



*I Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2009*

## **I CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES. (DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2009)**



*La mujer en la vida social y cultural de Albacete durante la Guerra Civil  
(1936-1939).*

*Fernando Roncero Moreno.  
Universidad de Castilla-La Mancha.*



## **La mujer en la vida social y cultural de Albacete durante la Guerra Civil (1936-1939)**

Fernando Roncero Moreno

Universidad de Castilla-La Mancha

Durante los casi tres años que duró la Guerra Civil española, el protagonismo de la mujer va a aumentar de forma considerable en todas las facetas que comprenden la vida social y cultural, especialmente en aquellos lugares que, como sucedió en Albacete, mantuvieron una posición lejana respecto a los frentes activos de batalla<sup>1</sup>. La movilización de un importante número de hombres al ejército, así como los avances sociales obtenidos durante parte del periodo republicano, van a permitir un considerable incremento de la participación femenina en la vida pública, aunque sin llegar a adquirir una importancia equitativa en todos los ámbitos. Desde que la mujer fuera alejada del frente a los pocos meses de empezar el conflicto, su rol se orientó definitivamente hacia la producción de guerra, una función cuyo objetivo prioritario era el de fortalecer la retaguardia y poner todos sus medios al servicio de la victoria final contra el fascismo.

En el caso de Albacete, muchas mujeres se incorporaron a los trabajos que habían quedado desocupados por la marcha de hombres al frente. La influencia de los sindicatos y la intensa propaganda de guerra fueron algunas de las principales causas de la incorporación femenina a distintas

---

<sup>1</sup> La tarde del domingo 19 de julio de 1936 se produjo el alzamiento militar en Albacete. Con milicias procedentes de Murcia y Alicante, a lo largo de la semana siguiente se fueron debilitando los puntos estratégicos tomados por la rebelión en la provincia, hasta que el sábado 25 se produjo finalmente la rendición de los facciosos. Al margen de algunos bombardeos producidos sobre la ciudad, no hubo mayor actividad bélica en la zona durante el periodo de guerra. La cada vez más mermada población —debido a los problemas de abastecimiento y el gran esfuerzo realizado en labores de recaudación y suministro para el frente—, resistía una batalla demasiado larga y dura, con el reclutamiento de muchos hombres jóvenes y un protagonismo cada vez mayor de las mujeres. Hasta el final de la guerra, Albacete permanecería bajo dominio de la República, regida la ciudad por constantes actos culturales y de propaganda política, así como una intensa labor de retaguardia que terminaría tras la sublevación de Casado y, poco tiempo después, con la victoria franquista.



organizaciones políticas, principalmente las Juventudes Socialistas Unificadas y el Partido Comunista, lo que derivó en el ingreso mayoritario en la Agrupación de Mujeres Antifascistas, aunque también existieron otras tentativas —con escaso éxito— de iniciar secciones y comités provinciales de otros grupos, como Unión de Muchachas y Mujeres Libres.

La participación de la mujer en la vida pública, al margen de la incorporación al trabajo, tiene una especial relevancia en las filas del PC, donde varias mujeres ocupan cargos de importancia y toman el testigo a nivel local de la actividad e influencia de la Pasionaria<sup>2</sup>.

### **El papel de la mujer en la política, la sociedad y la cultura**

Entre la multitud de mítines y actos políticos que se dieron lugar en Albacete, encontramos la participación cada vez mayor de mujeres pertenecientes a la esfera pública, principalmente vinculadas al Partido Comunista. Estuvieron en estos actos mujeres clave en la política de guerra, como Dolores Ibárruri y Federica Montseny. Ésta última intervino en un mitin organizado por la sindical anarquista CNT en octubre de 1936, en los teatros Circo y Capitol, junto a Juan López y Pedro Falamir. Sin embargo, fue la Pasionaria la que mayor calado tuvo en tierras albaceteñas. Tras su visita a la II Conferencia Provincial del PC, son muy numerosos los artículos reproducidos en prensa con las opiniones de la dirigente comunista. Dentro de las consignas lanzadas a la población femenina desde el partido, se tenía como punto de referencia la figura política e ideológica de la Pasionaria. Siguiendo su ejemplo, fueron varias las comunistas albaceteñas que tuvieron protagonismo en el ámbito político de la ciudad. Aurora Arnaiz, por ejemplo, fue autora de varios artículos y editoriales en *Diario de Albacete*, dedicando sus escritos a la propia Pasionaria, al ejemplo de las mujeres soviéticas y, sobre todo, al papel de la mujer en la guerra, siempre siguiendo las consignas lanzadas desde su partido.

---

<sup>2</sup> En Albacete se constata el predominio político del PCE y sindical de UGT, existiendo muy poca actividad anarquista.



Arnaiz pertenecía al Comité Ejecutivo de las JSU en Madrid y, tras su matrimonio con José Cazorla y el nombramiento como Gobernador de éste, ambos se trasladaron a la capital albaceteña<sup>3</sup>. Otra mujer muy activa fue Pilar Gimenez, que también escribió artículos para la prensa como “¡Ni quejas ni lágrimas, mujeres españolas!” y que firmó una convocatoria de reunión de la Comisión Femenina: “para trazar los trabajos que hemos de realizar al objeto de que a nuestros hermanos e hijos que luchan en el frente nada les puede faltar en estos días tan duros del invierno que se avecina, por lo que esperamos no dejaréis de oír la voz de nuestro Partido y acatar la disciplina del mismo”<sup>4</sup>.

Nicolasa Hernández, Secretaria femenina del Comité Provincial, fue una de las mujeres que estuvo más presente en la vida política. Escribió también numerosos artículos de prensa en varios periódicos, dedicados a las Brigadas Internacionales, a la figura de Pablo Iglesias y al papel de la mujer en la retaguardia, tema al que dedicó también una conferencia radiada en marzo de 1938: “La mujer de Albacete ante los momentos actuales”. Desde las páginas de *Avanzada*, por ejemplo, hablaba sobre este asunto en un artículo titulado “Las mujeres en la lucha”:

“La mujer compone la mitad de la masa del pueblo y supone una fuerza formidable, que es preciso aprovechar en beneficio de la causa constructiva de nuestra vida.

Hemos de trabajar por la educación política técnica y cultural de la mujer poniéndola al servicio de la causa antifascista.

Hemos de luchar contra el fascismo, enemigo de las libertades democráticas, enemigo de la emancipación de la mujer y que la esclavizaría al servicio de la reacción, con la opresión de nuestras libertades”<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Posteriormente, ambos viajarían a Guadalajara, para ser detenidos en marzo de 1939 por los partidarios de la Junta de Casado. Al término de la guerra, el matrimonio se separa y Aurora Arnaiz consigue llegar a París, colaborando con el servicio de atención a los refugiados. Finalmente se exiliará a México, donde trabajó como profesora en la Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>4</sup> *Vida obrera*. 22-IX-1937.

<sup>5</sup> *Avanzada*. 26-IV-1937.



Desde las directrices marcadas por el PC, Nicolasa Hernández también se mostró varias veces a favor de la fusión entre los partidos Socialista y Comunista, como en un mitin celebrado en septiembre de 1937: “Las mujeres seremos las mejores colaboradoras del Partido Único del Proletariado y, desde aquí hacemos un caluroso llamamiento a socialistas y comunistas para que presten toda su ayuda en hacer realidad la aspiración del pueblo español”<sup>6</sup>. Intervino también en otros actos, como en la Asamblea Popular del Partido Comunista en Almansa, o en uno de afirmación marxista en la localidad de Bonete, entre muchos otros. Su actividad supuso su entrada como consejera en el Ayuntamiento de Albacete en representación del PC, produciéndose el nombramiento el 7 de febrero de 1938, tras el cese de José Armero Soria:

“Nicolasa Hernández, saluda al Consejo Municipal y al pueblo de Albacete prometiendo servir fielmente el cargo para el que ha sido designada, hace constar que al llegar al Consejo no viene para hacer una labor partidista, deseando que los Consejeros vean en ella a una compañera dispuesta a realizar cuantos trabajos se le encomienden para servir al pueblo de Albacete”<sup>7</sup>.

También accedió al Consejo Municipal Pilar Alarcón —perteneciente a las JSU y nombrada Secretaria Femenina de la Ejecutiva Provincial de la agrupación—, que el 28 de noviembre de ese mismo año sería elegida presidenta de la Sexta Comisión, aunque unos días después presentaría su dimisión y pasaría a ocupar el cargo de Tercer vocal en la Comisión de Beneficencia:

“Se declara de urgencia un escrito del Secretariado General de la Ejecutiva Provincial de las Juventudes Socialistas Unificadas en esta capital, comunicando la dimisión por razones de salud, entre otras causas y las de sus

---

<sup>6</sup> *Vida obrera*. 7-IX-1937.

<sup>7</sup> Acta de la sesión ordinaria celebrada por el Grupo Municipal el día 7 de febrero de 1938. Libro de acuerdos municipales LI-41.



múltiples obligaciones en dicha organización, de Pilar Alarcón, del cargo de Presidente de la Sexta Comisión, para el que fue elegida en la sesión anterior. Hace uso de la palabra Pilar Alarcón, para ratificarse en el contenido del escrito de referencia y el Consejo acuerda aceptar la dimisión”<sup>8</sup>.

Pilar Alarcón también publicó escritos en prensa, como uno destinado a hablar de la labor de las JSU y su sección femenina: “He aquí el espíritu de nuestras muchachas. Un día son las camaradas de los Talleres colectivos del Vestir; otro día, el ejemplo viene de los pueblos, que en su labor callada y perseverante, van adoptando sus actividades a las normas del JSU”<sup>9</sup>. Además, colaboró en la puesta en marcha de los Talleres Colectivos del Vestir, organizados para confeccionar ropa destinada al frente. Nicolasa Hernández, desde la Comisión femenina del PC, se dirigía al Gobernador para solicitar la tela necesaria:

“Recogiendo el sentir de las mujeres antifascistas de Albacete, la comisión femenina del Partido Comunista ha organizado un grupo especial, compuesto por Agustina Sánchez, Trinidad López, Mauricia Serrano, Benita García y Virtudes Tello, con el fin de solicitar de V. E. la adquisición de tela para hacer la ropa de verano a los soldados del frente. En vista de que el calor es ya sofocante y ante la necesidad de confeccionarla rápidamente, esta comisión ha establecido Brigadas de Choque en los Talleres Colectivos y casas particulares, que están dispuestas, en cualquier momento a coser gratuitamente todo cuanto sea necesario para los bravos héroes de nuestra causa, por entender que así prestan una gran ayuda al Gobierno del Frente Popular”<sup>10</sup>.

Los Talleres Colectivos estaban situados en varios emplazamientos de la ciudad, aunque uno de sus locales más grandes se encontraba en la calle Tesifonte Gallego, “en una casa grande, elegante e higiénica”. En un reportaje

---

<sup>8</sup> Acta de la sesión ordinaria celebrada por este Consejo Municipal el día 28 de noviembre de 1938. Libro de acuerdos municipales LI-42.

<sup>9</sup> *Vida obrera*. 25-VIII-1937.

<sup>10</sup> *Avanzada*. 17-VII-1937.



publicado en *Avanzada* se entrevistaba a varias de las trabajadoras del Taller, y hablando sobre sus condiciones de trabajo antes y durante la guerra, una de ellas, Pura González, declaraba: “A pesar de que no tengo una gran capacitación política, por no saber apenas leer, debido a la maldita vida de antes, y a que he tenido que trabajar desde chica para atender las necesidades de mi casa, creo que para comprender dónde está nuestra liberación, no hace falta ninguna instrucción”<sup>11</sup>. Las consignas lanzadas desde el Partido Comunista iban siempre encaminadas hacia el trabajo en la retaguardia que tenía que realizar la mujer y su papel dentro de la nueva sociedad surgida tras el estallido de la guerra. Frases publicadas en *Avanzada* como “En los primeros momentos, las mujeres también acudieron heroicamente a las trincheras con las armas en la mano. Su frente de lucha está hoy, en el trabajo intenso de la retaguardia que sabe sentir y vivir la guerra”; “Nuestras mujeres deben seguir el ejemplo de las jóvenes rusas. El cultivo de sus actividades físicas e intelectuales, les hace ser las perfectas compañeras del hombre”; o “Cada mujer tiene que cumplir con su deber trabajando intensamente desde su puesto de retaguardia”, dan buena cuenta del papel que fue asumiendo la mujer durante el conflicto. En otro artículo firmado por Carmen Sanz, ésta declaraba: “Ya que las mujeres estamos reconocidas y se nos sitúa igual que al hombre, debemos en estos momentos ocupar los puestos que éstos dejan al marchar al frente. En Albacete, las mujeres capaces para ello, deben de trabajar en estas industrias de guerra”<sup>12</sup>.

### **Agrupación de Mujeres Antifascistas**

La Agrupación de Mujeres Antifascistas fue creada en 1933, al amparo del PCE, vinculándose un año después a la Tercera Internacional. Tras el apoyo dado al Frente Popular en las elecciones de 1936, con el estallido de la guerra se multiplicó el número de afiliadas y se crearon Comités Provinciales y

---

<sup>11</sup> *Avanzada*. 26-VIII-1937.

<sup>12</sup> *Avanzada*. 5-IX-1937.



secciones locales por toda la zona republicana, llegando a convertirse en la organización femenina más influyente durante el periodo. En un principio, la AMA estaba concebida como una agrupación que aglutinaba miembros de todos los signos políticos, dejando lugar a mujeres ajenas a los partidos y sindicatos, pero en su mayoría estuvo formada por integrantes de los partidos socialista y comunista, con una cada vez más importante influencia y control del órgano comunista: “La AMA estaba de acuerdo con las estrategias del PCE en el escenario político; sus políticas tenían un fuerte parecido con las del movimiento de las juventudes comunistas, y desde el estallido de la guerra se propuso convertirse en un Frete popular femenino y, así, en la única plataforma transpolítica legítima de mujeres antifascistas”<sup>13</sup>. Nicolasa Hernández, que actuó como presidenta en Albacete, demostrando la clara tendencia comunista de la organización, ya avanzaba la necesidad de crear una sección en la ciudad de esta agrupación:

“Así pues, ya que en esta guerra se están logrando las libertades de la humanidad avanzada, toda mujer debe comprender que también a ella interesa vivamente lograr la victoria y lograrla lo más rápidamente posible por su propio interés, sintiéndose altamente honrada de poder ofrecer ante el mundo la libertad del pueblo trabajador. Para ello hemos de organizar y constituir rápidamente los Comités de Mujeres Antifascistas que defienden totalmente los derechos económicos, sociales y políticos de nuestras camaradas”<sup>14</sup>.

La primera noticia que tenemos en prensa donde aparece la AMA es a través de una intervención de su presidenta en una “función para recaudar fondos para seguir desarrollando los fines benéficos que viene realizando la Agrupación de Mujeres Antifascistas de nuestra capital”<sup>15</sup>. En este festival, en el que actuó el Cuadro Artístico de las JSU, Nicolasa Hernández habló sobre el

---

<sup>13</sup> M. Nash, *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, (Madrid 1999), p. 112.

<sup>14</sup> *Avanzada*. 26-IV-1937.

<sup>15</sup> *Diario de Albacete*. 9-VII-1937.





papel de la mujer en la lucha. Desde las páginas de *Avanzada* se publicaba un resumen de su intervención:

“Razonó ampliamente por qué la mujer no puede vivir al margen de esta lucha ya que ella es quien siente más hondamente el peso de la esclavitud, las lacras de la sociedad burguesa, las vejaciones de la tiranía capitalista y es el blanco de todas las amarguras y dolores. Las mujeres procurarán que el pasado no se repita porque hemos comprendido todo el horror que los sanguinarios fascistas tenían y desarrollaban entre la clase trabajadora.

Testimonia la adhesión, de las mujeres que representa, al Gobierno del Frente Popular y terminó dirigiendo un cariñoso saludo a los heroicos soldados que luchan en los frentes constituyendo la esperanza de innumerables victorias”<sup>16</sup>.

Con posterioridad se organizaron otros actos, como un mitin celebrado en el Capitol en octubre de 1937 o un festival en el mismo teatro bajo el título de “¡¡Honor a los héroes de Madrid!!”<sup>17</sup>. En este festival se aprobaron unas conclusiones que posteriormente serían publicadas en prensa junto a una carta que la AMA había enviado al General Miaja. Entre las conclusiones, las integrantes de la agrupación se comprometían a formar convoyes de ayuda a Madrid, a trabajar intensamente “para que nada les falte a los bravos luchadores del pueblo, que tan valerosamente dan la vida por la libertad del Proletariado Mundial”, a desempeñar los puestos que dejan vacantes los hombres que marchan al frente, a trabajar por la creación del Partido Único del Proletariado, a regalar un banderín, como símbolo de su trabajo, “y por último, ofrecemos nuestra vida si es necesario por la liberación de España contra la invasión fascista”<sup>18</sup>.

Durante el mes de marzo de ese mismo año, como preámbulo a las emisiones radiadas de propaganda, ya se habían realizado varias conferencias emitidas por radio, anunciadas por el Comité Provincial de la AMA y, a finales

---

<sup>16</sup> *Avanzada*. 10-VII-1937.

<sup>17</sup> *Defensor de Albacete*. 18-XI-1937.

<sup>18</sup> *Diario de Albacete*. 8-XII-1937.



de mes, se organizó un acto en el Teatro Circo “para tratar el problema de la incorporación de la mujer al trabajo”<sup>19</sup>. En Hellín se celebró otro acto en el Teatro Principal por las mujeres antifascistas de la localidad, con la participación de las recitadoras de Altavoz del Frente.

En 1938 continúa la actividad de la agrupación, anunciando en prensa la entrega de carnets de afiliadas e iniciando cursillos teóricos y prácticos, destinados “a todas las mujeres campesinas o conocedoras de las faenas del campo”<sup>20</sup>. Para la llegada del verano, la AMA inauguraba su Cuadro Artístico, así como una sección infantil de éste, en un festival organizado por la agrupación en el Capitol, en el que al margen de las actuaciones de ambos cuadros, se llevaron a escena “diversos números de variedades, zambra gitana, duetos cómicos, tangos y couplets”<sup>21</sup>. Poco después, se volvía a celebrar un festival “a cargo del Cuadro Artístico y Grupo Infantil de la Agrupación de Mujeres Antifascistas, con fines culturales y de organización”<sup>22</sup>. Se escenificó el drama social de Alberto Ballesteros *Apóstoles* que, junto a *Malvaloca*, de los hermanos Quintero, y *Tierra baja*, de Guimerá, representada en el Capitol el 2 de diciembre de ese mismo año, completaron el repertorio de su grupo de arte.

Hasta el final de la guerra, la actividad de la AMA continuó a través de charlas y conferencias, interviniendo en los actos del PCE y anunciando su propia asamblea, en enero de 1939, aunque no consta que pudiera llegar a realizarse. Al margen de estas actividades políticas y culturales, la agrupación también tuvo tiempo de ocuparse de otras relacionadas siempre con la mujer y la victoria en la guerra. Por ejemplo, ante la necesidad expresada desde todos los ámbitos de que las mujeres se incorporaran a los puestos de trabajo que quedaban libres tras la marcha de los hombres al frente, desde la AMA se prestan a la atención de las guarderías infantiles:

“Las mujeres antifascistas de nuestra provincia, sabrán acudir a la brecha del trabajo. Pero para ello es preciso darles todo género de facilidades, y

---

<sup>19</sup> *Diario de Albacete*. 25-III-1937.

<sup>20</sup> *Diario de Albacete*. 11-VI-1938.

<sup>21</sup> *Diario de Albacete*. 18-VI-1938.

<sup>22</sup> *Diario de Albacete*. 6-VIII-1938.



una de ellas, la más importante, debe ser la de crearles guarderías infantiles, donde puedan dejar con toda tranquilidad y satisfacción sus hijos, cuando vayan al trabajo.

Al Socorro Rojo y a las Mujeres Antifascistas, corresponde directamente esta tarea. Ellas son las que inmediatamente deben poner manos a la obra”<sup>23</sup>.

### **Otras agrupaciones femeninas**

Aunque escasa, sí encontramos actividad de otros grupos formados por mujeres. Conforme avanzaba la guerra, el papel de la mujer comienza a cobrar más protagonismo y, desde mediados de 1938, ya podemos ver noticias en prensa relacionadas con la Agrupación Femenina de Mujeres Socialistas. Éstas ofrecían “clases de capacitación general para las afiliadas”<sup>24</sup> e inauguraron una nueva biblioteca en el mes de mayo.

Pasado el verano, aparece por primera vez la agrupación albaceteña de Mujeres Libres, muy activa en otras zonas del bando republicano pero de escasa repercusión en la ciudad, debido sin duda a su filiación ideológica con el anarquismo. En cualquier caso, existe constancia de la celebración de una Asamblea General en su domicilio social, situado en la Plaza de Canalejas, nº 4 y, algo más tarde, una convocatoria de reunión para informar de los acuerdos tomados en un Pleno del Conjunto del Movimiento Libertario celebrado en Barcelona. En este caso, la sede se había trasladado a la calle Buenaventura Durruti, nº 19.

La agrupación de Mujeres Libres había surgido del Grupo Cultural Femenino formado en Barcelona en 1934, en conjunción con la revista *Mujeres libres*, que comenzó su publicación en Madrid, en abril de 1936, intentando de esa forma constituir un grupo autónomo, sin considerarse como una sección femenina de las anarquistas FAI y CNT. Tras su extensión por toda la zona republicana, llega a conformarse en Albacete un pequeño grupo que constituía un Comité Provincial. Desde la prensa, firmado por la Secretaria de la

---

<sup>23</sup> *Avanzada*. 27-X-1937.

<sup>24</sup> *Diario de Albacete*. 21-V-1938.



agrupación, se hizo un llamamiento público a las mujeres albaceteñas para su incorporación a Mujeres Libres:

“MUJERES LIBRES, organización cuyo principal interés es hacer de cada una de nosotras un ser que no necesite de ningún amparo para poder vivir nuestra vida.

MUJERES LIBRES, quiere capacitaros para que el día de mañana, bajo el sol de la libertad, podamos contribuir con nuestro esfuerzo y nuestro trabajo a la reconstrucción de nuestra queridísima España.

MUJERES LIBRES, quiere que todas nosotras seamos, dentro de nuestro hogar de compañera, que al igual que el hombre, tenga derecho a la educación de sus hijos.

MUJERES LIBRES, organización antifascista, contribuirá al aplastamiento del fascismo como primer peldaño para su total emancipación. Ingresar en

MUJERES LIBRES es obligación de toda mujer que sin distinción de matices sea amante de su propia libertad”<sup>25</sup>.

Mujeres Comunistas, por su parte, celebraba dos asambleas durante el periodo, una Provincial a finales de diciembre de 1938, organizando un festival de cierre en el Capitol: “Gran festival de clausura de la Asamblea Provincial de mujeres comunistas, en homenaje a los delegados y los héroes de la semana de la superproducción. Se proyectará el reportaje *Frío en las trincheras* y la película *El camino de la victoria*. También habrá un escogido fin de fiesta”<sup>26</sup>. Para el mes de febrero de 1939 hay anunciada otra asamblea el sábado 29, en la sede, Buenaventura Durruti, nº 9. Al margen de una conferencia y el festival de clausura anteriormente citado, no es usual la celebración de ninguna otra actividad cultural, salvo un festival organizado por la Comisión de Auxilio Femenino del Ministerio de Defensa, en colaboración con el jefe y Comisario del 5º Batallón de Retaguardia, en el que se entregó un banderín a éste último.

---

<sup>25</sup> CNT Manchega. 13-XI-1938.

<sup>26</sup> Diario de Albacete. 18-XII-1938.



Con anterioridad, también había aparecido otra organización denominada Unión de Muchachas, vinculada a la juventud y al antifascismo y sin aparente pertenencia a ningún partido, aunque varias de sus militantes y dirigentes a nivel nacional formaban parte de la organización juvenil comunista. En opinión de Mary Nash, la diferencia de la Unión de Muchachas y el resto de organizaciones juveniles femeninas antifascistas con la AMA, radicaba en que “éstas eran más radicales en sus demandas de acceso al trabajo, formación, educación, puestos de trabajo e igualdad de trato con los hombres que sus equivalentes adultas. También eran más claras al expresar la necesidad de cambiar los modelos culturales y las normas de conducta en su conjunto”<sup>27</sup>. En un artículo publicado en prensa y firmado por la Secretaria de la Federación Provincial, Pilar Alarcón Muñoz, se mostraban las principales bases de su actuación:

“Por un deporte, por una cultura física y por una vida alegre y optimista. Por todo esto trabajamos la Unión de Muchachas. También queremos trabajar al lado de nuestros jóvenes camaradas. Ir a las escuelas especiales, a los Institutos, a las Universidades. Tener, en definitiva los mismos derechos que los hombres para corresponder con los mismos deberes.

Queremos casas de muchachas, Club de Jóvenes, muchachas en todas partes. Lugares donde se encuentre la ayuda y el estímulo que precisamos para entrar en la nueva vida. Casas donde nos eduquemos, donde conozcamos el carácter de la guerra, porque luchan nuestros hermanos, nuestros padres, nuestros novios, donde sepamos amar el ejército del Frente Popular y odiar el fascismo.

También queremos que la alegría de nuestra juventud se halle presente a todas las horas saturando la atmósfera de optimismo y de fé en el provenir. La alegría de cantar, de hacer teatro, coros y fiestas”<sup>28</sup>.

En cualquier caso, no consta actividad de la Unión de Muchachas a lo largo de la guerra, lo que hace suponer que las jóvenes albaceteñas optaron en

---

<sup>27</sup> M. Nash, op. cit., p. 118.

<sup>28</sup> Vida obrera. 7-IX-1937.



su mayoría por militar en la Agrupación de Mujeres Antifascistas, entrar a formar parte del pequeño grupo de Mujeres Libres, o no militar en ninguna agrupación exclusivamente femenina y pertenecer solamente a las JSU, que en los últimos tiempos de guerra, estuvieron presididas por una mujer, María Tobarra:

“En enero de 1937, las jóvenes de las Juventudes Socialistas Unificadas iniciaron un movimiento para conseguir el triunfo de la guerra y acabar con el atraso de las jóvenes españolas. Sus actividades consistían en conseguir: la unidad de la juventud, la incorporación al trabajo, una formación técnica, profesional, física, artística y cultural de las jóvenes, la formación de su conciencia política y la ayuda en todas las actividades bélicas”<sup>29</sup>.

---

<sup>29</sup> A. Galán Carretero, “Las mujeres en la Segunda República y en la Guerra Civil”, en M<sup>a</sup> del C. Hurtado Martínez, *Historia y vida de las mujeres en Albacete durante el siglo XX.*, (Albacete 2004), p. 125.