez Bravo, figura central de la fotografía mexicana.

María de Lourdes Ramírez Zapatero.

LOLA ALVAREZ BRAVO

Figura central de la fotografía mexicana

Hablar de Lola Álvarez Bravo es hablar de la primera fotógrafa profesional que existió en México, a través de su trabajo logro retratar a un México en transformación, ¿pero quien es Lola Álvarez Bravo?

Dolores Concepción Martínez de Anda, nació el 1º de abril de 1903 en Lagos de Moreno Jalisco, vivió la mayor parte de su vida en la ciudad de México, en donde falleció en el año de 1993, de padres acaudalados se trasladó con ala ciudad de México siendo una niña, a los 13 años pierde a su padre quedando a cargo de su hermanastro, fue educada en colegios de monjas, en el año de 1925 se casa con Manuel Álvarez Bravo

Manuel Álvarez Bravo es un reconocido fotógrafo de México que al igual que Diego Rivera reflejo en su obra a un México que idealizaron a través de sus imágenes, juega un gran papel en la plástica mexicana postrevolucionaria, al momento de contraer matrimonio con Lola, se fueron a vivir a la ciudad de Oaxaca ya que él era contador del gobernó federal, aficionado a la fotografía instalan su primer cuarto oscuro en la cocina de vivienda, y es ahí donde Lola comienza su aprendizaje de manera autodidacta, solo observando como Manuel realizaba su labor en la fotografía, ya que al parecer él no mostraba interés por enseñarla en el arte, por el contrario la mantenía al margen de su trabajo como fotógrafo.

Al paso de dos años regresaron a vivir a la Ciudad de México en el año de 1927 ya para entonces Lola tenía un hijo, en esa etapa abren una galería de arte que instalan en su casa. En 1930 instalan el Taller de Fotografía Álvarez Bravo.

En ese mismo año Tina Modotti fotógrafa italiana que radicaba en México y que junto con Frida Kahlo y Lola fueron mujeres que repercutieron con su quehacer artístico de la época, tenía necesidad de dinero ya que había sido deportada a su país, por lo cual vendió dos cámaras fotográficas al matrimonio Álvarez Bravo, así fue como Lola obtuvo su primera cámara fotográfica una Graflex.

En el año de 1931 Manuel Álvarez Bravo tuvo problemas de salud, por lo cual Lola se vio en la necesidad de suplirlo en su trabajo en la revista Mexican Folkways, en ese momento fue cuando comienza su carrera como fotógrafa la cual desempeño de manera brillante a lo largo de su vida.

Comienza a trabajar en la Secretaria de Educación Pública, hacia fotografías en la Revista El Maestro Rural, que es donde comienza a capta imágenes del México rural, ya para entonces está separada de Manuel Álvarez Bravo esto en el año de

1934, sin embargo siguió usando su apellido ya que así es como la conocían en el círculo de las artes

Los temas que retrato fueron diversos a lo largo de su carrera que duro 50 años aproximadamente, se hizo un lugar en la plástica mexicana, realizo una carrera independiente en donde su interés de temas rurales y costumbristas retrataban la vida cotidiana de México, también realizo retratos, en donde según sus palabras *“Busco la esencia de los seres y de las cosas, su espíritu, su realidad. El interés, la experiencia propia, el compromiso ético y estético forman el tercer ojo del fotógrafo. Hay quien lo enfoca hacia el paisaje, yo me siento atraída por los seres humanos.”*

Amiga íntima de Frida Kahlo y María Izquierdo (pintoras de gran relevancia en México) a quienes conoció colaborando con la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) en 1934, sus influencias fueron varios fotógrafos de renombre entre los cuales se pueden mencionar Edward Weston, Tina Modotti, Henry Cartier

Desempeño una profesión motivada por buscar un crecimiento y desarrollo, algo que no fue tan fácil ya que era un mundo en donde su ex marido tenía un prestigio y un nombre que pesaba en el trabajo de Lola, quien decidió viajar y así formularse una propia mirada, que le permitía pensar y decidir que deseaba reflejar en su trabajo

“Hay una confusión muy generalizada con este tipo de fotos en que dicen que se dedica uno a ser tercermundista o a regodearse con la miseria. Yo pretendo trabajarla de una manera que no resulte hiriente, pero también para señalar un estado de cosas. En todo caso, la fotografía de la miseria ha de servir para despertar buenas y malas conciencias, por lo tanto no debe permitir la fácil conmiseración ni tampoco la simple simpatía.”

Dentro de obra experimento con el fmontaje técnica que uso desde 1935, así mismo empleo técnicas fotomurales y fotogramas, realiza series fotográficas de personajes importantes la más conocida es la de Frida Kahlo en 1946 en su Casa Azul de Coyoacán.

Trabajo para el Instituto Nacional de Bellas Artes en donde documento eventos de la vida cultural de esa época, así mismo registro obra de los pintores más destacados del momento. Expone en el Palacio de Bellas Artes su obra y comienza a tener exposiciones en el extranjero. En 1953, organiza una exposición para su amiga Frida Kahlo en una galería de su propiedad, La Galería de Arte Contemporáneo.

Enseña fotografía en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, Lola logra labrarse una carrera y un nombre, siendo referente en la fotografía de México.

Ante su cámara sucedió un México que constituyó una utopía para los artistas de su época, ese México que tuvo formas expresivas, con escenas y personajes y una vida preindustrial, con usos y costumbres que van de lo vernáculo a lo Cosmopolitan, en una iteración de opuestos que se complementan y que Lola logra captar en imágenes con gran maestría.

En el año de 1961 sufre un infarto que disminuye sus actividades en la fotografía, pero ya tenía un largo camino y una carrera sólida que le dio un lugar en la vida cultural de México, muere a los 90 años en 1993 siendo una reconocida fotógrafa mexicana.

Referencias

Ferrer, Elizabeth, 2006, Lola Álvarez Bravo, Turner

Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época, James Oles, Adriana Zavala, Rachel Arauz, Deborah Dorotinsky, Ana Garduño, Karen Cordero, Cecilia Olivares, Cristobal Andrés Jácome, Javier Vazquez et al.

Lola Alvarez Bravo: In Her Own Light

Lola Alvarez Bravo: The Frida Kahlo Photographs