

**VIII CONGRESO VIRTUAL SOBRE
HISTORIA DE LAS MUJERES.
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2016)**



La representación de la mujer en la literatura y el cine español

Cristina Zamora

La representación de la mujer en la literatura y el cine español

Cristina Zamora

California State University-Fullerton¹

El tema de la mujer es cuanto menos controversial. Siempre se tiene que defender algo o explicar algo en cuanto al comportamiento o la lente que las representa. ¿Por qué? Porque la mujer es una fuerza inmanente que no solamente es belleza u objeto sexual, sino que es un ser inteligente, tiene coraje, conocimiento y objetivos que generan cambio. Durante el tiempo de Franco rechinaban de miedo y odio hacia una fuerza como esta. Sin embargo, la representación literaria y fílmica de ellas no siempre concuerda con los hechos reales. Veamos unos ejemplos, de muchos otros que podrían aportarse.

La mujer en la literatura y el cine español sobre la Guerra Civil: *La voz dormida* de Dulce Chacón, *Las presas de Franco* y *Las trece rosas*.

En una buena parte de los textos de ficción sobre la Guerra Civil son ellas las que son las protagonistas. En este sentido, la representación de la mujer en la novela titulada *La voz dormida*, de Dulce Chacón, responde a la imagen de mujeres presas, una situación bastante común. Las mujeres residen en la cárcel de Ventas por pertenecer a la guerrilla anti franquista. En esta obra literaria se pueden entender los sentimientos y el dolor de amar dentro de la prisión: “Ya se había acostumbrado a hablar en voz baja, con esfuerzo pero se había acostumbrado y había aprendido a no hacerse preguntas...Y tenía hambre, y frío, y le dolían las rodillas, pero no podía parar de reír.” Aquí nos deja ver Chacón lo que era el día

¹ Estudiante de último curso de la Licenciatura en Filología Española en la California State University-Fullerton. Aprovecho este espacio para mostrarle al Prof. Mallorquí-Ruscalleda mi más sincero agradecimiento por haber hecho posible que este trabajo vea la luz. Esta empresa solo ha sido posible gracias a la confianza ciega y guía que el Prof. Mallorquí- Ruscalleda siempre ha depositado en mi trabajo, a la vez que por su inestimable, generosa e incansable ayuda en la corrección y edición de las versiones previas a las que el lector tiene ahora delante. Sin embargo, cualquier error que permanezca es de mi única y exclusiva responsabilidad. De la misma cualquier opinión expresada en este artículo es solamente mía, por lo que el Dr. Mallorquí-Ruscalleda no es responsable ni suscribe ninguna de mis aseveraciones.

a día de la mujer bajo un control sistemático. La opresión de pensamientos y su voz no tenía lugar ni permiso de escucharse en voz alta, pero su sentido de humor, la poca chispa de vida, eso nadie se las podría quitar. Las mujeres demuestran su valentía a través de sus sufrimientos. Y era así como las mujeres sobrevivían. Sus miedos eran obvios, pero nunca se dejaban vencer. En el capítulo 8 podemos ver como sus ideales se sostienen siguiendo en la cárcel: “Tomasa no va por principios. Se niega a cocer uniformes para el enemigo. Tomasa sostiene que la guerra no ha terminado”.

Las mujeres son firmes ante sus ideales, toman en serio su propósito y mantienen su posición en la lucha. En cuestiones de amor, Chacón también demuestra sus angustias y su inmensa pasión de poder amar:

No la rompas, podrían encontrar los pedazos...Quiere saborear su nombre, escrito por la mano de Felipe ... Comételo, Tensi, no sabe mal, solo piensa en mí ... Te mando muchos besos Tensi, todos los que no he podido darte ... El esfuerzo de papel y tinta le produce arcadas ... Hortensia controla sus náuseas y traga ... Por la noche cuando cambiamos de campamento y se ven las estrellas, miro siempre la nuestra, pronto la veremos juntos ... la náusea y el esfuerzo por tragar provocan una lágrima de Hortensia.

Estas descripciones tienen un propósito. *La voz dormida* expone el papel de la mujer cuando ha sido encarcelada, y como sostiene sus emociones, como luchan por sus ideales y como mantienen alguna esperanza a través del amor y su voluntad de vivir. Las representaciones de Chacón son descriptivas, basadas en la realidad, son precisas, ofreciendo así una justa representación de las mujeres presas en la Guerra Civil. Dentro del discurso cinematográfico la representación de la mujer es un tanto distinta. Por ejemplo, en la película *Las trece rosas* y *Las presas de Franco* se advierte la vida de las mujeres bajo el poder franquista; unas mujeres que muestran su fortaleza y que no tienen miedo a defender sus pensamientos y deseos con la buena intención de mejorar la situación española. La película *Las trece rosas* ofrece una representación visual que gusta al espectador. Las protagonistas son mujeres guapas, bien vestidas y con personalidades encantadoras. Todo esto ayuda a intensificar el valor de

impacto cuando se presentan escenas violentas. La película representa la valentía de las mujeres durante la Guerra. Ellas tenían bastante poder. Lo más importante era que tenían una hermandad que nadie podía quebrar. Al compararla con el texto de Chacón *este filme* explica cómo Julia, una de las trece rosas, se enamora de un nacionalista, Perico. Se puede apreciar el deseo de poder amar, aunque no está exento del miedo a ser vistos juntos y que se den cuenta que Julia es republicana. Estas escenas dan a entender cómo las mujeres tenían que vivir con secretos. Como explico Chacón, “acostumbrarse a hablar en voz baja”. Algunas escenas son un tanto controvertidas por cómo se minimiza la tortura y el acoso sexual hacia la mujer bajo las interrogaciones de los oficiales al ser apresadas. Verbigracia, cuando a Julia se la fuerza a desnudarse para que el oficial disfrute de ver su cuerpo, tocarla, hasta el punto que la queman en el pecho. En contraste, los testimonios en *Las presas de Franco*, se saca a la luz lo que realmente sucedió. Nos dan su versión gráfica del calvario que vivieron las mujeres en las cárceles franquistas. En este documental se proporciona un testimonio de la tortura de los cuerpos, como por ejemplo cuando les pegaban cables a los pezones para electrocutarlas. La versión diluida de tortura que nos brinda *Las trece rosas* no da representación justa al abuso de los derechos de las mujeres... En *Las presas de Franco* se ven lágrimas, se escuchan confesiones de querer morir, se transmite angustia, trauma.... De hecho se puede incluso llegar a saborear el deseo tan inmenso de poder borrar ese tormento de su memoria.

Las tres representaciones que se acaban de comentar son distintas pero todas cabe relacionarlas y presentan el denominador común de la valentía de la mujer en tiempos de la Guerra Civil. La mujer, valiente como pocos seres humanos coetáneos, nunca se dejó vencer y en ninguno de los textos se presenta con características pasivas, vistas como un ser débil o sin valor. El propósito de los tres textos es el de representar a la mujer que tanto quisieron silenciar, a la que le tanto temían.

La representación de la mujer desde el la posguerra a la sociedad democrática: los ejemplos novelísticos de *La colmena*, *Si te dicen que caí* y *Las historias del Kronen*

Si durante la guerra, la representación de la mujer respondía a un modelo de valentía, al referirnos a la posguerra hay que hablar del papel de la mujer visto como algo deprimente e injusto. Es así que la mujer durante la posguerra lucha para sobrevivir ante una sociedad que le ha destrozado su futuro, sus deseos y su habilidad de sobresalir por sí misma. Textos como *La colmena*, *Si te dicen que caí* y *Las historias del Kronen* muestran la transformación del papel que llega a convertirse en un ser sumamente degradado.

En *La colmena* de Mario Camus, basada en la novela homónima de 1950 de Camilo José Cela, se ve al personaje que mejor representa el papel de la mujer en la posguerra. Victorita es una mujer con varios empleos a la que se la crítica por su madre, al no estar de acuerdo con los empleos que desvaloran su dignidad. Victorita tiene un novio al que le paga con su trabajo su estancia en un hospital. Estas dificultades económicas la obligan a vivir de la prostitución, a la vez que compagina esta actividad con su trabajo de modista. Lo único que ella desea es salir adelante luchando día a día a conseguir lo necesario. No es sumisa, es bastante inteligente y no permite que las constantes críticas le roben su deseo de superarse. Al contrario de lo que la sociedad la denomine, Victorita es un ejemplo de una mujer valiente, apasionada y una que lucha a través de las contrariedades que le brinda la sociedad, como bien denota su nombre parlante (Victoria).

Si te dicen que caí (1989) de Vicente Aranda, filme basado en la novela homónima del barcelonés Juan Marsé, representa a una mujer en el estado de perdición; se nos presenta a una mujer con una cicatriz en los pezones. La representación de la mujer se va en este texto al referirse a ella como la “puta” por todos quienes la buscan y la conocen. No se discriminan las edades, dado que el respeto perdido hacia la mujer se nos muestra incluso a través de los niños de la calle, y no solo de los adultos... El papel de esta mujer es la de carecer de futuro; vive perdida, la muestran con aspecto sucio, mugrosa, vive en un cuarto

increíblemente pequeño y esta impuesta a los hombres solo buscándola para satisfacer sus necesidades sexuales. La realidad de esta mujer es que no tiene otra manera de conseguir dinero para sobrevivir, ya que a duras penas le alcanza para comer. Los hombres la usan, la ven como un pedazo de basura, no la toman en cuenta como ser viviente, por lo que le quitan la dignidad en tanto que ser humano.

En *Las historias del Kronen* (1994) de José Ángel Mañas, se nos presenta cómo las ideologías que representan los pensamientos de la mujer se heredan por la nueva generación de españoles. Las mujeres en este texto son vistas como objetos sexuales, como diversión de uso temporal. Al compararla con los otros textos vistos en este segundo epígrafe, se denota como a esta nueva generación de mujeres no les molesta ser objeto de diversión, más bien lo contrario, porque parece ser que a ellas les agrada divertirse sexualmente también. Lo hacen de manera gratuita y con el deseo de hacerlo. Además, las oportunidades mejoran y los valores que adquieren las mujeres cambian. Las mujeres tienen acceso a educación ya que sus padres trabajan y viven cómodamente sin preocupaciones económicas. La necesidad de tener múltiples empleos, la decadencia de la vida ante tener que prostituirse para sobrevivir y los futuros perdidos por la posguerra han quedado atrás y permanecen en el olvido. Dicho de otra forma, se ve cómo en la obra de Mañas las nuevas generaciones de mujeres han sido el producto ante oportunidades sumamente distintas.

En conclusión, la representación de la mujer en cualquier caso no ha dejado de ser negativa y sigue siendo representada como objeto... Mientras que las dos primeras versiones fílmicas presentan algunas similitudes por lo que a la representación se refiere, como la crítica y el uso continuo de denominarla como la puta de la posguerra, en el caso de Mañas se logra una representación distinta, al mostrar a la mujer con acceso a educación, gozando del apoyo de los padres y, por consiguiente, carente de preocupaciones económicas; ahora la mujer es representada también como objeto sexual, aunque en este caso cobra el papel de actante.