



*V Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2013*

**V CONGRESO VIRTUAL SOBRE  
HISTORIA DE LAS MUJERES.  
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2013)**



**Marta de Betania, la mujer que hospedó a Cristo: apuntes  
iconográficos de su representación a lo largo de la Historia del Arte**

**Jesús Antonio Serrano Plazuelo.**

***Marta de Betania, la mujer que hospedó a Cristo: apuntes iconográficos de su representación a lo largo de la Historia del Arte.***

Jesús Antonio Serrano Plazuelo.

Licenciado en Humanidades. Universidad de Cádiz.

**Resumen**

Considerada por la tradición evangélica como la *Salvatoris hospita* y venerada como patrona de las amas de casa, la Santa hermana de Lázaro y María atesora una prolífica y abundante representación iconográfica a lo largo de los siglos. Proponemos aquí varios ejemplos que den buena cuenta de ello.

**Abstract**

Considered by the evangelical tradition as *Salvatoris hospita* and venerated as the patroness of housewives, the Holy sister of Lazarus and Mary treasures a prolific and abundant iconographic representation throughout the centuries. We propose here several examples that give good account of it.

**Palabras clave:** Marta de Betania, iconografía cristiana

**Keywords:** Marta of Betania, christian iconography

“Aconteció que yendo de camino, entró en una aldea; y una mujer llamada Marta le recibió en su casa. Esta tenía una hermana que se llamaba María, la cual, sentándose a los pies de Jesús, oía su palabra. Pero Marta se preocupaba con muchos quehaceres, y acercándose, dijo: Señor, ¿no te da cuidado que mi hermana me deje servir sola? Dile, pues, que me ayude. Respondiendo Jesús, le dijo: Marta, Marta, afanada y turbada estás con muchas cosas; pero sólo una cosa es necesaria; y María ha escogido la buena parte, la cual no le será quitada (...)”

Lucas, 10, 38-42



**Fig. 1** *Cristo con Marta y María, Johannes Veermer*

En este pasaje de Lucas se recoge uno de los motivos más característicos y singulares que conformarán la iconografía de Santa Marta: la confrontación entre la vida contemplativa y la vida activa (simbolizadas en las figuras de María y Marta, respectivamente); el debate entre si se debe atender las necesidades diarias del trabajo o la atención a la propia vida espiritual, para alcanzar la meta de la salvación eterna del ama que sigue a Cristo. La representación pictórica de este

hecho más conocida es la salida del pincel del maestro sevillano Diego Velázquez, *Cristo en casa de Marta y María*.

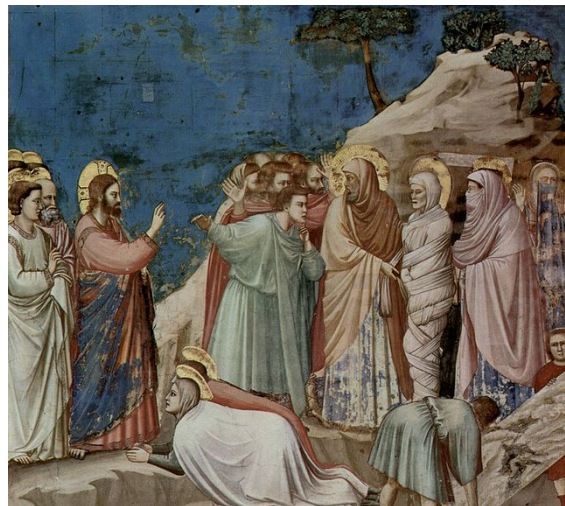


**Fig. 2** *Cristo en casa de Marta y María*, Diego Velázquez

Jugando con la espacialidad de la duplicación de planos, este *bodegón a lo divino* (en palabras de Emilio Orozco) nos muestra, en el plano más inmediato, a una joven cocinera que se afana en las tareas mientras que por detrás de ella, una anciana le alecciona poniéndole como ejemplo la escena del segundo plano, de menor tamaño, el pasaje de Cristo con Marta y María. Con el motivo bíblico como fuente de apoyo histórico, Velázquez nos muestra en esta obra una fuerte enseñanza moral; trasladando la confrontación entre lo contemplativo y lo activo, ya comentado, al presente; para mostrárselo al espectador a través del gesto de la anciana que “regaña” a la joven e invita a presenciar la escena del recuadro.

Volvamos al punto de partida... ¿quién fue esta mujer? Al hablar de Marta de Betania estamos hablando de una de las dos hermanas de Lázaro, el discípulo tan amado por Cristo. Personaje del Nuevo Testamento, mencionada en los evangelios de Lucas y Juan, recibió en su casa a Jesús hasta en tres ocasiones; siendo destacable su carácter acogedor, atento y servicial.

La resurrección de su hermano Lázaro será otra de las escenas en la que es mencionada dentro de las Sagradas Escrituras. Cristo vuelve a Betania cuando Lázaro, que había caído enfermo, ya ha muerto y ha sido sepultado. Marta, tras ver al Mesías, muestra su fe en la intercesión sin límites de la Divina Providencia, confiando en la *resurrección de los muertos*. Siendo llevado al sepulcro de Lázaro, Cristo ordena que abran la tumba y, tras orar al Padre, exclama: “¡Lázaro, sal fuera!”<sup>1</sup>.



**Fig. 3 Resurrección de Lázaro, Giotto**

La hagiografía “legendaria” provenzal recoge el hecho de que Marta, tras Cristo ascender a los cielos, se embarcó junto Lázaro y María; llegando a las costas de Marsella para predicar el cristianismo en Tarascon, dentro de la Provenza. Allí domará a la Tarasca, un dragón fluvial que dominó rociándolo con agua bendita y rodeándole el cuello con su cinturón.



**Fig. 4 Marta sometiendo a la Tarasca. Siglo XVIII. Museo de Artes y tradiciones populares. Tarascón.**

<sup>1</sup> Véase Jn 11, 43-44



**Fig. 5 Santa Marta, Francesco Mocchi**

La *Leyenda Dorada* de De la Vorágine recoge otra “intervención” milagrosa de la Santa. En ella, Marta resucita a un mozo de Aviñón que se había ahogado



tras el intento de nadar por el Ródano para escuchar uno de sus sermones.

La tradición sitúa la muerte de Marta hacia el año 84. Su hermana, ya muerta, aparecerá junto a su lecho de muerte para encender las velas que rodeaban su lecho y espantar a los demonios que la perturbaban en su agonía<sup>2</sup>. Cristo descenderá de los cielos para recoger el alma de la Santa y llevarla a los ojos del Padre.

**Fig. 6 La travesía de Santa Marta hacia Marsella. Lucas Moser. Retablo de Tiefenbronn (detalle).**

<sup>2</sup> Réau, Louis: *Iconografía del arte cristiano* (varios volúmenes). Ed. Del Serbal, Barcelona, 2007 – 2008. En Tomo II, Vol. IV: *Iconografía de los santos, de la G a la O*; pág. 347.

A mediados del siglo XII, en 1187, se descubre un sepulcro en Tarascón que se afirma como el de la Santa. La pequeña localidad se convierte así en un lugar de peregrinación. La tradición seguirá recogiendo los múltiples milagros que se obran por su intercesión, como el del rey francés Eldovio; que tras peregrinar a Tarascón y sanar de sus fuertes dolores de espalda, se convierte al cristianismo.



**Fig. 7 Sepulchro de Santa Marta en la iglesia homónima de Tarascón. Provenza (Francia).** ([www.preguntasantoral.es](http://www.preguntasantoral.es))



La iconografía cristiana muestra a Santa Marta como abogada de las amas de casa, cocineras, sirvientas, hoteleros, casas de huéspedes, lavanderas, etc; poseyendo como principales atributos la escoba, el cucharón y un llavero suspendido de su cintura. En otras ocasiones, se la presenta



dominando al dragón; asperjándolo con agua bendita utilizando el hisopo.

Por último, mencionaremos el ejemplo de cómo la religiosidad popular representada en hermandades y cofradías de Semana Santa han asumido el

culto a Santa Marta como titular de sus corporaciones; así como en romerías y festejos populares.



De [www.lascofradiasdesevilla.org](http://www.lascofradiasdesevilla.org)

En Jerez de la Frontera, se funda el 8 de diciembre de 1958 a expensas del gremio de la hostelería, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Penas y Lágrimas de María Santísima, Madre de Dios del Patrocinio y Santa Marta, con sede en la capilla propia cercana a la iglesia de San Mateo. La talla de la Santa, imagen para vestir, es obra de Sebastián Santos Rojas; realizada una década después de la misma talla para la capital hispalense.

En 1950, se le encarga al onubense la hechura de la imagen de Santa Marta por parte de la primera Junta de Gobierno de la hermandad homónima que radica en la sevillana parroquia de San Andrés apóstol. Se le encomienda que fuera una “imagen de pasión y gloria”, como imagen letífica de gran arraigo devocional popular así como integrante del fúnebre misterio del Traslado al Sepulcro. Santos logra magistralmente este doble fin, con una obra suprema; cuya fisonomía y belleza tan cuidada refleja en su rostro el sentimiento encontrado ante los dramáticos hechos de la Pasión de Cristo.



De [www.sevillaatravesdeunobjetivo.es](http://www.sevillaatravesdeunobjetivo.es)



En la parroquia de Santa Marta de Ribarteme, en As Neves (Pontevedra); se



celebra una de las romerías más singulares y características de la idiosincrasia religiosa gallega: la procesión “dos cadaleitos” (de los ataúdes). En ella, cada 29 de julio, son llevados a hombros en ataúdes durante el cortejo de la procesión,

Fotografías : <http://unpaseounafoto.blogspot.com.es>

personas que por una promesa a la Santa se ofrecen por haberse salvado de una grave enfermedad.



## Conclusión

Al elaborar este pequeño artículo reflexionando acerca de la iconografía de Santa Marta, se ha pretendido mostrar como el arte cristiano ha plasmado en imagen a una de las mujeres más próximas al círculo de Jesús. Consideraba como la Santa Hospedera, símbolo de la vida activa frente a la contemplativa; múltiples representaciones a lo largo de la Historia del Arte para la difusión del culto a **Marta de Betania, la mujer que hospedó a Cristo.**

## **Bibliografía.-**

**AAVV. *La Sagrada Biblia*. Ediciones San Pablo, Madrid, 1998.**

**AAVV. *Evangelios apócrifos*. Arkano Books. 2004.**

**De la Vorágine, Santiago: *La Leyenda Dorada*. Alianza Editorial, 2008.**

**Réau, Louis: *Iconografía del arte cristiano* (varios volúmenes). Ed. Del Serbal, Barcelona, 2007 – 2008.**

**Tomo 2 Vol.4 *Iconografía de los santos. De la G a la O*.**