

**VII CONGRESO VIRTUAL SOBRE  
HISTORIA DE LAS MUJERES.  
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2015)**



**Los patrones a seguir de la mujer según María de Zayas (La fuerza del  
amor, 1637).  
Cindy Castillo.**

## LOS PATRONES A SEGUIR DE LA MUJER SEGÚN MARÍA DE ZAYAS (*LA FUERZA DEL AMOR*, 1637)

Cindy Castillo <sup>1</sup>  
*California State University-Fullerton*

Tradicionalmente, y de acuerdo con el marcado carácter patriarcal que hasta fechas recientes ha presidido la sociedad occidental –y de hecho sigue vigente aún en no pocas sociedades–, la mujer tenía que seguir siendo sumisa y vivir bajo el mandato del hombre. María de Zayas, una mujer del siglo de oro, denuncia las injusticias contra la mujer, porque eso eran injusticias; reclama una igualdad entre el hombre y la mujer. Zayas, en su texto *La fuerza del amor*, quiere romper todos los patrones que se ha dado a la mujer a seguir.

Las mujeres del siglo de oro tenían un patrón de belleza que todas las mujeres debían seguir. Ya con la palabra “patrón” podemos ver que la sociedad patriarcal tiene una estructura de cualidades que la mujer del siglo debe tener. Los escritores Góngora, Lope de Vega, Leonardo da Vinci entre otros escribían poesía de la perfecta belleza de la mujer, los hombres esperaban esta belleza en la mujer; idealizaban a la mujer y así la querían para casarse, querían una mujer perfectamente bella. La belleza exterior de la mujer también era un requisito para poder encontrar marido.

María de Zayas representa en su texto *La fuerza del amor* lo que a los hombres les atraía de las mujeres era su belleza. La protagonista del texto, Laura, era hermosa como ninguna otra, era “un milagro de naturaleza, tanto que entre las más gallardas y hermosas fue tenida por celestial extremo...” (p 23). La voz narrativa en el texto exalta la hermosura de Laura, que es una característica de la propia obra, para poder criticar este patrón o expectativa de belleza. Don Diego se enamora de la hermosura de

---

<sup>1</sup> Este trabajo es una reelaboración del ensayo final que entregué durante el “Fall 2014” en el seminario graduado “Spanish 575 (Spanish Drama)” que forma parte del programa de M.A. en Spanish de California State University-Fullerton, USA. La idea de hacer este trabajo surgió durante el curso, magistralmente impartido por el Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda. Aprovecho este espacio para mostrarle al Prof. Mallorquí-Ruscalleda mi más sincero agradecimiento por haber hecho posible que este trabajo vea la luz. Esta empresa solo ha sido posible gracias a la confianza ciega que el Prof. Mallorquí-Ruscalleda siempre ha depositado en mi trabajo, a la vez que por su inestimable, generosa e incansable ayuda desde la misma confección del abstract, pasando por la supervisión, coordinación, corrección y edición que de todas las versiones previas a las que el lector tiene ahora delante. Sin embargo, cualquier error que permanezca es de mi única y exclusiva responsabilidad. De la misma cualquier opinión expresada en este artículo es solamente mía, por lo que el Dr. Mallorquí-Ruscalleda no es responsable ni suscribe ninguna de mis aseveraciones.

Laura, pero dado que es un mujer “recat[ada]” lo ignora al principio. Don Diego, al sentir el rechazo, dice:

¡Ay..., divina Laura, y con qué crueldad oíste aquella tan sola como desdicha palabra te

dije! Como si el saber que esta alma es mas tuya que la misma que posees fuera afrenta

para tu honestidad y linaje, pues es claro que si pretendo emplear en tu servicio ha de ser

haciéndote mi esposa...” (p 16).

En este fragmento se ve que Don diego esta perdidamente enamorado de la hermosura de Laura, es aquella “belleza [lo] que le tenía tan fuera de sí” (p ), la voz narrativa reclama que lo único que importa de la mujer es su hermosura y no su inteligencia o sus virtudes como mujer. Sabe que la hermosura es pasajera y que la mujer no siempre va a ser bella y sin embargo, las expectativas de la sociedad eran esas. Los hombres buscan mujeres hermosa que les adornes el hogar. La voz narrativa hace pensar que los hombres no pueden ver lo que hay en el interior, no pueden percibir la belleza que hay en el interior de la mujer.

Con el matrimonio de Laura y don Diego, él por fin llega a disfrutar de la belleza que tanto lo volvía loco, se consuma el matrimonio y él alcanza su objetivo de tener la hermosura de Laura. Ya cuando la mujer se casa y el hombre obtiene lo que tanto deseaba viene la indiferencia, vienen los rechazos hacia ella, llegan otras mujeres que se les meten por los ojos. ¿Qué debe hacer la esposa al respecto de las amantes del marido?, simplemente aceptarlo porque él es el hombre.

La mujer casada tiene que seguir un patrón o reglas impuestas por y en la sociedad. La mujer casada tenían que ser sumisa a su marido y obedecer en lo que el dijera o mandara; se tenía que dedicar a complacer a su marido y a la crianza de los hijos. Al contraer matrimonio en ese siglo era firmar un contrato por el que los dos tenían obligaciones como marido y mujer, más sin embargo, esto era desigual, pues las si el marido rompía las reglas no pasaba nada; si la mujer tenía siquiera las intenciones de romperlas lo pagaba muy caro. Cuando la mujer se casa deja de ser propiedad de su padre o de la figura masculina más cercana a ella para pasar a ser propiedad del su

marido. Todas estas reglas y condiciones las tenía que aceptar la mujer pues no tenía otra opción. María de Zayas a través de su voz narrativa critica esta sumisión de la esposa, pues al esposo no se le exigía la misma sumisión que a la esposa. Una de las cosas que la autora del texto critica es la infidelidad del marido.

En *La fuerza del amor* don Diego tiene una querida y Laura pasa a un segundo plano. Esto estaba bien visto en esta época pues el hombre entre mas mujeres más hombre era. La infidelidad del marido era algo que la mujer debía aceptar y comprender como buena esposa. Después de la boda Laura empezó a ser “enfadosa, como propia, cansada, como celosa y olvidada, como aborrecida” (p ). La voz narrativa reclama la falta de amor del marido hacia la esposa, la mujer se casa enamorada y con ilusiones y la sociedad espera que se quede callada cuando su marido le pones los cuernos. Se espera que la esposa acepte que hay otra mujer en la vida de su marido y más que eso que le hay robado el amor y todas las ilusiones que ella como mujer había forjado, y lo peor no es que la sociedad espere todo esto sino que el marido mismo espera que su esposa, su mujer lo entienda y lo acepte (p 32). Este patrón es inaceptable para la voz narrativa y lo denuncia en el texto, a través del sufrimiento de Laura por su marido, Laura representa la amargura y la desdicha de las esposas cuando hay otra mujer en medio. Se busca que la sociedad entienda que la mujer también tiene sentimientos que no es un animal al que solo le dan órdenes y obedece, al que si no se porta bien se le golpea para que entienda, esto no es así dice la voz narrativa, pues la mujer se fragmenta física y mentalmente con estos tratos. Laura no paraba de llorar y seguramente estaba flaca y desmejorada, el marido la torturaba cada día que no llegaba a casa. La voz narrativa muestra la agonía de la mujer infeliz en el matrimonio ya sea porque hay otra mujer o simplemente por la indiferencia del hombre cuando se cansa de ella. María de Zayas usa su texto *La fuerza del amor* para reclamar la sumisión de la mujer, la desigualdad entre ambos en todos los sentidos, ayuda a reclamar la negación de la educación para la mujer, ya que la educación sería la arma que la mujer necesitaría para no ser humillada.

Los hombres y las mujeres tienen diferentes patrones a seguir y estos dos son muy diferentes. El patrón de los hombres incluía el estudio, la educación entre muchos otros privilegios, los cuales no se encontraban en el patrón que las mujeres debían de

seguir. La voz narrativa de *La fuerza del amor* hace un acrítica esta desigualdad; la negación de la educación a la mujer. Durante el siglo de oro la mujer solo tenían dos opciones casarse o ser monja. Al único tipo de educación que tenía derecho era la educación de la costura, y con cierta razón pues parte de ser buena ama de casa era saber coser para la familia. A la mujer se le da la educación que necesitaría para ser una perfecta casada, como diría Fray Luis de León. La restricción de la educación es algo que a la voz narrativa no le parece justa, y en el texto reclama esta negación. Laura después de ser golpeada por decir lo que pensaba a su marido dice

¿Por qué, vamos legisladores del mundo, atáis nuestras manos para la venganza,

imposibilitando nuestras fuerzas con vuestras falsas opiniones, pues nos negáis letras y

armas? ¿el alma no es la misma que la de los hombres? Yo aseguro que si entendierais

que también había valor y fortaleza, no os burlarías como os burláis” (p 42)

Ella esta indignada por negarle la educación que al hombre se le daba. El darle educación a la mujer sería darle las armas para salir adelante no necesariamente como mujer casada sino como individuo.

Se cree que la mujer solo ha sido creada para ser ama de casa, para hacer labores que no requiera de mucha estrategia, pues se cree que la mujer no es capaz de llegar a tener intelecto. Sin embargo María de Zayas propone que se le dé oportunidad a la mujer de la educarse. ¿Cómo podrán saber los hombres si la mujer tiene intelecto o no, si se le ha negado la posibilidad de demostrarlo?. Podemos ver que de cierta manera se está retando a la sociedad a que le dé esa oportunidad a la mujer. Sin embargo los hombres no son tontos, pues saben que si dejan que la mujer llegue a tener el mismo conocimiento que ellos, entonces ya no podrán tener el control no podrán tener a la mujer sumisa como ellos quieren. De la misma manera critica los valores que se les dan a las mujeres en casa des del nacimiento: “sujetas desde que nacemos vais enflaquecido nuestras fuerzas con los temores de la honra, y el entendimiento con el recato de la vergüenza, dándonos por espadas rucas y por libros almohadilla” (p 43). Desde el hogar se han encargado a que la mujer crea que no sirve

para los estudios y que no tienen inteligencia como los hombres. La voz narrativa sin embargo dice que la educación tiene que empezar en el hogar y que no se les debe decir a las hijas que ellas no pueden tener inteligencia y que su papel es ser perfectas esposas. Se reclama, el conformismo de los padres, los patrones pueden llegar a cambiar estos patrones que se les han dado, sin embargo, deciden que esa es la mejor manera de criar a sus hijos, las mujeres bajo el control del hombre. Esto está claro en el texto, cuando Laura es golpeada por su esposo, el padre y los hermanos no hacen nada para defenderla. Pues ante sus ojos está bien, es aceptable que el hombre la abuse. La voz narrativa expresa a través de este texto que la educación es un elemento importante de la vida y se exige se le de a la mujer la misma oportunidad que al hombre en las letras.

Las mujeres del siglo de oro fueron bombardeadas con patrones que tenían que seguir al pie de la letra. Como se mencionó al principio, el siglo de oro fue una de las mejores épocas en lo que corresponde a España, se inventaron nuevas cosas había riquezas más sin embargo el papel de la mujer era el mismo no hubo cambios para ella. Toda la educación dada al hombre y todo el estudio dedicado a este sirvió para que los escritores y pintores escribieran manuales para las mujeres o cosas que enseñaran a la mujer a como ser sumisa y los pintores a reflejar la mujer perfecta. No cabe duda que fue una gran época a la que desgraciadamente se le negó a la mujer ser parte de ella en forma intelectual. María de Zayas expresa la fragmentación de la mujer y exige un cambio, no exige igualdad de sexos exige igualdad humana, pues ella sabe que la mujer en este siglo no es tratada como un ser humano sino como un animal.