

**VIII CONGRESO VIRTUAL SOBRE
HISTORIA DE LAS MUJERES.
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2016)**



**Voces rebeldes en el arte: la obra de Dulce DAS Anca.
M^a Dolores Villaverde Solar.**

Voces rebeldes en el arte: la obra de Dulce DAS Anca.

M^a Dolores Villaverde Solar.

Facultad de Humanidades. Universidad de A Coruña.

Introducción.-

Si se buscan en el diccionario sinónimos al término rebelde, lo relacionan con infractor, desobediente, delincuente, transgresor, pecador..., vocablos todos ellos con una carga de negatividad indiscutible que sirven para definir a alguien que se rebela contra lo establecido, las injusticias o las normas impuestas. Bien es cierto que puede haber en la acepción esa carga de negatividad (si alguien delinque es un infractor/a de la ley), pero los mismos sustantivos o adjetivos sirven para las mujeres que en un acto de rebeldía, se enfrentaron a un mundo de hombres y para hombres, en momentos de la historia en los que el género femenino era de segunda y sólo servía para cuidar maridos e hijos. Dentro de ese grupo de mujeres están las que se dedicaron al mundo del Arte. A casi todas ellas las podemos calificar de rebeldes o transgresoras por hacer frente desde la antigüedad, a unas desigualdades de género que fueron justificadas durante siglos porque la mujer era "inferior" al hombre, debía limitarse a formar un hogar y una familia, etc., excusas y pretextos que sólo sirvieron para que las mujeres fueran silenciadas o excluidas de la Historia del Arte. Ante esta situación, algunas se enfrentaron, y con esta comunicación se pretende recordarlas, pero ante todo reconocer su valor y su mérito ya que la historia oficial ha minimizado u ocultado sus creaciones. No estarán todas, pues sólo se mencionarán algunas de las primeras artistas, las más rebeldes, las que más transgredieron las normas impuestas a las mujeres en épocas en que era más complicado enfrentarse y gracias a su lucha abrieron paso a posteriores creadoras. Se mencionará también a algunas de las primeras artistas gallegas, que por una situación educativa, y socio-cultural determinada llegaron muy tarde a dedicarse a su pasión, el Arte. A partir de sus vidas y obras enlazaremos con la obra de otra artista gallega actual que a través de la pintura o el collage se sigue

enfrentando a injusticias y denunciando lo que considera desigualdades: Dulce Anca Santos (Dulce DAS Anca).

El porqué de esta elección de tema y artistas es por varios motivos. Por un lado, creo necesario dedicar un espacio a Dulce DAS Anca (su nombre artístico) por ser a día de hoy una de las artistas más implicadas en luchar contra la desigualdad, la crisis o la injusticia y lo hace trabajando las técnicas tradicionales pero con un estilo y ópticas muy particulares. Por otro lado, las otras artistas gallegas mencionadas aunque empiezan a aparecer en las páginas de las enciclopedias de arte, todavía deben ser más conocidas y reconocidas, pues pocos son quienes las mencionan y, al fin y a al cabo ellas fueron las primeras que se enfrentaron en uno más de los campos donde el androcentrismo ha estado siempre más presente.

Las Pioneras.-

Este breve recorrido se hará por orden cronológico para una más fácil comprensión del texto, partiendo de un ámbito general hasta llegar a un caso concreto, el del arte gallego, que posiblemente fuera de Galicia sea un desconocido, para finalizar analizando la obra de Dulce Anca Santos a través de una selección de sus obras.

Desde el Renacimiento las pocas mujeres que se dedicaron al arte durante siglos solían ser hijas de artista, siendo por la vinculación familiar las únicas que podían acceder a estos estudios. Ese fue el caso de Marieta Robusti (1560-1590) hija de Tintoretto, pero una gran desconocida. Aprendió de su padre el oficio y las técnicas acompañándolo desde niña, vestida de chico. Llegó a dedicarse a la pintura y su calidad era similar a la del padre, pero Marieta muere muy joven de parto, cayendo en el olvido.

Otra artista hija de pintor fue Lavinia Fontana (1522-1612), que tuvo la suerte de nacer en Bolonia, ciudad que permitía el acceso de mujeres a la universidad, pero, la primera artista que obtuvo éxito y buenas críticas en el Renacimiento es Sofonisba Anguissola¹. Es un caso singular, ya que su padre no era artista pero desde siempre mostró interés en educar artísticamente a sus seis hijas. La mayor parte de las obras de Sofonisba fueron retratos en los

¹ Nace en Cremona entre 1532/35. Fallece en 1625.

mantiene la tradicional composición renacentista y un interés especial por destacar las miradas.

Al llegar al Barroco, las creadoras, que llegan a destacar o a vivir del arte siguen siendo hijas o nietas de artistas. Ese va a ser el caso de Artemisa Gentileschi², hija de Orazio Gentileschi. Como características básicas en su obra, destaca por un lado los temas elegidos, decantándose por pintar temas bíblicos o mitológicos que protagonizaban mujeres fuertes tales como Susana, Judith... y por otro lado, la utilización de unas iconografías muy particulares.

A mitad del siglo XVIII se llega a la Edad Contemporánea y al Siglo de las Luces. Con las nuevas teorías la posición de la mujer en la sociedad, política, educación o Arte cambia, pero las mujeres que quieren estudiar Arte siguen teniendo problemas para acceder a las clases de desnudo, materia que desde el Renacimiento era un estudio fundamental para la formación de artistas, y en la que el ingreso estuvo prohibido a las damas hasta finales del siglo XIX³, y se ven obligadas a pintar o esculpir géneros menores⁴.

A pesar de todo, varias mujeres consiguieron triunfar:

Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842), era hija del pintor Louis Vigée. Se afianza como pintora de retratos y paisajes. Entre sus clientes están Jorge IV de Inglaterra, y sobre todo la reina de Francia, María Antonieta, que intercedió para que la admitieran en la Académie Royal de París en 1783.

Anne Vallayer-Coster (1744-1818), en 1770 solicita su ingreso en la Real Academia de Pintura y Esculturas francesas. Para su ingreso presentó un bodegón: Los atributos de la música. Contrariamente a lo que se pensaba, los académicos se muestran todos ellos de acuerdo y aceptan su ingreso ya que era imposible negar su valía. A partir de ahí comienza para Vallayer una carrera llena de éxitos. Gracias, nuevamente, a la intervención de la reina María Antonieta, llegó a ser pintora real de la corte.

Élisabeth Vigée-Lebrun en su estancia en la ciudad de Roma, coincide con Angelica Kauffmann (1741-1807), artista nacida en Suiza, -hija del pintor

² Roma, 1593- Nápoles, 1653.

³ En la Royal Academy de Londres hubo que esperar hasta 1893, para que las damas pudieran acceder a clases donde se utilizasen modelos de carne y hueso desnudos. MAYAYO, P.: *Historias de mujeres..op.cit.* P.23.

⁴ MAYAYO, P.: *Historias de mujeres..op.cit.* P. 23.

Joseph Johann Kauffmann -. Se formó con su padre, al que en su juventud ayudaba en la decoración de iglesias. Junto a la pintura, se forma como músico, lo que le lleva en un momento dado a tener que decidir entre una de las dos opciones. Llegó a ser miembro de la Academia de San Luca de Roma en 1765, y en 1768 miembro de la British Royal Academy, institución que contaba en aquel momento con treinta y cuatro hombres y sólo dos mujeres: Angélica y Mary Moser. En su etapa inglesa, se dedica básicamente a pintar retratos. Pero su padre enferma y les recomiendan buscar un clima mejor que el húmedo Londres. Así regresa a Italia, y se establece en Roma, donde llegó a ser la pintora más célebre del momento.

Estas fueron las primeras rebeldes/transgresoras, que se saltan todas las normas por dedicarse al Arte y acceder a estudios y cargos como sus colegas varones. Son además, a las que todas las mujeres que posteriormente se dedican/dedicamos de alguna manera al Arte tenemos que estar agradecidas pues ellas sentaron las bases para que hoy podamos trabajar en ello. Son, de las excluidas o silenciadas, las más conocidas, pero ¿qué pasaba en Galicia mientras?

Las artistas gallegas.-

En Galicia la mujer parece no existir en las artes hasta el siglo XVIII. Y a partir de ahí muy pocas destacan en el arte hasta un siglo XX avanzado. Una de las fuentes impresas fundamentales para cualquier historiador de arte gallego: *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, de don José Couso Bouzas, sólo menciona a una mujer: Teresa Sarmiento, con una pequeña nota de esta dama de la que no conocemos fechas ni lugar de origen, y de la que el autor comenta “la sra D^a Teresa Sarmiento, Duquesa de Béjar, era pintora y pertenecía a la clase de aficionados y aun profesora por el acierto y gracia de la pintura”⁵. Una sola mujer aparece en las más de setecientas páginas del libro y se le añaden adjetivos como “aficionada”. Algo similar pasa con Amalia de la Rúa Figueroa y Somoza (Condesa de Pardo Bazán), madre de Doña Emilia. Nacida en A Coruña el año 1831, desde siempre “muestra afición” por la pintura y aunque no tiene obra original -se dedica a

⁵ COUSELO BOUZAS, J. (2005): *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*. Santiago: Imprenta del Seminario. P.615

hacer copias de famosos cuadros- la cantidad de piezas que dejó y su participación en alguna exposición demuestran que la pintura era para ella algo más que una afición⁶.

Hay que esperar a la segunda mitad del siglo XIX para documentar a la primera escultora gallega contemporánea: Dolores Rodeiro Boado, de la que poco se sabe. Nace en Santiago de Compostela en 1853. A excepción de un tiempo que se traslada a Madrid entre 1884/85 para recibir clases de Dibujo del Antiguo y de Modelado del Antiguo en la Escuela de Bellas Artes -siendo la única mujer matriculada de su curso -, su vida y obra está vinculada a Compostela. No existen muchos más datos que nos documenten salvo que en 1875 obtiene la Mención honorífica en la Exposición Regional de Santiago de Compostela, por un crucifijo y un San Ignacio de Loyola.

A pesar de la falta de datos sobre su persona se puede afirmar que fue una feminista y abanderada, pues se atrevió a estudiar y dedicarse a su vocación, la escultura, y llegó a ser la primera mujer artista en recibir una pensión de la Diputación de La Coruña en 1881.

Su estilo es muy similar al de su padre, el escultor Francisco Rodeiro, ya que se formó en el taller paterno y ambos fueron tallistas en madera de imágenes religiosas.

Después de ella van surgiendo muy poco a poco más artistas, mayoritariamente pintoras, vinculadas a la Sociedad Económica de Amigos del País. Entre ellas destacan Elvira Santiso, (Betanzos 1872- Santiago 1961), quién se forma en la Sociedad, institución de la que llega a ser profesora a principios del siglo XX⁷. Fue una de las pintoras gallegas del primer tercio del siglo XX que participó en más exposiciones regionales. Su obra se decanta por escenas de género costumbristas, pero el hecho de ser mujer y de las dificultades sufridas para poder dedicarse a su profesión no le son ajenas y en alguna de sus piezas se muestra comprometida con la situación opresiva en que vivían las mujeres: *El aula de pintura* (1906) se sale de lo considerado

⁶ PEREIRA BUENO, Fernando (2004): *A presenza das mulleres pintoras na arte galega: 1858-1936*. Sada: Edicións do Castro. P.169.

⁷ PEREIRA BUENO, Fernando (2004): *A presenza das mulleres...Op.cit.* P.170.

normal en la pintura de la época y su aula se llena de mujeres ante sus caballetes y lienzos concentradas en su tarea creadora.

La que fue su alumna Juana Brocos (Santiago, 1889-1993), se forma también como artista en la Sociedad Económica de Amigos del País, donde llegó a impartir clases de dibujo y pintura. Sobrina de dos artistas consagrados: Isodoro y Modesto Brocos, pero al contrario que ellos, Juana malvive de su pintura aunque participó en varias exposiciones regionales de pintura.

Con la llegada del siglo XX las artistas que deciden volcarse en su vocación deben marchar de su tierra a estudiar a la capital, Madrid, urbe más abierta a la actividad artística, a las vanguardias y que acepta mejor a las mujeres en el Arte. En Galicia siguen siendo discriminadas y habrá que esperar a un siglo XX ya avanzado, para poder ser aceptadas en el mundo de la creación y la colección o dirección del arte. A partir de entonces su ascenso será imparable, pero los inicios fueron duros y largos...

Posiblemente la pintora gallega más internacional y conocida fuera de la comunidad autónoma en esas primeras décadas es Maruja Mallo (Viveiro 1902- Madrid, 1995). Pasa su infancia en Galicia, entre su Viveiro natal y Tui, para luego trasladarse a Gijón, Avilés, y finalmente Madrid. En 1922 llega a la capital, para estudiar en la Real academia de Bellas Artes de San Fernando y es entonces cuando empezará a relacionarse con artistas, cineastas y escritores vinculados a las vanguardias: Buñuel, Dalí, Alberti, Lorca....

Vinculada al Surrealismo, su obra evoluciona desde las escenas rurales de imágenes lúdicas a ambientes de escombrera y basurero con tonos oscuros y panoramas desoladores, cercanos al expresionismo.

Desde los años treinta está comprometida con la República y al estallar la Guerra Civil se ve obligada a exiliarse. La mayor parte del tiempo la pasará en Argentina donde recibe un rápido reconocimiento que contrasta con el olvido que sufre en su tierra, a la que regresa en 1962 siendo ya una desconocida. Afortunadamente su obra fue redescubierta y nuevamente puesta en valor.

Vinculada también al Surrealismo está la obra de Amparo Segarra (esposa de Eugenio Fernández Granell). Fue actriz, cosió ropa para teatro y artista plástica. Siente predilección por el collage que crea despedazando revistas que a ella le gustan y así les da un nuevo uso y forma. “Recorta, combina colores y cosas que no deberían ir juntas”⁸, según palabras de su propia hija y directora de la Fundación Granell, Natalia Fernández Segarra.

Amparo sin duda es una de las artistas silenciadas de nuestra historia, por un lado, el haber preferido dedicarse al collage frente a otra técnica hizo que fuera menos valorada que otro tipo de artistas pero además su obra estuvo siempre a la sombra de su esposo.

En sus collages hay una evolución muy señalada. Si en los años cincuenta recorta imágenes de mujeres perfectamente vestidas y peinadas que se convierten en simples muñecas para ser vistas o admiradas -siempre pasivas-, en los años noventa, Amparo realiza los más interesantes y críticos. Ya mayor, demuestra que no es ajena a la problemática, discriminación y violencia sufrida por las mujeres en algunas sociedades o circunstancias.

A partir de ahí las mujeres van poco a poco haciéndose hueco dentro de las artes y en la actualidad al menos en teoría, tienen/tenemos las mismas responsabilidades, oportunidades o derechos para acceder a determinados estudios, cargos o puestos directivos.

Afortunadamente las artistas gallegas ya son reconocidas internacionalmente. De todas las que actualmente trabajan me gustaría destacar a Ángela de la Cruz, coruñesa, residente en Reino Unido, que a día de hoy es una de las más reconocidas internacionalmente pero con ella parece que se cumple el dicho de que nadie es profeta en su tierra, pues ha expuesto su obra en numerosos lugares pero su presencia en España es más limitada.

La actitud de la artista ante la pintura y la escultura rompe esquemas, crea un lenguaje muy personal, efectivo y un arte que invita a reflexionar, muy crítico con toda la tradición de la Historia del Arte. Ángela, trata a sus obras como si fueran personas, les ha escrito incluso una carta en la que se refiere a ellas como “cuerpos que aman, odian o sufre”, llegó a definir sus pinturas como

⁸ FERNÁNDEZ GRANELL, Natalia & GUIGON, Emmanuel (2000): *Los collages de Amparo Segarra*. Santiago: Fundación Granell. p.14.

“prostitutas a punto del strip-tease”, o habla de “destrucción como creación”⁹ e incluso, según ha explicado la propia Ángela, algunas de ellas tienen las proporciones de su torso u otras partes de su propio cuerpo, posiblemente estableciendo estas relaciones con su propia discapacidad física que le impide moverse.

Dulce DAS Anca.-

Y siguiendo con estas investigaciones sobre la Historia de la mujer en el Arte gallego, se llega a las que están en el cénit de sus vidas y sus carreras, y que aunque conocemos su trabajo por las exposiciones todavía no salen en los libros, aparecen nombradas en contadas ocasiones.

Entre ellas está Dulce DAS Anca a la que consideré dedicar un espacio en este texto pues llevo haciendo un seguimiento a su obra desde hace años. Si queremos resumir qué tipo de Arte hace, se podría simplificar diciendo que es pintora figurativa, aunque no exista un movimiento artístico al que adherirla por lo original y personal de su estilo. La obra de Dulce es mucho más que sus técnicas, su pintura es reflejo de su vida, su inspiración, sus creencias, sus dudas o su mundo interior. Mujer inteligente, observadora y sensible, con gran capacidad de trabajo, entregada al cien por cien a lo que hace, dedica parte de sus piezas a las mujeres, que son protagonistas o temática, pero no son simples retratos femeninos pues en todas las imágenes hay siempre un trasfondo y una significación más compleja.

Nacida en Barallobre, se inició en las Artes de la mano de Ricardo Segura Torrella¹⁰, con quién descubrió el Dibujo.

Artista multidisciplinar, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, practica sobre todo el desnudo. Recorre el Museo del Prado haciendo bocetos de pintura y escultura en los noventa. En 1996 se acerca al Grabado con Alfonso Costa Beiro, y con el tiempo continúa haciendo evoluciones gráficas en el CIEC de Betanzos y con artistas contemporáneos en el Museo de Bellas Artes de A

⁹ BARRO, David (2006): *Sen xeración. Notas para unha historia da arte de Galicia*. Santiago: Auditorio de Galicia, p.182.

¹⁰Ricardo Segura Torrella nació y murió en Ferrol (1927-2000).

Coruña. A la vez, asiste a cursos formativos, congresos y seminarios de pintura, arte y educación, ética y creatividad.

Es ante todo pintora, pero trabaja también el collage y actualmente se mueve en el mundo del teñido de telas y el diseño. Si buscamos encuadrarla en un determinado estilo artístico es difícil, pero es evidente su vinculación con el Expresionismo (sobre todo en las primeras obras), buscando la expresión de los sentimientos con el color, más que la representación objetiva de la realidad. Desde el 2004 su obra cambia, el Dibujo cobra más protagonismo frente al color y pasa a técnicas mixtas (lápiz, rotulador, tinta, collage, acuarela, a veces humo...). Actualmente, se acerca más al Surrealismo, pues va muchas veces más allá de lo real, plasma en imágenes figurativas el subconsciente, los sentimientos o los sueños, evocación de la alquimia, pensamientos ocultos y un sutil erotismo en piezas donde destaca la mezcla, el informalismo y el simbolismo, que vemos no sólo en las obras sino en las exposiciones, siempre informales en su presentación. Informales y simbólicas ya que Dulce llena de símbolos sus obras, las modifica sobre la marcha, añade y quita... convirtiendo todas y cada una de sus obras de arte en piezas de múltiples interpretaciones y significados, unas veces por su composición, otras por el tema, por la otras por la propia personalidad de artista y/o modelo...

Sea cual sea la técnica y estilo utilizados, con su arte pretende combatir las desigualdades de género, la crisis, o dar voces a los y las silenciadas injustamente.

Entre sus proyectos destacan sus primeros autorretratos, o retratos familiares para pasar luego al retrato psicológico. *Femme*, es la ruptura con lo anterior. Nació como una necesidad personal de experimentación y de crecimiento, de relacionar el Universo con lo femenino por su poder de fecundidad y transformación. Relacionado con *Femme* son los retratos de de mujeres contemporáneas extraídas de la mitología que pinta en la actualidad.

Recientemente presentó la muestra *La crisis es arte: La crisis como inspiración*. Ese es punto de partida para una serie de obras de David de Prado Díez y Dulce DAS Anca donde se muestra como las crisis son procesos que conllevan estados emocionales muy diferentes: frustración, cambio, ausencia... Parten de la base de que ya existen obras de arte que reflejan esas crisis, tanto históricas/políticas (cuadros de batallas), como crisis personales (Medea; Apolo

y Dafne) pero no es tan habitual que se traslade al arte de nuestros días. Dulce Anca y David de Prado se han atrevido, y lo hacen de una manera actual, personal y atrevida. Simbólica y bella, que invita a reflexionar, a identificarse con una de las diferentes crisis: sentimentales, económicas, políticas, y con alguna de las imágenes que allí se muestran. Los/as espectadores se convierten en esta muestra en fundamentales, ellos/as tienen la última palabra, con la interpretación personal que cada uno hace. Ahora mismo está trabajando con el teñido textil y sus posibilidades artísticas.

Selección de piezas.-



La Odisea.

Las piezas elegidas para presentar y analizar a Dulce DAS Anca son muy variadas en temática y forma, aunque con un nexo de unión: la mujer como protagonista.

Se inicia este recorrido por *La Odisea*, pues es un óleo que refleja a la perfección la forma de ser y de entender el arte de Dulce DAS Anca. La casualidad y el azar forman parte imprescindible de cómo se desarrolla la pieza y su forma final.

Obra a medio camino entre la fuerza expresiva del color, lo surreal de las formas y el simbolismo final que fue creada tras una ruptura sentimental, muestra por un lado el estado emocional en el que la protagonista se encuentra pero a su vez, las ganas y las motivaciones para avanzar y seguir adelante.

La joven aparece con un antifaz sobre un fondo marino y acompañada del tres de copas. El agua es siempre símbolo de vida que se renueva, pero este agua

es de mar, grandes olas que indican mar revuelto, al igual que el estado anímico confuso y lleno de contradicciones ante una nueva etapa vital que va a empezar. Las grandes olas a su vez borran lo malo, el pasado y abren camino a una nueva vida. La máscara o antifaz sirve para esconderse: muestra inseguridad, temores, también desconocimiento ante lo que el destino o azar le tiene preparado (nuevos amores, ilusiones...). Las hojas y planta que la rodean están relacionadas con la capacidad regeneradora de la naturaleza, símbolo de su propia regeneración tras el hundimiento.

El tres de copas: Según propias palabras de la artista “Cuando pintaba esta obra recuerdo que bajé a la calle, estaba ya bastante esbozado y manchado es decir, decidido, pero la casualidad hizo que justo en la acera encontrase un tres de copas... ahora curioseando encuentro su simbología: Nos habla del equilibrio en las relaciones, de una profunda armonía, en un ida y vuelta constante en donde tú estás ahora muy dispuesta a ayudar a los demás en tanto receptiva y abierta a recibir la ayuda de los otros. La amistad y la familia están fuertemente representadas en esta carta...”.

Indica nuevamente el fin de un período y paso a una nueva etapa. Es una Odisea vital, no la de Homero, habla de nuestra odisea diaria, nuestro peregrinaje vital, el viaje que emprendemos a diario en nuestra propia vida, que trae consigo esperas, sueños, deseos, desengaños, rupturas, reconciliaciones, dudas, penas y risas.



Aracne.

Según la mitología clásica, Aracne era hija de Idmón el tintorero. Entre sus cualidades, estaba la habilidad para tejer y bordar, pero sabedora de ello, era también orgullosa, de ahí que se atreviera a retar a la diosa Atenea que se le apareció a la joven en forma de anciana y le advirtió que se comportara

mejor y fuese más humilde. Aracne, desoyó los consejos de la anciana y empezaron la competición de tapices. El tema elegido por Aracne enfadó a la diosa que destruyó el tapiz y también golpeó en la cabeza a la joven. Aracne, huyó y acabó por ahorcarse, pero Atenea no permitió que muriera y la convirtió en una araña, para que continuara tejiendo por la eternidad...

Esa es la Aracne que todos conocemos, la tejedora, que reta a la diosa Atenea. Dulce se atrevió a cambiar la iconografía y significado del mito y pintar a Aracne de una manera muy personal, dando un nuevo carácter al personaje mitológico. Esta es una Aracne actual, que teje hilos sin más. En un principio tiraba de un hilo que salía del corazón, pero sobre la marcha, el hilo pasó a llevarlo a las dos manos. Es una mujer a la Dulce relaciona la crisis en cualquiera de sus acepciones (económica, sentimental, de valores...), porque es una mujer contemporánea, y teje hilos que lía y deslía en sus crisis: de amores, paro, política, etc. Está en un ambiente cósmico, rodeada de mariposas que son el símbolo de la esperanza en el cambio.

Esta moderna Aracne que teje hilos contra la crisis, de alguna manera también se agarra a ellos y a su corazón del que salen. Es por tanto el corazón el que marca sus decisiones, su modo, al fin, de no hundirse y salir a flote.



Me diluyo.

Me diluyo se relaciona también la crisis. Nuevamente vivencias personales inspiran a la autora: cambio de ciudad, pérdidas familiares, las rupturas, y a ello se añade un momento económico y sociocultural marcado por pero también la crisis social, trabajo, violencia, existencial...

Fue una obra hecha en vivo en el Ateneo Ferrolán. Mary Carmen Torrado sirvió de modelo, pero no es una serie de retratos de la modelo, la pieza principal es la de más cromatismo, de ella nacen las restantes que se van diluyendo: me diluyo=yo (no existo), Se trata de una pieza llena de simbolismo, pues es la imagen de una crisis existencial y aunque el significado original también puede hacerse la lectura inversa, es decir, ver el lado más negativo o más positivo de la crisis, puede estar diluyéndose, apagándose en la crisis o salir de la crisis, según su lectura.

Nuevamente Dulce elige a una mujer como imagen de la crisis que simboliza a todo el género, y al igual que se diluye en la crisis, sea del tipo que sea la propia sensación de crisis suele diluirse con el paso del tiempo, bien sea amorosa, bien laboral, etc. Es como un espectro, un fantasma que diluye la imagen de más a menos nítida.



Atenea.

Atenea es una de las diosas más importantes de la mitología griega por ser patrona de la ciudad de Atenas. Es además, diosa de la inteligencia y la reflexión, pero también de la guerra. Se la representa con lanza, casco y égida (una especie de coraza de piel de cabra). La iconografía clásica la define como alta, de rasgos serenos y más majestuosa que bella.

La Atenea de Dulce DAS Anca mantiene esos rasgos serenos, majestuosidad y se muestra reflexiva, pero la transforma: no es la diosa guerrera, es una mujer que lleva sus manos a la cara en un gesto tranquilo pero que sirve de proclama contra la violencia también relacionada con la crisis de valores en la

que se vive actualmente y la lacra de la violencia contra las mujeres. Pasa de ser Atenea sin a Assez suficiente: “ya basta”.



Silentes.

Silentes son un conjunto de dibujos que hablan de acallar y acabar con la violencia. Algunos de ellos fueron modificados sobre la marcha en la forma y significado. De los que se muestran en esta comunicación, las dos primeras en un principio se relacionaban con el tema del Carnaval y el Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita, pero las máscaras de especies marinas que tapan esos rostros marcaron un cambio en el sentido de las piezas, y se convierten en imagen del silencio, de rostros sin bocas, labios sellados de mujeres silenciadas, sin voz propia. En esa línea están los restantes dibujos, siempre rostros de mujer a las que se tapan bocas e incluso ojos. El rojo o el negro dominan en los elegidos para ilustrar este texto. Colores que marcan la transgresión y rebeldía por su simbolismo: El rojo es el color de las pasiones (tanto buenas como malas). Nos ruborizamos por timidez, el rojo es color del

amor y la excitación sexual, pero también el color de la agresividad y lo prohibido. Mientras, el negro es la ausencia de luz, la oscuridad, el luto, el misterio o el temor.



Femme Universal.

Femme universal es el icono principal del proyecto FEMME.

Femme es una mujer decidida, habla de lo femenino a nivel universal, en ella hay huellas diferenciadas: erotismo, sensualidad, poética, ensueño, el privilegio de ser madre y germinar vida, se puede darle varias lecturas: madre, naturaleza, los sentidos, la belleza....

Con un desnudo se pretende romper con la imagen tradicional de la mujer en el arte, Femme es la mujer al desnudo en toda su exuberancia y erotismo. En ella destaca la mirada destaca sobre todo lo demás, es la seña de su identidad, su personalidad y su valor. Femme sueña, aunque está despierta y muy viva, busca libertad, no quiere callar.



Look of freedom

Femme está relacionada con esta pieza que nació como Look of the freedom, (lleva el símbolo de la libertad en el cuello). Al igual que la anterior, esta mujer busca libertad, no quiere callar, aunque se muestra sin boca, silenciada. Es una pieza que por sus características también se transformó para el tema Carnaval y el Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita.

Siempre la mujer silenciosa y silenciada en cualquier ámbito o disciplina las mujeres que han sufrido siempre aislamiento, exclusión y violencia pero que se rebelan y luchan por su libertad y su voz.



Cleopatra.

Atractiva y talentosa, Cleopatra fue también una hábil política que vinculó estrechamente sus amores con las razones de Estado. La leyenda o la historia hacen ver que su suicidio fue fruto de un mal de amores, pero no es así, fue la derrota de Marco Antonio a manos de Augusto, pues ello minaba su aspiración de mantener Egipto independiente.

Dulce presenta una Cleopatra más humana que divina, eliminando el aura de divinidad que tenían los faraones del Antiguo Egipto. Esta Cleopatra es atractiva, pero no de belleza idealizada y se muestra dubitativa y melancólica alejándose totalmente de la imagen del arte o el cine que tenemos de ella. Es la Cleopatra mujer, con sus dudas de amor, de Estado, es Eau Emerge por la vida.



Nut.

“La grande que parió a los dioses” Es la diosa del cielo creadora del Universo y los astros según la mitología egipcia. Se la solía representar iconográficamente como una mujer desnuda arqueada sobre la tierra en la que se sostiene con sus manos. Su cuerpo está cubierto de estrellas y la piel (o el traje) es de color azul. Era amiga y protectora de los muertos y estos acudían a ella para obtener comida, ayuda y protección. El favor de Nut daba a los difuntos el poder renacer.

Dulce sigue parte de esa iconografía, la desnuda, la arquea y es azul, pero se centra en mostrar la fuerza de esa mujer, la independencia y la feminidad. Es una Venus desnuda azul que Dulce “bautizó” con el nombre egipcio. Tras ella se ve la mirada de Femme universal, mujer universal que nos representa a todas y en la que destaca la mirada profunda, limpia, clara y fuerte.



Poesía Salvaje.

Salvador Dalí, método paranoico-crítico, bailarina, mujer... tras ver la imagen empiezan a brotar palabras como en un torbellino de personas y objetos que se mezclan sin un orden ni un porqué. Esta propuesta elaborada por Dulce DAS Anca pone a prueba la habilidad del espectador para percibir e interpretar la obra. Es arte y es un juego, un juego surrealista, en el que de manera espontánea quienes vemos la pieza intentamos formar el puzzle con las piezas correctas: Tres caras, brazos, piernas...¿Qué se ve?, ¿son tres mujeres? ¿Son piernas de bailarinas? ... Son figuras entre la realidad y la fantasía que exaltan el yo de la forma más salvaje y visceral.

Conclusiones.

Hoy en día a todos/as nos queda claro que el Arte es un medio de expresión libre, en el que cada artista hace lo que quiere y cómo quiere. Un medio de expresión en el que se rompen los límites, se admite todo tipo de materiales y formas y cada cierto tiempo algún artista rompe con lo establecido. Dulce DAS Anca sorprende, pero no por los materiales utilizados o por ser excéntrico o pintoresco su arte, ella utiliza técnicas y temas tradicionales dando forma y sentidos nuevos. Todos los temas le resultan válidos para expresarse, pues todo se relaciona, y todo puede modificarse, dependiendo del enfoque que se quiera dar y las sensaciones que en los espectadores produzca. Le gusta estudiar y explorar nuevos campos, de ahí sus encuadres particulares, distintos escenarios, gamas cromáticas diferentes...la libertad técnica, expresiva y

estilística de las que hace gala Dulce en esta variedad de piezas muestran sus inquietudes no sólo artísticas, sino vitales.

Como se ha visto a través de sus obras Dulce es una artista que evoluciona y cambia de estilo según obra artística marcada por la evolución y cambios en su estilo: Expresionista es su fuerza del color (recordando a los primeros Expresionistas alemanes), Surrealista el tratamiento de los temas, acercándose en ocasiones a Leonora Carrington, Simbolista siempre e incluso hay obra que podríamos encajar en el Regionalismo gallego.

Echa mano del desnudo en la mujer, pero son mujeres que no sólo lucen su cuerpo para ser vistos, ellas se desnudan para mostrarse enteras, en plenitud. Son mujeres que defienden su identidad sexual, la desnudez las completa, les da fuerza. Son siempre mujeres actuales por lo que simbolizan y porque de alguna manera se siente representada por ellas. Todas mujeres, pero todas diferentes, cada una con sus valores, con sus defectos, bellas o no, altas o bajas, rubias o morenas... pero que nos representan a todas. En ellas uno de los puntos de mayor interés son las miradas, vivas, dinámicas, llenas de emoción, y libres.

Esta comunicación ha sido sólo un capítulo más en esa Historia de las mujeres en el Arte que aún hay que seguir completando. A las artistas ya conocidas se suma la obra de Dulce DAS Anca, artista que tiene todavía mucho que expresar con su arte pues la creación artística es el centro de la vida de Dulce DAS Anca. Lo cual no siempre resulta fácil, ya que, según confiesa «incluso hoy» las mujeres tienen más dificultades que los hombres para abrirse paso en el mundo del arte; y cree que es mucho lo que queda aún por avanzar para dejar atrás la «invisibilidad¹¹».

Como colofón a este texto se incluye una breve entrevista con la artista, fuente de información fundamental para la redacción de este trabajo, y a quién transmito mi más sincero agradecimiento por su amabilidad y disponibilidad a la hora de redactarlo.

¹¹ http://www.lavozdeg Galicia.es/ferrol/2011/05/07/0003_201105F7C159917.htm

Entrevista con la artista Dulce DAS Anca:

1.- Cómo empezaste a pintar?

Empecé a pintar en la niñez, mis momentos favoritos se pasaban dibujando, en el cole, en casa...es decir tuve fuerte inclinación inconscientemente desde niña.

2.- ¿Qué artistas consideras como fuentes de inspiración o qué están más cerca de tu arte?

Al principio no pintaba nada influenciada, era autodidacta pero evidentemente cuando aprendí de la mano de Segura Torrella mis primeras obras (e incluso hasta el 2000) estaban altamente influenciadas por el expresionismo, es decir directamente mi Maestro me marcó profundamente. Como él decía las influencias son inevitables y necesarias, luego hay que soltarlas claro. Me identificaba también con los artistas con fuerte cromatismo... Klimt, Van Gogh, Anglada... la pintura en su pureza me atraía también, el art brut....pero el tiempo, el encontrarse fue haciendo lo demás, trabajar, escucharse a una misma. Tratar de ver mucho arte, no solo pintura, leer, observar, pensar.... pero a su vez cuando se está saturada lo mejor desconectar y ver donde aparentemente no hay. La calle me fascina.

Reconozco que ir a Madrid me soltó definitivamente, fue mi ciudad referente para abrirme al mundo artístico; allí el Círculo, mis primeros amores, las exposiciones constantes.

3.- ¿Hay algún elemento que consideres tu seña de identidad como artista?

La veladura fue una técnica de identidad en mis dibujos, pero a su vez, es decir, paralelamente a esta manera de trabajar, degradaciones muy veladas, sfumatos.... la figura es mi tema preferido. También y en contraste a la suavidad utilizo la pincelada directa, el trazo fijo, más expresivo, debido por supuesto al Expresionismo.

Hoy en día, utilizo los elementos de los que dispongo principalmente y pienso que puedo hacer con ellos por muy dispares que sean, básicamente en un mundo tan inestable como es el arte, hoy fundamentalmente hay que tratar de sobrevivir.

4.- ¿En qué trabajas actualmente? ¿Y te puedes encasillar en algún estilo concreto?

Actualmente me muevo entre varias vertientes, el diseño, el dibujo con técnicas de color, la pintura sobre papel, debo decir que uso el papel como materia predominante, y ahora mismo me apasiona el teñido en tela

Realmente y aunque visualmente me pueden interesar muchas corrientes artísticas tanto nacionales como internacionales no me siento ahora mismo en ninguna tendencia, mi figuración unas veces se va abstrayendo, la materia otras en oposición se va simplificando, pero no me podría clasificar actualmente, no soy muy objetiva, ni quiero pensar en ello, me entrego al trabajo y supongo que el resultado es el fruto de mi esfuerzo diario y en todo caso de mi evolución personal...el público dirá. Eso sí el dibujo prima en mi trabajo, bien sea a través de collage, pincel u otras herramientas.

5.- Exposiciones de la artista desde el año 2000:

FIESTRARTE Colectiva de Carteles Galería Sargadelos Ferrol 2016

Museos e Paisaxe – Fundación Luís Seoane a Coruña 2016

FIESTRARTE Cine Adriano Colectiva de Pintura-Barallobre Fene 2016

Dibujo para IX Poesía Salvaxe- Edición de postales 2016

Soños de auga – Club de tenis Redes 2016

AROMA XL: XA LIBERDADE con Dolores Villaverde UDC -Colabora Eugenia Sanmartin Alonso - Club de tenis Redes 2016

FEMME Agrupación Instrutiva de Caamouco Redes 2015

Femme Edificando Paz con Maya López Muro mail-art Italia – AIC Redes 2015

La crisis es arte: CreArte con David de Prado Díez – Ateneo Ferrol 2015

Incluye: participación ciudadana dibujo y escrita sobre papel de periódico

Colectiva Arte no mercado, Mercado da arte – Lugo 2015

Subasta VIII Poesía Salvaxe, Espacio Lector Nobel Ferrol 2015 Colectiva Proxecto Home, A Fundación - Ferrol 2015

EDIFICANDO mail-art de Maya López Muro Studio de Arte Il Graffiaccio Argentina/Italia 2014 MAB mail-art BOXES Alessio Guano – La Spezia Italy 2014 Spring Fashion, Geriatros - Laraxe 2014 incluye moda

Una historia de mujeres, Mujeres con historia con Dolores Villaverde, Casa da Cultura - Fene 2013

Cambiando el mundo, con MASS Research Group - Rincón de Artistas del Museo de la Cárcel Real Coria – Cáceres 2013

Poesía de lo real o poesía eres tú? Vichelocrego bar Barallobre 2011

Poesía de lo real II – O lugar de Migui bar– Ares 2011

Poesía de lo real I – Fubolin bar– Pontedeume 2011

Al otro lado – Posada de la Magdalena – Ferrol 2011

Mirrors – IES Ferrolterra Ferrol 2011 Incluye: Taller “suminagashi” de papel pintado Dibujos – EPA Caranza 2010

IV Convocatoria mail-art"Senda": Camino que se va haciendo al transitar por él // Rumbo en la vida CGAC Santiago 2010

Pinturas - Domingos en teatro – CC Lago, Valdoviño 2010

Libro=una viaxe III mail-art LCA, laboratorio de creación artística Manoel Bonabal/Roteiro de Creación Biblioteca Anxel Casal – Santiago 2009

El valor de ser mujer: las luces y las sombras con MASS Research Group, Campus de Esteiro, Ferrol 2009

Las luces y las sombras, Patio de la Bomba - UCA Cádiz 2009

Radiografía do medo mail-art UDC a Coruña 2009

Pintura – Centro Aspaneps – Ferrol 2009

Sociedades patriarcais, xerme da desigualdade con MASS Research Group, Casa da Cultura Fene 2009

Piénsalo antes de entrar bar Betanzos 2009

Mujeres silenciadas: una visión androcentrista de la historia Biblioteca Municipal del Alto – Narón 2008

Coktail, Casa da Muller Ferrol 2009

Femme Casa da Cultura San Sadurniño 2008

Femme Biblioteca del Alto, Naron 2008

Femme Casa da Cultura Concello de Fene 2007

Femme ProximArt Casa da Cultura Concello de Mugar dos 2007

Colectiva Equiocio La Malata Ferrol 2005

Aires de libertad, Club de Campo Ferrol 2005

Pintores ferrolanos Fundación Caixa-Galicia Ferrol 2005

Momentos, Carvalho Calero Ferrol 2004

Colectiva Donas da Fantasía, Concello de Fene 2004

Colectiva Terra-Val, Narón 2004

Colectiva Feminino? Fene, Casa da Cultura Fene 2003
Colectiva A muller na Pintura, Autoridad Portuaria Ferrol 2002
Pazo do Castro, O Barco – Orense 2001
Galería Arte-Imagen/Tryp a Coruña 2001
Sala Ancora – Cedeira 2000 Colectiva con MariaManuela/Cerito, Ateneo Ferrol
2000
7 pintoras 7, Ciclo de Promoción da Muller, Casa da Cultura, Fene 2000

Bibliografía.-

ANDERSON, B. y ZINSSER, J.(2007): *Historia de las mujeres*. Crítica: Barcelona.

BARRO, David (2006): *Sen xeración. Notas para unha historia da arte de Galicia*. Santiago: Auditorio de Galicia.

COMBALÍA, Victoria (2006): *Amazonas con pincel*. Barcelona: Ediciones Destino.

COUSELO BOUZAS, J. (2005): *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*. Santiago: Imprenta del Seminario.

FERNÁNDEZ SEGARRA, Natalia & GUIGON, Emmanuel (2000): *Los collages de Amparo Segarra*. Santiago: Fundación Granell.

MAYAYO, P.(2003): *Historias de mujeres, historias del arte*. Ensayos de arte Cátedra, Madrid.

PEREIRA BUENO, Fernando (2004): *A presenza das mulleres pintoras na arte galega: 1858-1936*. Sada: Edicións do Castro.

VV.AA. (1995): *A arte inexistente*. Auditorio de Galicia: Santiago.

