

Milagros de metal: Los exvotos en Vega Baja, Puerto Rico (siglo XIX y XX)

Carola M. Narváez-Rosario y Thomas “Jimmy” Rosario-Flores

“El Maestro Martínez”, según le llamaban en Vega Baja, trabajó activamente a principios de este siglo, atendiendo con sus labores las solicitudes de los vecinos por piezas de platería modesta y popular. Entre sus compueblanos era considerado un artífice muy hábil, y algunos de los ancianos de la localidad que entrevistamos nos hablaron con gran admiración de los trabajos que realizaba.¹

Teodoro Vidal

1. Introducción

La devoción religiosa en Puerto Rico ha tenido muchas manifestaciones, una de ellas ha sido el uso de los exvotos. Las promesas o pedidos a Dios se podían ver reflejadas a través del uso de unas medallas de metal conocidas como exvotos que representaban esa necesidad o pedido a Dios en fe. A través de este trabajo se pretende reconocer la labor de los plateros Ramón Martínez Martínez y su hijo José Belén Martínez Torres quienes, con su arte, mantuvieron viva la tradición de los exvotos de metal en el pueblo de Vega Baja durante el siglo XIX y XX.

Uno de los trabajos más valiosos sobre los exvotos de metal en Puerto Rico es el libro de Teodoro Vidal titulado, *Los milagros en metal y en cera de Puerto Rico* publicado en 1974. Esta investigación constituye un gran aporte al tema. En el inicio del libro el autor agradece a las personas que colaboraron para poder escribir esta historia e indica:

Damos las gracias a las innumerables personas de los campos y pueblos de la isla que nos abrieron las puertas de sus casas y nos brindaron materiales folclóricos sin los que hubiera sido posible redactar el presente trabajo. De modo especial, queremos

¹ Teodoro Vidal. *Los milagros en metal y en cera de Puerto Rico*. Ediciones Alba, San Juan, Puerto Rico:1974, pág. 136.

consignar nuestra gratitud a los plateros José Martínez, de Vega Baja; Juan García Ortiz, de Naguabo; Pedro Texidor Granela de Comerío; José Nora Rodríguez, de Arecibo, por las muchas horas que dedicaron a ofrecernos información sobre los milagros y los artífices que los labraban.²

La mención del platero José Belén ha llamado nuestra atención porque es una fuente externa a la familia, que confirma el aporte de este platero y de su padre en el arte de confeccionar los milagros de metal. Aunque conocemos el trabajo de ambos vegabajeros, y hemos visto varios milagros en metal de José Belén, hoy en día solo hemos podido identificar uno en la Colección de Thomas “Jimmy” Rosario Flores. Debemos mencionar que la esposa de Thomas “Jimmy” Rosario Flores es Carmen O. Martínez González “Yuya”, quien fue hija de José Belén Martínez, conocido por muchos como “Pipo” y nieta de Ramón Martínez. Carmen se crió en la joyería de su padre en el pueblo de Vega Baja junto a sus hermanos.

2. Los exvotos y la piedad popular

La tradición de los exvotos nos remonta desde tiempos antiguos en lo que son las ofrendas o primicias, pero en esta ocasión nos referimos a lo que compete al catolicismo. Según el Diccionario de la lengua española la palabra exvoto proviene del latín, y se refiere a 'procedente de un voto'. Este se define como:

En la religión católica, don u ofrenda, como una muleta, una mortaja, una figura de cera, cabellos, tablillas, cuadros, etc., que los fieles dedican a Dios, a la virgen o a los santos en señal y recuerdo de un beneficio recibido, y que se cuelgan en los muros o en la techumbre de los templos.³

² Teodoro Vidal. *Los milagros en metal y en cera de Puerto Rico*. Ediciones Alba, San Juan, Puerto Rico:1974, pág. 11.

³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.8 en línea]. < <https://dle.rae.es/exvoto> > [Fecha de consulta: 20 de abril de 2025].

Los exvotos son parte de lo que es la piedad popular. De hecho, en el 2002 la *Congregación para el Culto Divino y la disciplina de los sacramentos* menciona a los exvotos en el numeral 239 del *Directorio sobre la Piedad Popular y la liturgia principios y orientaciones* indicando lo siguiente:

La veneración de las imágenes, sean pinturas, esculturas, bajorrelieves u otras representaciones, además de ser un hecho litúrgico significativo, constituyen un elemento relevante de la piedad popular: los fieles rezan ante ellas, tanto en las iglesias como en sus hogares. Las adornan con flores, luces, piedras preciosas; las saludan con formas diversas de religiosa veneración, las llevan en procesión, cuelgan de ellas exvotos como signo de agradecimiento; las ponen en nichos y templetas, en el campo o en las calles.

Sin embargo, la veneración de las imágenes, si no se apoya en una concepción teológica adecuada, puede dar lugar a desviaciones”.⁴

Evidentemente, la desviación en el significado de los exvotos ha sido una preocupación para la iglesia, sobre todo ante las supersticiones que pueden darse. Es por esto, que notaremos a través de la historia como esta preocupación ha estado presente con el propósito de mantener esta tradición en sus formas más saludables.

3. Los exvotos en Puerto Rico

En el libro titulado, “*Notas generales sobre la historia eclesiástica de Puerto Rico en el siglo XVIII*” de Cristina Campos Lacasa se indica que en el informe de Cengotita de 1799 se identificaban 35 ermitas. Entre estas se menciona el Santuario de Nuestra Señora de Monserrate, en el pueblo de Hormigueros, jurisdicción de la villa de San Germán. “Esta ermita debía tener muchos ex votos de plata a juzgar por

⁴ Congregación para el Culto Divino y la disciplina de los sacramentos. *Directorio sobre la Piedad Popular y la liturgia principios y orientaciones*. Ciudad Del Vaticano, 2002. Disponible en: https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_sp.html

la orden que dio el Obispo Fray Juan Bautista Cengotita, de que se hiciese un marco de plata para sostener el cristal que había de proteger a la Virgen y que se sacó precisamente de estos exvotos”.⁵ Según Teodoro Vidal:

Una de las costumbres populares más antiguas y de mayor arraigo en Puerto Rico es la de ofrendar a Dios, a la Virgen y a los santos, pequeñas figuras labradas en metal, en cera y en otros materiales que, en la mayoría de los casos representan el cuerpo humano o alguna de sus partes. Y que el pueblo conoce con el nombre de milagros.

Motivaba el ofrecimiento de estos milagros o exvotos, el deseo de librarse mediante la intervención de los poderes divinos, de enfermedades y otras desventuras que parecían muchas veces imposibles de superar por medios terrenales. La gente tenía fe en que si ofrecían estas piezas con devoción a los santos, sus súplicas serían escuchadas y el prodigio que pondría fin a sus angustias no tardaría en ocurrir.⁶

Igualmente, la historiadora Haydeé E. Reichard, quien entre sus investigaciones se ha destacado por documentar la devoción mariana en Puerto Rico, en su libro titulado, “*Puerto Rico: 500 años de la mano de María*” explica con relación a los exvotos que:

El Sínodo Diocesano del Obispado de Puerto Rico, convocado por el obispo Guillermo A. Jones en 1917, ordenó retirar de las iglesias de todo el país, de “cuadro, pinturas o cosas semejantes que suelen colgarse en los templos, en memoria de haber recuperado la salud o salvado de algún peligro en forma de exvotos *que representen algo falso, indecoroso o supersticioso*, o alguna parte del cuerpo poco decente, *se retiren inmediatamente* y no se admitan en ninguna oración”.⁷ El obispo de Puerto Rico señaló a los sacerdotes y laicos la necesidad de una depuración en las devociones populares del país. Reflejan sus indicaciones la sana preocupación del

⁵ Cristina Campos Lacasa. *Notas generales sobre la historia eclesiástica de Puerto Rico en el siglo XVIII*. (Escuela de Estudios Hispanoamericanos: Sevilla, 1963), pag.54.

⁶ Teodoro Vidal. *Los milagros en metal y en cera de Puerto Rico*. Ediciones Alba, San Juan, Puerto Rico:1974, página 13.

⁷ Sínodo Diocesano del Obispado de Puerto Rico, celebrado los días 9,10 y 11 de enero de 1917 por el Sr. Obispo Guillermo A. Jones O.S.A., San Juan, Cantero Fernández & Cia., 1917, pág. 203.

Pastor por sus ovejas al apuntar en forma sutil, el fanatismo popular, las creencias espiritistas y el marcado sincretismo religioso que imperaba.⁸

Asimismo, el sábado 6 de agosto de 1927 el periódico *El Imparcial* publicó en la sección gráfica, una imagen del altar de la capilla del Santo Cristo de la Salud del Viejo San Juan, Puerto Rico que fue restaurado con milagros de plata. La foto viene acompañada con la siguiente descripción: “El altar del Santo Cristo de la Salud en la histórica capilla recientemente restaurada y abierta de nuevo al culto. El altar, hermosa pieza de plata repujada, está hecho con los exvotos ofrendados a la milagrosa imagen”.

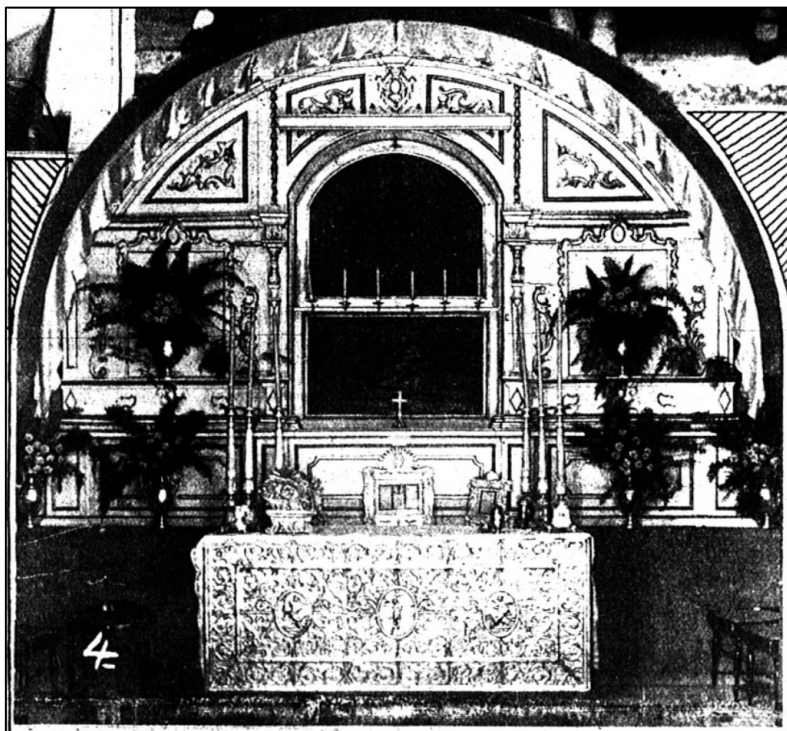


Ilustración 1: El Imparcial, 6 de agosto de 1927, sección gráfica, pág. 13.

⁸ Haydeé E. Reichard. *Puerto Rico: 500 años de la mano de María*. 2da. Ed. (Tiempo nuevo: San Juan, 2010), Pág.167.

Aunque en el caso de este altar vemos que fue realizado con los milagros de metal que los devotos dejaban en la capilla, no todos eran dejados en las iglesias. “En muchas ocasiones la promesa se le hacía cierta imagen de la Virgen o de algún santo de devoción particular que el oferente tenía en su hogar en casa de algún familiar en algún lugar del barrio. Las presentallas eran colocadas en los brazos o cuellos de la imagen. A la cual se le había pedido el favor”.⁹

Por otro lado, en el periódico *El Mundo* del 23 de junio de 1930 se publicó una noticia bajo el siguiente titular: *El párroco de hormigueros proyecta establecer un museo con los tesoros artísticos de la Ermita de la Monserrate*. En este artículo se menciona que parte de los tesoros de la Ermita son los exvotos. Veamos un fragmento de esa noticia.

Ha sido nombrado por el Obispo Willinger párroco de Hormigueros, el Pbro. Armando Angulo, en cuyo pueblo está emplazado el histórico santuario de “La Monserrate”. El Pbro. Angulo nos comunica lo siguiente: “Ha sido una grata experiencia hacerme cargo de este Santuario y encontrar en él un tesoro de arte en su templo, sus imágenes y sus cuadros al óleo; de historia, en su archivo vetusto; y de tradición, en las constantes peregrinaciones que aquí vienen de toda la isla y del exterior y en el número de preciosos ornamentos y exvotos que la piedad histórica ha depositado a los pies de nuestra Virgen de La Monserrate, desde el año 1500, cuando el colono Gerardo González edificó esta ermita y la proveyó de alhajas, para el servicio religioso, en prueba de un favor obtenido del cielo”. Tan pronto el señor Obispo de Ponce reconstruya aquella casa de peregrinos el Pbro. Angulo piensa dedicar una de sus habitaciones a un museo artístico-religioso de las muchas joyas de valor histórico que en aquel Santuario se encuentran.¹⁰

⁹ Haydeé E. Reichard. *Puerto Rico: 500 años de la mano de María*. 2da. Ed. (Tiempo nuevo: San Juan, 2010), Pág. 165.

¹⁰ *El párroco de hormigueros proyecta establecer un museo con los tesoros artísticos de la Ermita de la Monserrate*. *El Mundo*, 23 de junio de 1930, pág. 3.

En el 1974, Teodoro Vidal publicó su obra titulada: *Los milagros en metal y en cera de Puerto Rico* y nuevamente el tema de estos exvotos cobró interés. Es así como vemos en reseñas en el *Puerto Rico Ilustrado* y luego, en la sección *Libros de Puerto Rico* del periódico *El Mundo* el 14 de noviembre de 1976. En este último se explican cuales milagros eran más comunes. Por ejemplo:

Como el recobrar la salud era el motivo más frecuente para la promesa de un exvoto al santo, los milagros anatómicos que imitan partes del cuerpo o todo él son los más abundantes, sin que queden excluidos los órganos genitales. Los exvotos que más se ofrecen representan las piernas. También son frecuentes los ojos votivos contra los males de la vista, y el pueblo ha dado en llamarlos "ojitos de Santa Lucia". El órgano interno que más se representa es el corazón, que se ofrecía no solo contra las enfermedades cardiacas sino además en asuntos amorosos. También se prometían exvotos para lograr protección contra desastres naturales. Dada la importancia de los animales en la economía del Puerto Rico rural, se mandaban promesas votivas para su protección; de aquí la abundancia de los exvotos zoomorfos, entre los cuales se labraban vacas, bueyes, cabras, caballos, cerdos, aves y aún perros y gatos. En las iglesias y capillas eran cuantiosos los exvotos obsequiados a las imágenes".¹¹

Cabe señalar que Teodoro Vidal desarrolló su colección de exvotos y tallas de santos, entre otros, que actualmente en el año 2025, se puede visitar en la *Fundación Luis Muñoz Marín* en Puerto Rico. Esta colección incluye imágenes de santos con los exvotos colgando. Igualmente, en el *National Museum of American History* se encuentra otra colección de Teodoro Vidal en la cual se pueden apreciar los milagros de metal.

¹¹ Juan Martínez Capó (Colaboración del Instituto de Cultura Puertorriqueña). *Libros de Puerto Rico* en *El Mundo*, 14 de noviembre de 1976, pág. 15 B.

Teodoro Vidal

Exposición de Fotografías “Figuras en Metal y Cera”

Una exposición de las fotografías en el libro de Teodoro Vidal, “Los Milagros en Metal y en Cera de Puerto Rico”, se inaugurará el 11 de noviembre en la Biblioteca General de la Universidad de Puerto Rico, donde permanecerá por tres semanas.

El libro de Vidal, publicado este año, es el primer estudio que se hace sobre un aspecto de la cultura puertorriqueña, poco conocido hasta ahora: la costumbre de ofrendar a los santos pequeñas figuras de metal o de cera en acción de gracias por favores celestiales recibidos.

La exposición presenta más de 60 fotografías, agrupadas en siete paneles, para dar una idea gráfica de varios aspectos significativos de la ofrenda de milagros: su historia desde la remota antigüedad hasta el presente, el sentido y procedimiento del milagro puertorriqueño, las representaciones y sus motivos, la pasada abundancia de dichos objetos en los templos del país, las materias primas que se utilizaban en su confección, las técnicas empleadas al fabricarlos y los artifices que los labraban.

Las fotografías son por el joven artista Pablo Delano. El diseño de la exposición se debe a Irene Delano, madre del fotógrafo, quien estuvo, igualmente, a cargo de diseñar el libro de Vidal.

Algunas de las fotos han sido muy ampliadas para que puedan apreciarse plenamente los detalles y belleza de los milagros, piezas éstas que, según explica Vidal, se labraron en grandes cantidades durante varios siglos por artistas anónimos en los campos y pueblos de todo Puerto Rico.

Entre las fotografías que se exhibirán figuran varias que fueron tomadas en oratorios

hechos de tapas de relojes de bolsillo. Habrá una foto de un particular de la ruralia para mostrar las diversas maneras en que los devotos colgaban milagros a los santos al recibir la merced implorada.

Se exhibirán también reproducciones fotográficas de los milagros recortados de antiguas monedas macuquinas y de los

antiguo platero puertorriqueño y de varias piezas de platería popular del país.

Un grupo de reproducciones fotográficas que muestran rostros grabados a buril en lámina de plata, llaman la atención por ser, probablemente, retratos de las propias personas que ofrendaron los milagros.



Esta fotografía de “un milagro”, hecho por un platero puertorriqueño del siglo XIX, es una de las fotos que figurarán en la exposición del libro de Teodoro Vidal, “Los Milagros en Metal y en Cera de Puerto Rico”, que se inaugurará el 11 de noviembre, en la Biblioteca General de la Universidad de Puerto Rico, donde permanecerá por tres semanas.



Ilustración 2: El Mundo, 8 de noviembre de 1974, pág. 14 A.

Exhibirán Washington Exvotos Puertorriqueños



El Smithsonian Institution, en Washington, D.C., está organizando una exposición de exvotos puertorriqueños, que se presentará en 12 de las principales ciudades de Estados Unidos.

Anne R. Gossett, Oficial de Programación del Departamento de Exposiciones de dicha institución, estuvo de visita en San Juan durante varios días para seleccionar, con el asesoramiento de Irene Delano y Teodoro Vidal, las piezas que habrán de figurar en esta exhibición viajante.

Vidal publicó el año pasado el libro "Los Milagros en Metal y en Cera de Puerto Rico", sobre la tradición de ofrecerle exvotos o milagros a los santos en prueba de gratitud por favores concedidos.

El estudio revela que la costumbre de hacer dichos obsequios, practicada en el país desde los primeros tiempos de la vida hispánica, dio lugar a que entre nosotros floreciera esta hermosa manifestación de las artes populares.

Irene Delano, quien diseñó el libro de Vidal, estuvo también a cargo de diseñar dos exposiciones de milagros que en San Juan se han exhibido: una en La Casa del Libro y la otra en la Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico.

La exhibición del Smithsonian presentará fotografías de exvotos tomadas por Pablo Delano, así como una abundante selección de milagros pertenecientes a colecciones de arte popular particulares. Varios santos antiguos se usarán para demostrar cómo los devotos les colgaban a las imágenes dichas ofrendas al recibir las mercedes inspiradas.

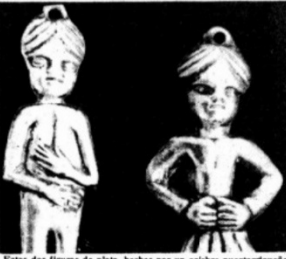
Entre los milagros que se exhibirán habrá ejemplares en oro, en plata, en bronce, en cobre, en aluminio y en cera. Se presentará también un grupo de los que muestran rostros grabados a burla en láminas de metales preciosos y que probablemente son retratos de las propias personas que ofrecieron las piezas.

De acuerdo con el itinerario que está preparando, la exhibición durará dos años, y dará comienzo en los estados del este a principios del otoño.

Entre los milagros que se exhibirán habrá ejemplares en oro, en plata, en bronce, en cobre, en aluminio y en cera. Se presentará también un grupo de los que muestran rostros grabados a burla en láminas de metales preciosos y que probablemente son retratos de las propias personas que ofrecieron las piezas.

De acuerdo con el itinerario que está preparando, la exhibición durará dos años, y dará comienzo en los estados del este a principios del otoño.

Espectáculos
Martes, 15 de Abril de 1975 15-A



Estas dos figuras de plata, hechas por un orishero puertorriqueño del siglo XIX, podrán verse en la exposición de milagros puertorriqueños que está organizando el Smithsonian Institute en Washington.

Entre las piezas antiguas que figurarán en la exposición de milagros puertorriqueños que está organizando el Smithsonian Institute de Washington, D.C., se encuentran estos ojos labrados en plata. La exhibición, que durará dos años, se presentará en doce de las principales ciudades

Ilustración 3: El Mundo, 15 de abril de 1975, pág. 15 A

Autoriza Venta Exvotos

CIUDAD DEL VATICANO, noviembre 8. — (PUI) — El Papa Paulo VI autorizó hoy a los obispos italianos para vender la mayor parte de los corazones de plata y otros ex votos que se encuentran en las Iglesias del país, a fin de ayudar a los damnificados por las últimas inundaciones.

En el decreto pontificio se faculta a los obispos para "enajenar" los ex votos, excepto "tístico" o sean objeto de devoción.

Los ex votos —generalmente corazones de plata o reproducciones de partes curadas del organismo— son ofrendas de los fieles por la curación de alguna dolencia o por otras gracias divinas y cuelgan por docenas en casi todas las iglesias, delante de las imágenes de la Virgen o de los santos por cuya intercesión se obtuvo la gracia.

En algunos santuarios los ex votos cubren muros enteros y

Ilustración 4: El Mundo, 10 de noviembre de 1966, pág. 25

De la misma manera que en Puerto Rico se utilizaron los exvotos para realizar otras cosas como la restauración de un altar. En el 1966 el papa Pablo VI autorizó a los obispos italianos para hacer una venta de los exvotos de corazones de plata que había en las iglesias con el propósito de poder ayudar a los damnificados de unas inundaciones.

4. Ramón Martínez Martínez

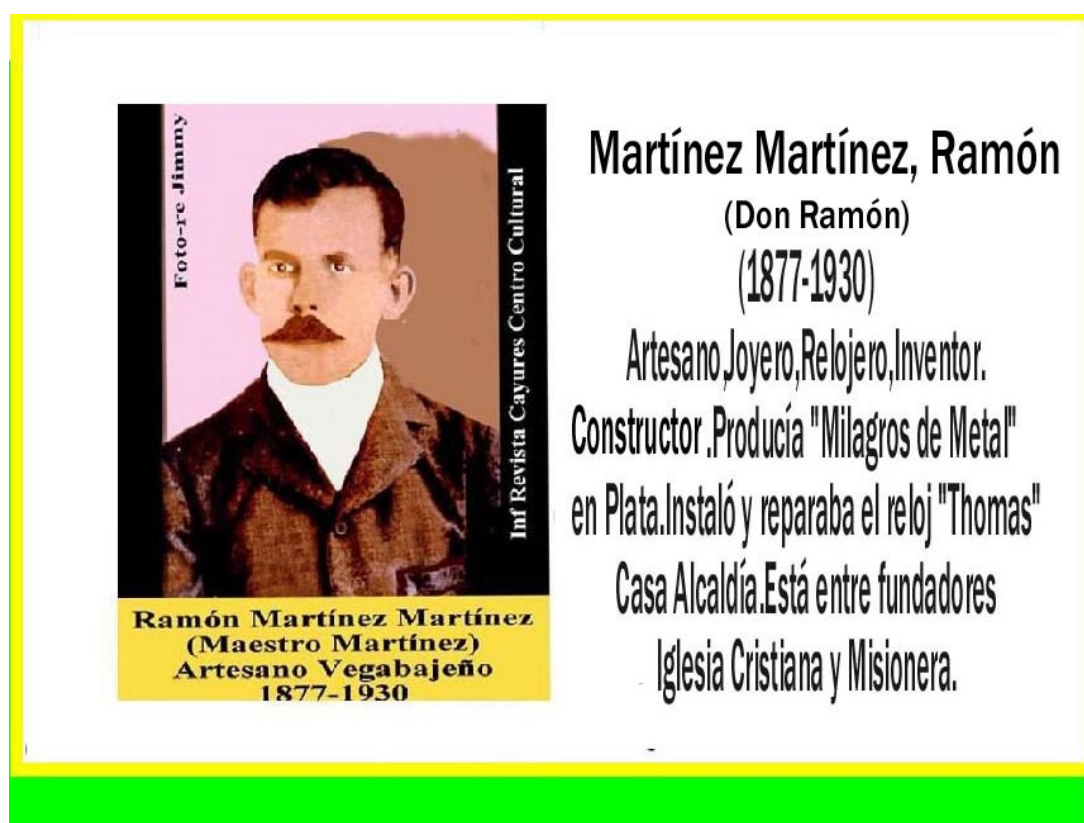


Ilustración 5: Colección Thomas "Jimmy" Rosario Flores publicado en el Diario Vegabajeño en noviembre de 2015.

Ramón Martínez Martínez nació el 24 de agosto de 1877. Sus padres eran Rafael Martínez Anasagasti y de María Jesús Martínez y Vélez. Desde los 12 años

ya daba sus primeros pasos trabajando como orfebre. Aprendió esta labor con otro platero de apellido Cabán. El 2 de noviembre de 1904 se casó con Carmen Antolina Torres Guerrero. El talento de Ramón Martínez como artesano, orfebre y joyero era tal que lo reconocían como el maestro Martínez. Falleció el 10 de marzo de 1930 pero, transmitió sus conocimientos a su hijo José Belén Martínez Torres quien también tuvo su propio negocio en el pueblo de Vega Baja. Según Vidal el taller de trabajo era muy sencillo. Este lo describe de la siguiente manera.

El mobiliario del taller era muy modesto. Consistía de un gavetero, un armario y una mesa de madera con su banco donde el platero pasaba largas horas en su paciente labor. En una pequeña vitrina colocada sobre una mesa cerca de la puerta de entrada, exponía algunas piezas. Que había confeccionado. Entre los utensilios de trabajo con que contaba el taller había fragua, hilera, crisoles, yunques, martillos, tijeras, troqueles, limas, tenazas, buriles, sopletes, fueyes y una balanza para pesar plata. Algunas de las herramientas colgaban de ganchos en la pared.¹²

En el pueblo de Vega Baja además de que se le reconoce por esta profesión, también el que se haya dedicado a la confección de los exvotos hace que su aporte también sea de gran relevancia para la Historia de la Iglesia en los siglos XIX y XX.

Martínez realizaba él mismo todo el proceso de la fabricación del exvoto desde forjar la plancha de metal, de que recortaba la figura, hasta el diseño y ejecución de la pieza. En la mayor parte de los que fabricaban eran por encargo especial de los fieles, realizando en plata u oro cualquier figura que el cliente solicitara. Cobraba por ellos de acuerdo con la cantidad del metal que usaba y

¹² Teodoro Vidal. *Los milagros en metal y en cera de Puerto Rico*. Ediciones Alba, San Juan, Puerto Rico:1974, página 137.

el tiempo empleado en realizar la obra, siendo generalmente los menos costosos. Aquellos que no llevaban relieve o grabado alguno.¹³

Sobre la venta de los exvotos de metal la doctora Haydeé E. Reichard, indica que:

En algunos pueblos cerca de las iglesias se encontraron vendedores ambulantes que se dedicaban al comercio de objetos religiosos. En la calle San Carlos, al lado de la Iglesia parroquial de Aguadilla, entrados los años '50 se veían estos mercaderes ambulantes con sus cajas de madera y cristal, vendiendo desde “ojitos de Santa Lucía” hasta piernitas. En hormigueros, en la tienda de la Casa del Peregrino. Se podría encontrar numerosas piezas representativas que variaban desde animales a niños. Los plateros solían hacer diferentes efigies y se las entregaban a estos vendedores. Estos las llevaban a vender por los campos donde el pueblo era tan fervoroso y carecía de lugares donde comprar estos objetos religiosos.¹⁴

Pero, en el caso de Ramon Martínez, según Vidal, este:

no acostumbraba a salir por los campos a vender y arreglar joyas, según hacían otros artífices menos diestros que él. Ya de mediana edad, por un padecimiento de gangrena, hubo que amputarle ambas piernas, teniendo que permanecer en su taller casi todo el tiempo. Su vida transcurrió en el medio ambiente pueblerino de Vega Baja y nunca tuvo ocasión de viajar al exterior.¹⁵

El 3 de septiembre de 2014 en el Diario Vegabajeño, Thomas Rosario Flores publicó un ferrotipo de Ramón Martínez que tituló, *El ferrotipo de los Martínez*. En ese artículo el fotógrafo explicó lo siguiente:

La foto original de la que ustedes observan la tengo en posesión desde hace años desde que una familiar de mi esposa Yuya, Julia Martínez me la regaló. Es una de las fotos conocidas más antiguas de Vega Baja y hecha en un material sobre metal, compuesto de zinc. Este tipo de foto se conoce como ferrotipo. El Ferrotipo es una

¹³ Ídem.

¹⁴ Haydeé E. Reichard. *Puerto Rico: 500 años de la mano de María*. 2da. Ed. (Tiempo nuevo: San Juan, 2010), Pág. 164.

¹⁵ Teodoro Vidal. *Los milagros en metal y en cera de Puerto Rico*. Ediciones Alba, San Juan, Puerto Rico:1974, página 158.

fotografía hecha por la creación de un positivo directo sobre una hoja de metal, generalmente de hierro o de acero que es ennegrecido por la pintura, lacado o esmaltado y es usado como un soporte para una emulsión fotográfica de colodión. El colodión es una solución de nitrocelulosa en una mezcla de éter y alcohol existente desde 1846.

De acuerdo a la tradición oral y la historia, los sujetos de la foto son Rafael Martínez Anazagasty y su hijo Ramón Martínez Martínez. Este último, fue orfebre, una clase de artesano que hacía prendas en metales preciosos, como los tradicionales «milagros» que se usaban acompañados de la fe de sus poseedores para la salud y cura de enfermedades”¹⁶

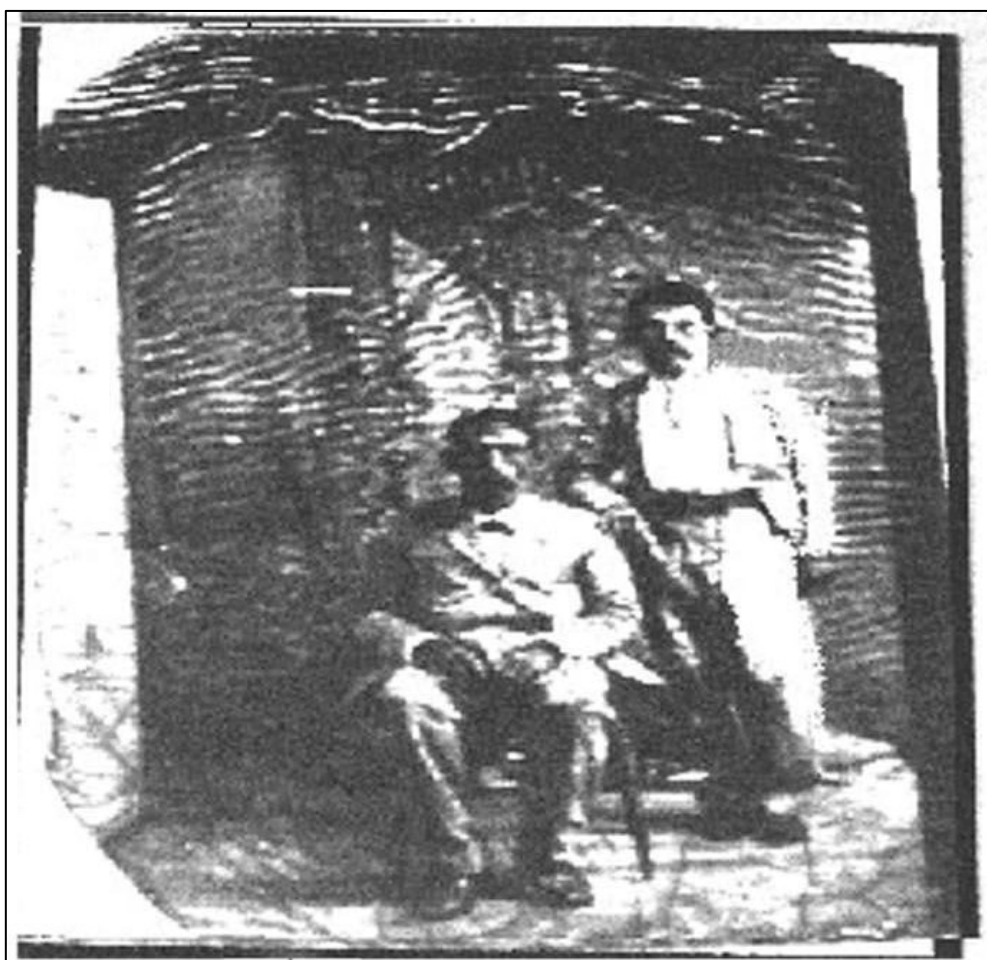
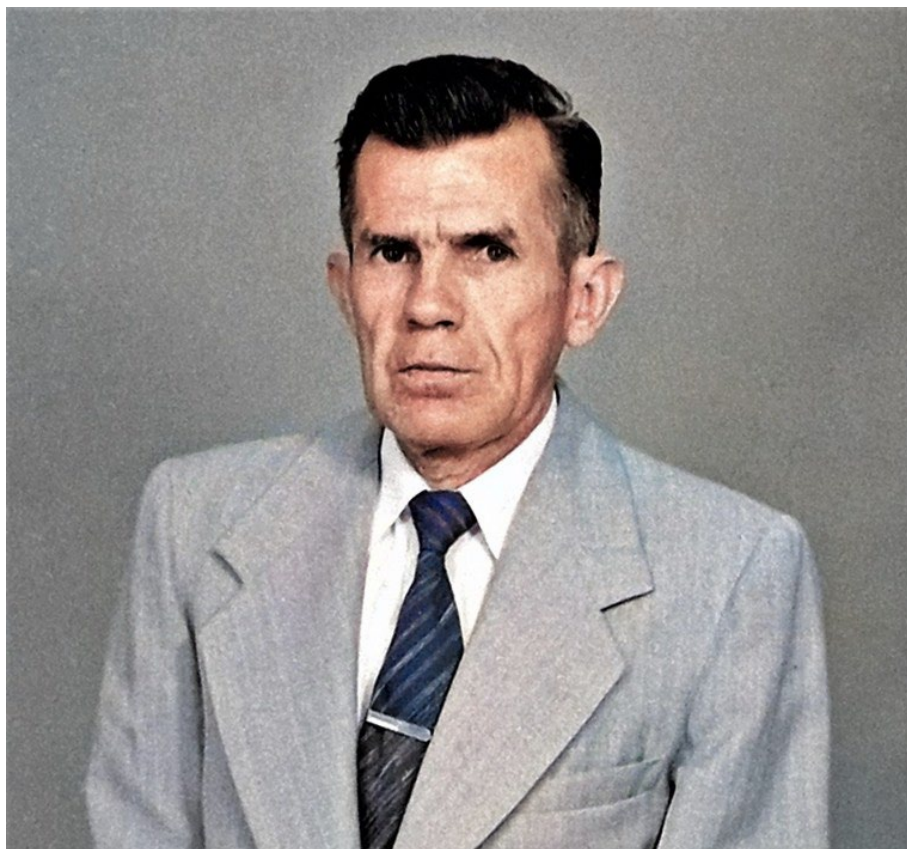


Ilustración 6: El ferrotipo de los Martínez. Publicado en el Diario Vegabajeño el 3 de septiembre de 2014.

¹⁶ *Historia de la Fotografía en Vega Baja: El ferrotipo de los Martínez.* Archivo del Diario Vegabajeño de Puerto Rico Segunda Etapa de diciembre 2012 a octubre 2016. Publicado el 3 de septiembre de 2014. Disponible en: <https://diariovegabajeno.com/2014/09/03/historia-de-la-fotografia-en-vega-baja-el-ferrotipo-de-los-martinez/>.

5. José Belén Martínez Torres



*Ilustración 7: Fototeca Thomas “Jimmy” Rosario Flores #1003605
José Belén Martínez Torres («Pipo») 1962.*

José Belén Martínez Torres nació el 15 de marzo de 1909 y falleció en febrero de 1971. Sus padres eran Ramón Martínez Martínez y Carmen Antolina Torres Guerrero. Aprendió su oficio de orfebre, platero y joyero con su padre el maestro Martínez. Su primer matrimonio fue con Juana González Rivas quien falleció el 18 de agosto de 1941. Años más tarde se casó con Emérita Millán Tió. Tuvo su joyería en el pueblo de Vega Baja de la cual nos quedan las fotos que tomó el fotógrafo profesional Thomas “Jimmy” Rosario Flores. A continuación, presentamos dos fotos.



Ilustración 8: Fototeca Thomas “Jimmy” Rosario Flores #1403157. Serenata de Jimmy a Yuya en 1950.

En la ilustración 8 el fotógrafo Thomas “Jimmy” Rosario Flores le lleva una serenata a Yuya en el 1950 y como el taller estaba al lado de la casa se puede apreciar en la foto el letrero que dice:

JOSÉ B. MARTÍNEZ PIPO
JOYERO
REPARACIÓN DE JOYAS Y RELOJES
GARANTIZADOS



Ilustración 9: Fototeca Thomas “Jimmy” Rosario Flores #1401635 Edificio La Guardesa 1950. Coloreado en 2023.

En la ilustración 9 se ve en primer plano el edificio conocido como La Guardesa y en lado izquierdo, se puede apreciar la Joyería en el 1950. En la imagen se puede ver un letrero que dice: PIPO JOYERÍA.

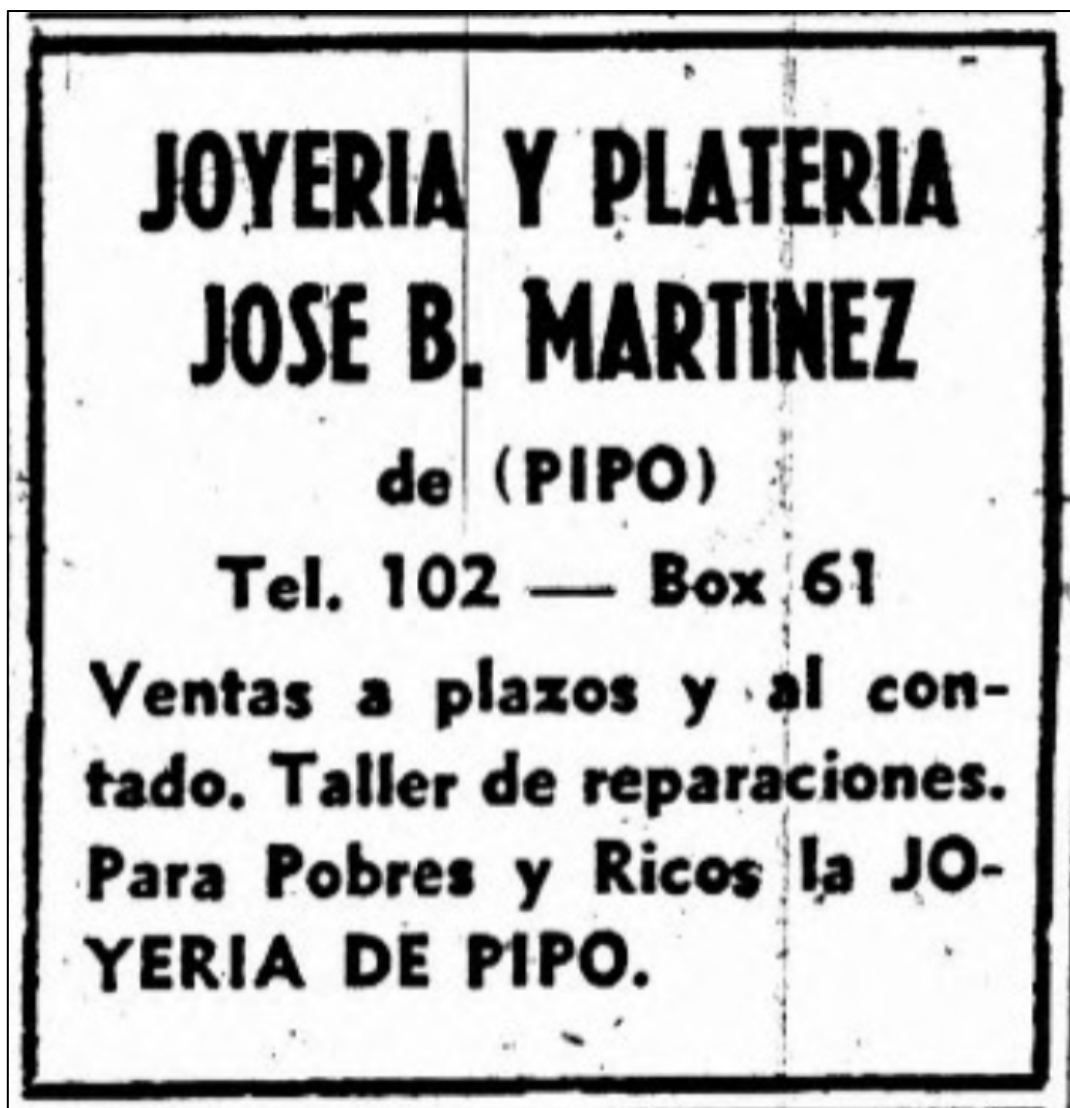


Ilustración 10: El mundo, 5 de mayo de 1959, pág. 47.

La Joyería de José Belén se anunciaba en una sección del periódico *El Imparcial* que se llamaba las *Páginas de Vega Baja*. En la ilustración 10 se ve un recorte del periódico con el anuncio. Igualmente, cada orden de reparación se guardaba en un sobre, y se le entregaba al cliente el recibo que debía dar para recoger la pieza. En la ilustración 11 se muestra un sobre que el hijo de José Belén le regaló a un familiar como recuerdo de la joyería.

Joyería José B. Martínez
(PIPO)
Calle Betances No. 59 — P. O. Box 61
VEGA BAJA, P. R. - 00763

Recogido en la B. R.

Nº 338 FECHA *21-8-74*

Nombre

Dirección

Valor Arreglo

Fecha Entrega

Artículo y Rep.

Not. No se p. e. r.

Nuestras reparaciones son al contado..

JOYERIA JOSE B. MARTINEZ (Pipo)
Calle Betances No. 59 — P. O. Box 61
VEGA BAJA, P. R. - 00763

FECHA

Nº 338 NOMBRE

Artículo

No entregamos Trabajo sin este Ticket.
Nuestras reparaciones son al contado..

Ilustración 11: Sobre de la Joyería José B. Martínez (Pipo) donde se colocaban las piezas de reparación. También se incluye la etiqueta para el recogido.



Ilustración 12: Milagro de plata realizado por José Belén Martínez.



Los milagros de plata que hacía José Belén eran de partes del cuerpo y animales. Hasta el momento la única pieza que hemos identificado de los trabajos de José Belén es esta de un animal. No obstante, sabemos que había diferentes diseños de milagros. Cabe señalar que según Teodoro Vidal.

El motivo más frecuente de estos exvotos era agradecer la protección brindada a los animales cuando por enfermedad o accidente había peligro su vida o su Utilidad para el hombre. En las epidemias que atacaban al ganado, los ofrecimientos, como es de suponerse, se multiplicaban. Era costumbre a sí mismo prometer exvotos en los partos difíciles de las bestias y también para aumentar su reproducción. Entre los animales votivos que se conservan Hay ciertos ejemplares que muestran el vientre muy abultado, lo que quizás exprese la idea de fecundidad o capacidad procreadora.¹⁷

6. Conclusión

Los milagros en metal tuvieron un lugar muy importante dentro de la piedad popular puertorriqueña. Sin embargo, estas piezas que en un momento acompañaron a muchos, en sus promesas fueron perdiendo el interés. Posiblemente, el fundir estos milagros para hacer otras cosas pudo provocar que esto fuera mermando. Es importante reconocer el trabajo de Teodoro Vidal por mantener la memoria colectiva de nuestro pueblo en cuanto a los exvotos. Teodoro Vidal entrevistó a José Belén y según menciona gran parte de lo que explica en su libro sobre la elaboración de los exvotos es gracias a la información que este le brindó. Sin dudas, el aporte del maestro Martínez y su hijo José Belén fue de gran importancia para la piedad vegabajeña. Mirando hacia el futuro esperamos poder identificar más milagros de metal de José Belén para continuar extendiendo la investigación.

¹⁷ Teodoro Vidal. *Los milagros en metal y en cera de Puerto Rico*. Ediciones Alba, San Juan, Puerto Rico: 1974, página 72.