

**DE NUEVO SOBRE EPISTOLARIOS (MUSICALES): CORRESPONDENCIA
ENTRE FRANCISCO ASENJO BARBIERI Y MARCELINO MENÉNDEZ
PELAYO**

Daniel Rodrigo Benito Sanz

Universidad Complutense de Madrid

drbsanz@ucm.es; danibenito82@gmail.com

1. Francisco Asenjo Barbieri y Marcelino Menéndez Pelayo: amistad y erudición

El examen de la red de corresponsales que constituyó el cimiento de la musicología española y su convergencia con la alta erudición histórica y filológica exige incorporar de manera obligada aquel vector de comunicación que unió la historia de las ideas estéticas y la alta filología con la investigación musical.

En este escenario, la correspondencia epistolar habida entre Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 1823 – Madrid, 1894) y Marcelino Menéndez Pelayo (Santander, 1856 – Santander, 1912) constituye un testimonio de inestimable valor, cuyo arco temporal se dilata a lo largo de más de una década de fecunda relación intelectual.

El inicio de este intercambio epistolar se sitúa en el año de 1880 — momento en que ambos polígrafos estrechan sus vínculos a propósito del trasvase de datos críticos destinados a la redacción de la *Historia de las ideas estéticas en España*, de Menéndez Pelayo—, prolongándose de manera sostenida hasta 1894, fecha en que el deceso del maestro madrileño clausura

este fructífero canal de cooperación científica, no sin antes haber cristalizado un hito institucional de primer orden en 1892, año en que don Marcelino pronunció el elocuente discurso de contestación al ingreso formal de Barbieri en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Desde una perspectiva estrictamente cuantitativa y de dirección de los flujos comunicativos, el corpus documentado revela una fisonomía que responde con exactitud a las dinámicas de preservación que caracterizan al resto de la red barbieriana, si bien atempera su habitual unidireccionalidad gracias a la mutua devoción bibliófila de sus correspondientes.

Tal y como ha quedado asentado en las monumentales ediciones promovidas por instituciones de la relevancia de la Fundación Universitaria Española (FUE) —dentro de su magno proyecto del *Epistolario de Marcelino Menéndez Pelayo*— y en las calas analíticas del profesor Emilio Casares Rodicio, la conservación de las piezas arroja un corpus orgánico de aproximadamente 60 cartas, cuya fisonomía interna revela una asimetría institucional que refleja las respectivas esferas de actuación de sus artífices.

Las investigaciones del profesor Emilio Casares catalogan un tejido epistolar donde destacan con nitidez los minuciosos informes y datos sobre asuntos de música remitidos por Barbieri, los cuales operaron como auténticos materiales documentales y respuestas a las consultas que el sabio montañés requería indispensablemente para la redacción de sus propias obras históricas.

La escasez de las respuestas exhumadas en determinados tramos de este intercambio no obedece a una negligencia intelectual, sino a la consabida dispersión de las minutas privadas, cuyo sustrato informativo sobrevive, no obstante, refractado en el tenor literal de las réplicas y en la asimilación explícita de dichos datos en la producción impresa de Menéndez Pelayo.

Por lo que respecta a las coordenadas materiales y los depósitos institucionales de conservación, la naturaleza bicefálica de este epistolario exige una consulta cruzada entre los dos grandes centros y focos bibliográficos que vertebraron el renacimiento de los estudios humanísticos peninsulares. Las

cartas y notas críticas remitidas por Marcelino Menéndez y Pelayo a Francisco Asenjo Barbieri se custodian, como suele ser habitual, de forma centralizada en el Legado Barbieri de la Biblioteca Nacional de España (Madrid), integradas como una fuente primaria de primer orden para comprender cómo se gestó la trastienda documental de la historiografía estética patria.

Por su parte, la contrapartida documental —que comprende las cartas e informes de Barbieri y las consultas colaterales sobre materias poético-musicales— encuentra su anclaje institucional en los fondos manuscritos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Santander), complementados en puntos específicos con las recopilaciones publicadas por la FUE. En definitiva, esta constelación documental analizada por la Fundación Universitaria Española y por Emilio Casares corrobora que la musicología decimonónica no se concibió de forma aislada, sino que precisó de una alianza indisoluble con las máximas autoridades de la crítica filológica e histórica, elevando el intercambio de datos a la categoría de estricta ciencia del documento.

2. Conclusiones sobre la alianza entre Barbieri y Menéndez y Pelayo: la correspondencia como matriz de la historiografía estética

En definitiva, el análisis de la relación intelectual y epistolar entre Francisco Asenjo Barbieri y Marcelino Menéndez Pelayo denota que este vínculo no constituyó un mero trasvase periférico de informaciones o cortesías académicas, sino una de las alianzas “metodológicas” más determinantes para la fijación del mapa cultural de la España de la Restauración. La convergencia entre el rigor positivista y archivístico del maestro madrileño y la portentosa capacidad de síntesis del sabio santanderino operó como un auténtico punto de inflexión hermenéutico, donde la musicología empírica abandonó definitivamente su tradicional aislamiento disciplinar para insertarse, con plenos derechos epistemológicos, en las coordenadas de la alta filología, la crítica literaria y la historia de las ideas.

Desde esta perspectiva, las aproximadamente sesenta piezas epistolares que integran este corpus cruzado se revelan no como un simple apéndice de sociabilidad biográfica, sino como la matriz documental y la trastienda crítica de algunas de las obras cruciales de Menéndez Pelayo. El caudal analítico, las transcripciones paleográficas y los dictámenes técnicos que Barbieri vertió generosamente en estas misivas funcionaron como el sustrato empírico indispensable sobre el cual don Marcelino fundamentó el andamiaje conceptual de su *Historia de las ideas estéticas en España*. Este auxilio epistolar informó a Menéndez Pelayo acerca de la especulación matemática de Francisco de Salinas, las audacias de Bartolomé Ramos de Pareja o las reformas ilustradas de Antonio Eximeno. Lo hizo con tal solvencia técnica y rigor documental que la crítica puramente literaria o filosófica de la época habría sido incapaz de alcanzar por sí sola.

Asimismo, la repercusión de este fecundo magisterio de Barbieri se proyectó de forma palmaria en los extensos estudios introductorios de la *Antología de poetas líricos castellanos*. En estas páginas, las precisiones de Barbieri en torno a los cancioneros medievales y renacentistas —singularmente el *Cancionero Musical de Palacio*— permitieron a Menéndez y Pelayo vindicar con absoluta autoridad la indisolubilidad original de los componentes poético, coreográfico y musical en la lírica tradicional, un presupuesto metodológico que subyace de igual modo en su encendida apología de la herencia teórica hispana formulada en *La ciencia española*.

En última instancia, estas conclusiones ponen de manifiesto que el epistolario Barbieri-Menéndez Pelayo va más allá de la mera catalogación archivística para erigirse en monumento de creación científica interprofesional. Para el investigador contemporáneo, el estudio cruzado de estas alrededor de sesenta cartas —cuyo frágil soporte material se preserva y complementa entre las salas de la Biblioteca Nacional de España en Madrid y la Biblioteca de Menéndez Pelayo en Santander— no solo desvela la génesis material de la historiografía decimonónica, sino que corrobora que la recuperación del patrimonio humanístico de una nación fue, ante todo, una empresa

rigurosamente colectiva fundada en la exégesis científica del documento y en el diálogo interdisciplinar de sus máximos custodios.

3. Fuentes consultadas

CASARES RODICIO, Emilio, "Epistolario de Francisco Asenjo Barbieri" (1986): Madrid, Fundación Banco Exterior.

CASARES RODICIO, Emilio, "Francisco Asenjo Barbieri: Escritos. Vol. 1: Biografía y documentos" (1986): Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

CASARES RODICIO, Emilio, "Documentos sobre música española y epistolario. Vol. II. Legado Barbieri" (1988): Madrid, Fundación Banco Exterior.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA (1982): Epistolario de Marcelino Menéndez Pelayo. Vol. V (Edición a cargo de Manuel Revuelta Sañudo), Madrid, Fundación Universitaria Española.