

La presencia de la mujer imperial en los anversos de la numismática romana. Desde Antonia hasta Zenobia.

Pablo Jesús Lorite Cruz

Doctor en Historia del Arte.

Una simple observación de la numismática del Alto y Bajo Imperio Romano conlleva a una de las contradicciones históricas más extrañas que existen, si bien no existió ninguna mujer emperatriz de Roma, salvo el tardío caso de Zenobia¹ en Palmira; no concurre civilización a lo largo de la historia de la humanidad que haya dedicado más monedas a mujeres de la familia imperial.

Esta refutación lleva a preguntarnos el porqué de tanta mujer en los anversos de las monedas, si en realidad no eran el emperador. Para contestar a esta cuestión hay que tener en cuenta muchas peculiaridades del sistema numismático romano que nos van a permitir entender la importancia, el peso e influencia que tuvieron las grandes mujeres de la familia imperial en Roma, ésta será la primera parte de este trabajo. En segundo lugar, analizaremos a todas las mujeres a las que se dedicó un anverso en las monedas romanas y los epígrafes catalogados de las mismas.

Vamos a partir de la obviedad de que el sistema monetario romano era físico y su valor se basaba en la plata de los denarios y en el oro de los áureos. Teniendo en cuenta que todos los emperadores acuñaron moneda y algunos duraron en el poder meses (tan solo hay que recordar que entre los años 68 y 69 hubo 5 césares), es muy evidente que teniendo en cuenta el valor que tenía una moneda de oro, si estaba acuñada a nombre de un augusto asesinado por sus tropelías no conllevaba a que esa moneda dejara de valer, pues era metal precioso y es una evidencia que de desmonetizarse difícilmente hubiera existido el ahorro.

Suetonio da un detalle muy interesante cuando dice que estaba penado con la muerte el ir a defecar con una moneda de Octavio Augusto² en el bolsillo. Entre la muerte del primer emperador y el momento en que el historiador escribe

¹ Emperatriz de Palmira y Egipto desde el 267 al 272.

² Primer emperador de Roma desde el 27 a.C. hasta el 14 d.C.

Los 12 césares han pasado más de 100 años, lo que demuestra que la monedas seguían circulando con total normalidad.

Otro detalle que nos indica Suetonio a lo largo de toda su obra es la cantidad de mujeres en las que incide a lo largo de la historia sobre todo de la dinastía Julio-Claudia, lo que nos lleva a entender que cuando los romanos se referían a una dinastía imperial no se centraban sólo en el emperador porque fuera la absoluta autoridad, sino a toda la familia y aquí madre, esposa, hermana e hijas tenían muchísimo peso. En el fondo es una idea que el imperio hereda de la antigua república, en la que se tienen en cuenta las *gens*. No es tan importante el *pater familias* como en realidad el peso de toda la familia.

Solo hay que tener en cuenta los denarios republicanos, el poder de una familia le llevaba a acuñar moneda circulante en toda la república romana; quizás ésta llevaba el nombre de un patricio con un *cursus honorum* de muchísimo peso, pero en realidad lo que importaba era el nombre de la familia: Aemilia, Claudia, Cornelia, Furia, Pinaria, Porcia, Scribonia, Vibia... (todas son conocidas por sus largas acuñaciones entre otras muchas).

El emperador no pierde ese concepto de familia que se seguía manteniendo en la institución del senado romano, en el fondo el sumo pontífice no deja de ser un proclamado de una de las familias más potentes en cada momento determinado del imperio, es más recordemos que en pocas ocasiones la sucesión imperial pasó de padre a hijo (cierto que las hubo), pero lo común era el sistema de adopción al trono, siendo el César quien elegía a su sucesor, muchas veces utilizando los lazos de sangre femeninos más que los masculinos. Casos evidentes hay en la dinastía Julio-Claudia y en el final de la Antonina.

Tampoco debemos de olvidar su religión, pues en la mitología a iguales es el número de los primeros dioses y diosas, tres hermanos (Júpiter, Neptuno y Plutón) y tres hermanas (Juno, Ceres y Vesta) a un mismo poder y línea en ascendientes y descendientes tanto en dioses como en diosas. De esta manera la mitología crea el concepto de familia; es más si Saturno se traga a sus hijos para intentar que no exista la familia, es la astuta Cibele quien le da una piedra en vez de al pequeño Júpiter y tras la defenestración de éste sea el niño quien cree a la gran familia olímpica.

La última cuestión a tener en cuenta es que no sólo el emperador preside los anversos de la numismática romana, sino que en ellas podemos encontrar a hijos, padres y lo que nos interesa en este trabajo, a las mujeres que los augustos consideraron arquitrabe de su reinado y las dignifican en la vida o tras su muerte. En este segundo caso debemos de entrar en algo muy importante en la numismática romana, la moneda puede ser una acuñación póstuma (generalmente se escriben en dativo). Esto nos quiere decir que perfectamente un César acuña moneda a nombre y en honor del anterior que ya ha sido incinerado, por eso es tan común que en reversos de muchas monedas encontremos la palabra *consecratio* y nos encontremos una pira funeraria o un ave fénix.

Otras veces la moneda es todo lo contrario, en realidad al emperador que encontramos en la misma todavía no lo era, simplemente había sido su padre quien bajo su poder habría decidido acuñar monedas a nombre de su hijo. Un caso muy común es el de Tito,³ en la dinastía Flavia, no es posible que un César que reinó siquiera 2 años acuñara tanta moneda de no ser porque la mayoría pertenecen al reinado de su padre Vespasiano.⁴

Lo mismo ocurre con las mujeres, las monedas pueden ser póstumas o acuñadas en vida por su padre, marido, hijo o incluso nieto. En este sentido no necesariamente desde Roma hasta los confines del Imperio se pagaba o se ahorraba con monedas en donde estuviera la imagen del emperador de turno, sino en muchísimas ocasiones con monedas presididas por mujeres que habían entrado por su grandeza dentro de la propaganda imperial manteniéndose como un objeto de estudio que llega al presente.

De Francisco Olmos lo especifica muy bien al estudiar las acuñaciones de la dinastía Julio-Claudia indicando que ante un potencial sucesor del trono imperial *se intentaba potenciar no sólo la figura del posible heredero, sino de toda la Familia Imperial (...) tanto los ya fallecidos como los vivos (...) en especial la emperatriz.*⁵ María José Hidalgo plantea el tema de la *Domus* por el cual la

³ Emperador de Roma desde el 79 al 81.

⁴ Emperador de Roma desde el 69 al 79.

⁵ FRANCISCO OLMOS, José María de. "Monedas genealógicas y de divinización. La muerte en la moneda imperial de los Julio-Claudios." *IX Jornadas sobre documentación. La muerte y sus testimonios escritos*. Universidad Complutense de Madrid, 2010, p. 87.

mujer podía extender la familia desde una hija pasando a sus hijos⁶ (nietos del que interesa suceder).

Nunca en la historia de la numismática se ha repetido un caso tan amplio en el tiempo en que la mujer haya tenido tanto protagonismo sin ser jefa de estado. Pongamos un simple ejemplo contemporáneo; no existe en España moneda alguna dedicada sólo a Sofía de Grecia,⁷ es cierto que aparece en muchas, pero en todas acompañada por Juan Carlos I.⁸

Llegados a este punto lo lógico es analizar, aunque sea de una manera escueta (por la magnitud del tema y de piezas) a las mujeres que tuvieron el honor de acuñar monedas en el Imperio Romano, desde el reinado de Octavio Augusto hasta la caída de Rómulo Augústulo.⁹ Para esta cuestión nos vamos a basar en una obra fundamental como es el *Compendio de Cayón*,¹⁰ siguiendo el orden tradicional de clasificación que se les da a las “emperatrices” antes o después de determinados emperadores para ser clasificadas todas las monedas imperiales con mayor orden en este descomunal catálogo. El número de esta obra marca 51 damas, seleccionadas por nosotros so la condición de que aparezcan en el anverso y el epígrafe sea dedicado a ellas (no a una deidad, por ejemplo); comprendidas en un período de acuñaciones desiguales desde el año 41 que aparece Antonia “La Menor” hasta el 476 con Zenonia; en total 435 años.

Seguidamente nos centramos en cada una de ellas:

-Antonia “la menor”: A la abuela de Calígula¹¹ hay que considerarla como la primera mujer de la familia imperial que es acuñada sola en la numismática romana y en los 3 metales (tanto en áureo, denario y dupondio). En todas ellas con el epígrafe ANTONIA AVGVSTA. Es curioso que se fecha su muerte en el año 38 posiblemente envenenada por orden de su nieto y sorprendentemente

⁶ HIDALGO DE LA VEGA, María José. *Las emperatrices romanas. Sueños de púrpura y poder oculto*. Epublibre, 2012, p.21.

⁷ Reina consorte de España por ser esposa de Juan Carlos I desde 1975 hasta 2014.

⁸ Rey de España desde 1975 hasta su abdicación en 2014.

⁹ Emperador Romano de Occidente desde el 475 hasta el 476.

¹⁰ CAYÓN, Juan Ramón. *Compendio de las monedas del Imperio Romano*. Editado por el autor, Madrid, 1985.

¹¹ Emperador de Roma del 37 al 41.

sus acuñaciones aparecen tras el asesinato de éste y subida al trono de su hijo Claudio.¹²

En realidad, en Antonia se unifica todo el inicio y sucesión de la familia imperial, era hija de Marco Antonio,¹³ sobrina de Octavio Augusto (recordamos que Marco Antonio y Octavio Augusto eran cuñados porque el amante de Cleopatra VII¹⁴ y “traidor a Roma” estaba casado con Octavia, hermana de Augusto y a la vez madre de Antonia). Al ser casada con Druso “el mayor” era cuñada de Tiberio¹⁵ y madre de Druso quien casado con Agripina “la Mayor” (hija de Octavio Augusto) tuvieron a Germánico, padre de Calígula, por tanto, era su abuela. Muerto éste el trono recae en un ascendiente como era Claudio, tío de Calígula y hermano menor de Germánico, por tanto, hijo de Antonia. Finalmente era madre de Agripina “la Menor”, lazo de sangre que la convierte en bisabuela de Nerón.¹⁶

En este complejo árbol genealógico podemos observar en Antonia lazos de sangre con los 5 emperadores de la dinastía Julio-Claudia tanto en ascendientes como descendientes, por lo que hay que considerarla como una especie de matriarca suficientemente importante para que en el reinado del cuarto emperador, éste decidiera acuñar moneda a nombre de su madre ya difunta. Curioso, porque Suetonio indica que no apreciaba demasiado a su hijo y le dedicaba lindezas como *sombra de nombre, infame aborto de la Naturaleza y cuando quería hablar de un imbécil decía: es más estúpido que mi hijo Claudio*.¹⁷ Idea contraria a la visión que quiso dar su hijo cuando manda que en el circo se debía de pasear su imagen en un carro y le concede el título póstumo de augusta que ella misma no había aceptado en vida.¹⁸

Verdaderamente el título de Augusta se le concede por primera vez a Livia en el testamento de su marido Octavio Augusto, si bien las acuñaciones de ella, aunque en algunas aparece el título no llevan el nombre de la dama, sí el retrato, por lo que no se pueden catalogar como todas las demás piezas numismáticas.

¹² Emperador de Roma del 41 al 54.

¹³ Triunviro de la República Romana desde el 43 hasta el 33 a.C.

¹⁴ Última reina de Egipto desde el 53 hasta el 30 a.C.

¹⁵ Emperador de Roma desde el 14 al 37.

¹⁶ Emperador de Roma desde el 54 hasta el 68.

¹⁷ Op. Cit. SUETONIO, p. 195.

¹⁸ Op. Cit. SUETONIO, p. 200.

En este sentido la primera identificada con el título de Augusta numismáticamente hablando es Antonia.

En la sucesión de monedas de las “emperatrices” romanas lo extraño será que no encontremos el citado título que divinizaba a la mujer y sólo era afín a madres, esposas, hijas, hermanas y abuelas del *princeps*, por lo tanto a la familia imperial.¹⁹ Es lógico que cualquier romano que pagaba o atesoraba una pieza femenina sabía perfectamente la importancia de la representada.

A partir de Antonia podremos observar cómo esta misma idea se quiere mantener en las siguientes emperatrices o como muchas veces se les conoce como damas romanas.

-Agripina Madre: Nieta de Octavio Augusto, pues era hija de su hija Julia “la mayor” y de su mano derecha, el general Marco Agripa; casó con Germánico y por tanto fue madre de Calígula y nuera de Antonia “la menor.” Sólo se acuñaron sestercios póstumos en el reinado de Calígula, ya que Tiberio la desterró y murió de hambre en el año 33.

La línea de sucesión de Calígula era mucho más directa que la de Tiberio, a él llegaba tanto la línea de Marco Antonio y Octavio Augusto, si bien, por línea femenina. Hidalgo de la Vega siguiendo a Tácito nos especifica que en realidad se comportó con *despotismo masculino* como un general.²⁰

Los epígrafes que dedica a su madre son muy interesantes, destacamos el más llamativo: AGRIPPINA M. F. MAT. C. CAESARIS (Agripina hija de Marco “Agripa” madre de Cayo César “Calígula”).

-Agripina Hija: Hija de la anterior y de Germánico, por tanto, hermana de Calígula y madre de Nerón a quien puso en el trono consiguiendo la adopción de su cuñado Claudio. Conocida es la historia que la locura del último emperador de la dinastía llevó a que asesinara a su propia madre en el año 59; acto que junto a la quema de Roma expresan las locuras del último César de la dinastía Julio-Claudia, ambas llevadas al cine en una cinta magistral como es *Qvo*

¹⁹ CONESA NAVARRO, Pedro David. “Faustina la Menor y Julia Domna como *Matres Castorum*. Dos mujeres al servicio de la propaganda imperial de las dinastías Antonina y Severa.” *Lvcentvm*. Universidad de Alicante, 2019, N.º XXXVIII, p. 281.

²⁰ Op. Cit. HIDALGO, p. 28.

Vadis,²¹ en donde al principio aparecen comentarios de la muerte de Agripina e incluso en algunos diálogos el propio Nerón hace alusión a este crimen.

Parece ser que en realidad las ansias de poder de Agripina conllevaban a que controlara a Nerón en un principio, pero éste se volvió impredecible, de tal modo que fue asesinada en su lecho indicando el emperador que se había suicidado.²² En realidad se puede hablar de un suicidio, pues se relata que en un principio los soldados sólo la hirieron, pero fue ella quien a “mitad del asesinato” exhorta a que acaben con ella apuñalándola en el vientre, para de esta forma morir de forma honrada destrozando el lugar en donde había engendrado al *príncipe*.²³

A pesar de este hecho, desde el año 54 en que Nerón sube al trono aparecen áureos y denarios a su nombre con un epígrafe de mucho peso que expresa: AGRIPP. AVG. DIVI CLAVD. NERONIS CAES. MATER: Agripina Augusta madre del Divino César Claudio Nerón.

-Domitila: Tras la compleja y sanguinaria sucesión de emperadores entre los años 69 y 70. Tras la subida de Vespasiano²⁴ al trono se inicia la segunda dinastía imperial, muy corta, pues el César es sucedido por sus dos hijos, Tito y Domiciano.²⁵ Tras el asesinato de este segundo se terminan los Flavios que, además, se estaba conformando como una dinastía que pasaba de padre a hijo.

A pesar de ser Domitila esposa de Vespasiano, es conveniente recordar que éste llegó a ser emperador con 59 años (una edad muy madura para la época) y ya era viudo. Si bien, esta esclava manumitida que había llegado a un matrimonio de alto rango no sabía que no sólo iba a ser la esposa de un César, sino la madre de otros dos y son precisamente Tito quien se acuerda de su madre, siendo seguido por los primeros años de Domiciano, sus acuñaciones van desde el 80 al 83 y se conocen en denarios (en aureo acompañada de Domiciano) apareciendo el epígrafe: DIVA DOMITILLA AVGVSTA (para la divina

²¹ LEROY, Mervin. *Qvo Vadis*. 1951, Estados Unidos de América.

²² Op. Cit. HIDALGO, p. 49.

²³ CONESA NAVARRO, Pedro David y GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Rafael. “Honesta Mors. Suicidas y muertes inducidas de mujeres en la antigua Roma.” *Mujeres en tiempos de Augusto. Realidad social e imposición legal*. Tirant Humanidades. Valencia, 2016, pp. 607-608.

²⁴ Emperador de Roma del 70 al 79.

²⁵ Emperador de Roma del 81 al 96.

Domitila Augusta). En este sentido Domitila fue emperatriz divinizada de forma muy póstuma; una ficción y estratagema política como indica Ruiz Vivas.²⁶

-Domitila Hija: Vespasiano, también tuvo una hija diferenciada de su madre como Domitila Hija, también había fallecido, pero su hermano Tito la tiene en cuenta y acuña un sestercio a su nombre que expresa MEMORIAE DOMITILLAE SPQR (a la memoria de Domitila el Senado y el Pueblo Romano).

La visión de Tito, mucho más hábil que la de su padre debió de ser la de fundamentar la dinastía Flavia en mujeres que ya no existían y que en cierto modo habían sido contemporáneas a muchas de la dinastía Julio-Claudia, de esta manera no estaba haciendo nada diferente en la moneda a lo que habían hecho los primeros emperadores siguiendo la costumbre de acuñaciones familiares de la República.

-Julia Titi: La idea de Tito sigue en sus descendientes y también, decide acuñar en los tres metales monedas a nombre de su hija con un interesante epígrafe: IVLIA AVGVSTA T. AVG. F (Julia Augusta hija de Tito Augusto).

Tras la repentina muerte de su padre aceptó vida marital con su tío Domiciano, incluso se dice que murió en un fallido aborto de un hijo con éste, cierto es que en torno al año 94 el emperador acuña un sestercio póstumo en su honor en el que recuerda tanto a ella como a su hermano, concretamente dice: DIVAE IVLIAE AVG. DIVI TITI F. SPQR (a la divina Julia Augusta hija del divino Tito el Senado y el Pueblo Romano). Tras el asesinato de Domiciano y la falta de funerales que se le dieron, su nodriza juntó en secreto las cenizas del emperador con las de Julia Titi en el templo Flavio.²⁷

-Domicia: Era la esposa de Domiciano, de la que se divorció por las relaciones incestuosas de éste con Julia Titi, no obstante, con posterioridad debió plantearse que estaba mejor con el César y no le importó compartirlo con su sobrina, también es cierto que el César no soportó la separación.²⁸ Frente a la tremenda desconfianza de Domiciano en sus últimos años pensando en que

²⁶ RUIZ VIVAS, Carmen María. "Una aproximación para el estudio de las emisiones monetales de las emperatrices romanas con virtudes de paz durante el Alto Imperio. *Arqueología y territorio*. Universidad de Granada, 2020, N.º 17, p. 150.

²⁷ Op. Cit. SUETONIO, p. 335.

²⁸ Op. Cit. SUETONIO, p. 323.

iba a ser asesinado, como al final fue, tomó parte en la conspiración final de su marido por miedo a perder ella la vida.²⁹

El emperador le acuñó monedas en todos los metales, incluso en piezas pequeñas de bronce como dupondios, ases y cuadrantes. Aunque, existen variantes de epígrafes, el más común es DOMITIA AVGVSTA IMP. DOMIT. (Domicia Augusta del Emperador Domiciano).

-Plotina: Iniciada la dinastía Antonina, la primera dama que nos encontramos es la esposa de Trajano,³⁰ siendo acuñada en los 3 metales en vida con un epígrafe muy parecido al que había utilizado Domiciano con Domitia: PLOTINA AVG. IMP. TRAIANI (Plotina Augusta del emperador Trajano). Sus monedas se fechan desde el 112 hasta el 118 en que ya era emperador Adriano.³¹ Sobrevivió a su marido (fallece en el 129) y en realidad al no tener hijos fue una gran influyente en éste para que adoptara a Adriano.

-Marciana: Era la hermana de Trajano, en su condición de viuda vivía con el emperador y mantenía una gran amistad con su cuñada Plotina, en este sentido podemos apreciar la influencia que ambas damas tuvieron que tener en el gobierno de Roma. A pesar de ser viuda la línea de sucesión va por ella, pues tuvo una hija llamada Matidia que a la vez tuvo a Sabina (nieta de Marciana) que se convierte en la esposa de Adriano.

Trajano le acuña monedas en los 3 metales existiendo dos epígrafes, uno póstumo DIVA AVGVSTA MARCIANA (a la divina Marciana Augusta). En vida nos encontramos con una leyenda mucho más interesante que expresa: MARCIANA AVG. SOROR IMP. TRAIANI (Marciana Augusta hermana del emperador Trajano).

-Matidia: Siguiendo con la línea, también sucesoria, del mismo modo Trajano acuñó monedas a nombre de su sobrina en los tres metales lo que demuestra el gran aparato político dinástico (en cierto modo hispánico) que el de Itálica creó en torno a las mujeres que le acompañaban.

²⁹ Op. Cit. SUETONIO, p. 332.

³⁰ Emperador de Roma desde el 98 al 117.

³¹ Emperador desde el 117 hasta el 138.

Existen dos epígrafes, uno póstumo: DIVA AVGVSTA MATIDIA (a la divina Matidia Augusta) y otro extremadamente interesante porque no hace alusión a Trajano, sino a Marciana, lo que viene a demostrar el peso que la viuda tuvo en Roma, concretamente expresa: MATIDIA AVG. DIVAE MARCIANA F. (Matidia Augusta hija de la divina Marciana).

-Sabina: Pese a la gran línea sucesoria creada por Trajano, las personalidad de Adriano (en especial su homosexualidad y amor por Antínoo) llevó a un desastroso matrimonio en el que se pierde la línea sucesoria con el suicidio de Sabina ordenado por el emperador en el año 137.

Aunque, existen monedas en los tres metales, hay duda del momento en que fueron acuñadas, pues parecen más afines al reinado de Antonino Pío.³² Existen dos leyendas, la póstuma DIVA AVG. SABINA (a la divina Sabina Augusta) y una segunda que indica que todavía debía de vivir: SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG. P.P. (Sabina Augusta de Adriano Augusto Padre de la Patria).

-Faustina Madre: Rota la línea de sucesión en Sabina, nos encontramos con Faustina, esposa de Antonino Pío, una de las damas con más diversidad de acuñaciones, se conocen como mínimo unos 34 denarios diferentes, además de cuños en todos los metales en tiradas que debieron ser muy amplias en el número de monedas fabricadas.

La línea es compleja, Faustina era hermana de Elio, quien verdaderamente había sido adoptado a la sucesión por Adriano, por tanto, cuñado de Antonino Pío. Vuelve a ser una mujer en la que va saltando la línea sucesoria.

A pesar de que existen algunas monedas acuñadas en vida con un epígrafe similar al de Sabina: FAVSTINA AVG. ANTONINI AVG. PP (Faustina Augusta de Antonino Augusto Padre de la Patria), la mayoría son a partir del año 141 en que fallece con un claro interés póstumo a su divinización: DIVA FAVSTINA (a la divina Faustina).

³² Emperador de Roma desde el 138 hasta el 161.

-Faustina Hija: Marco Aurelio³³ era sobrino de Antonino Pío y éste le casa con Faustina Hija siguiendo de nuevo en las damas la línea de Elio que era la que había marcado Adriano. No sólo va a ser mujer de César, sino suegra de emperador al casar su hija Lucila con Lucio Vero³⁴ y madre de emperador, por su hijo Cómodo.³⁵

Junto a todas las acuñaciones existen un denario doble donde aparecen las dos Faustinas,³⁶ es una pieza muy extraña, pero que demuestra la idea de línea sucesoria femenina a la que llegó la dinastía Antonina en este momento.

Marco Aurelio acuñó de ella monedas en los 3 metales, tanto en vida como póstumas no indicando en el epígrafe que era su esposa, sino la hija de Antonino Pío lo que demuestra el gran interés siempre por la línea sucesoria basándose en los ancestros, concretamente dice el principal epígrafe: FAVSTINA AVG. PII AVG. FIL. (Faustina Augusta hija del Pío Augusto).



Áureo de Faustina Hija

Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 2/9/2021)

Conesa Navarro nos habla de un extraño áureo, no catalogado en el *Compendio* de Cayón en el cual la dama aparece con el título de *Mater*

³³ Emperador de Roma del 161 al 180.

³⁴ Emperador de Roma desde el 161 hasta el 169 junto con Marco Aurelio.

³⁵ Emperador de Roma del 180 al 192.

³⁶ Op. Cit. CAYÓN, tomo I, p. 545.

Castrorum,³⁷ indicamos su existencia como la primera mujer que lo ostentó, si bien nos centraremos en el mismo cuando hablemos de Julia Domna.

-Lucila: Hija de Marco Aurelio y Faustina Hija, en ella se unen las dos adopciones de Antonino Pío, pues se convierte en nuera del difunto Elio al ser casada con su hijo Lucio Vero, quien había subido al trono junto a Marco Aurelio y por lógica seguiría a la muerte de éste por ser más joven. La historia fue diferente y Lucio Vero falleció con 31 años.

Viuda casó con el senador Claudio Pompeyano y mantuvo incesto con su hermano Cómodo hasta que es desterrada a la pequeña isla de Caprera, falleciendo en el 182. Es muy conveniente hacer esta pequeña reseña sobre ella, porque es una dama que en los últimos 60 años ha sido llevada al cine en dos obras maestras del séptimo arte que a pesar de su genialidad artística falsean la historia. Nos referimos a *La Caída del Imperio Romano*³⁸ y a *Gladiator*.³⁹ En ambas cintas Lucila sobrevive a Cómodo y es partícipe en su asesinato, pero en realidad el César vivió 10 años más que ella.

En la primera Lucila es interpretada por Sophia Loren y en la segunda por Connien Nielsen es presentada por una noble dama temerosa de su hermano en palacio tras la muerte en el campamento de batalla de Marco Aurelio. En ambas es un heredero al trono designado por Marco Aurelio (Livio en la de Mann y Máximo en la de Scott) que terminan matando a Cómodo en una lucha, en la primera renuncia al trono y se va con Lucila y en la segunda es herido de muerte quedando la dama como aquella que va a reformar Roma junto al Senado convirtiéndola en una República. Clara es la narración de que se trata de la creación de bellas historias cinematográficas unidas al verdadero asesinato de Cómodo, pero que no fueron así.

No quedan muy claras las fechas de las acuñaciones de Lucila, si bien debieron de ser anteriores a Cómodo y en vida en los tres metales, concretamente en ellas se especifica que es hija de Marco Aurelio: LVCILLAE AVG. ANTONINI⁴⁰ AVG. F. (Lucila Augusta hija de Antonino Augusto).

³⁷ Op. Cit. CONESA, "Faustina," p. 287.

³⁸ MANN, Anthony. *La caída del Imperio Romano*. 1965, Estados Unidos de América.

³⁹ SCOTT, Ridley. *Gladiator*. 2000, Estados Unidos de América.

⁴⁰ Marco Aurelio en muchas de sus monedas aparece como Marco Antonino.

-Crispina: Mucho menos conocida en la historia que su cuñada Lucila fue la esposa de Cómodo, hasta su exilio y asesinato en el 182, el César le acuñó moneda en los 3 metales con un simple epígrafe: CRISPINA AVGVSTA.



Denario de Crispina

Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 2/9/2021)

-Manlia Escantila: Se trata de la esposa de Didio Juliano,⁴¹ el emperador que pujó en subasta por el trono tras el asesinato de Pertinax⁴² y en lucha con Pescenio Níger,⁴³ Clodio Albino⁴⁴ y Septimio Severo.⁴⁵ En los dos meses que fue César, las acuñaciones demuestran una tremenda rapidez por crear una nueva dinastía basada en mujeres que no llegó a nada, si bien llama muchísimo la atención que acuñara moneda de su esposa y de su hija, a ambas las hizo proclamar augustas por el senado en el mismo momento en que él fue saludado emperador.

Utilizó los tres metales con un epígrafe muy simple para una mujer que debía de ser algo conocida en Roma y que de inmediato pasa a la propaganda numismática: MANLIA SCANTILLA AVG.

⁴¹ Emperador de Roma de marzo a junio del año 193.

⁴² Emperador de Roma desde diciembre del 192 hasta marzo del 193.

⁴³ Emperador de Roma en el año 193.

⁴⁴ Emperador de Roma desde el 193 hasta el 197.

⁴⁵ Emperador de Roma desde el 193 hasta el 211.

-Didia Clara: Hija de Didio Juliano, es la segunda mujer que el efímero César tomó para la creación de su dinastía; acuñada en los 3 metales el epígrafe tiene la misma estructura en nominativo que el de su madre: DIDIA CLARA AVG.

-Julia Domna: Con Septimio Severo y su pacificación de la sucesión imperial se inicia la dinastía Severa (cuarta y última del Alto Imperio). El César viudo casó con Julia Domna que se convierte en la cabeza de toda la línea sucesoria de la dinastía Severa, madre de Geta⁴⁶ y Caracalla,⁴⁷ así como hermana de Julia Mesa que marca la línea de los dos postremos emperadores en una última dinastía en la que no se puede entender la sucesión entre hombres, sino siempre por la línea femenina.

Dama muy novelada al presente por la pluma de Santiago Posteguillo en dos libros, *Yo Julia*⁴⁸ basada en la idea de la creación de la dinastía Severa por ella y una segunda parte basada en la complejidad de mantener la dinastía en el poder denominada *Y Julia retó a los dioses*.⁴⁹

Sus acuñaciones aparecen tanto en el reinado de Septimio Severo como en el de Caracalla, terminando evidentemente con la usurpación del poder por Macrino.⁵⁰ aunque en un principio tuvo una amistad con el nuevo César, posteriormente se suicidó en el año 217; no obstante existen algunas monedas que por su epígrafe se consideran póstumas, lo que indica que su sobrino nieto Heliogábalo⁵¹ vio en ella el ancestro inicial para indicar que él era sin lugar a dudas el sucesor directo de la segunda parte de la dinastía Severa -o más bien su hermana Julia Mesa, ante el descuidado e insostenible reinado de Heliogábalo-.

Acuñó en los 3 metales con diferentes epígrafes: IVLIA AVGVSTA; IVLIA PIA FELIX AVG. (Julia Pía del feliz Augusto); IVLIA DOMNA AVG. Y la más extraña: DIVA IVLIA AVGVSTA. Existe una cuarta leyenda que expresa IVLIA PIA MATER CASTR.⁵² que se refiere al título de madre de los campamentos en

⁴⁶ Emperador de Roma desde el 209 hasta el 211.

⁴⁷ Emperador de Roma del 211 al 217.

⁴⁸ Cfr. POSTEGUILLO GÓMEZ, Santiago. *Yo Julia*. Planeta, Barcelona, 2018.

⁴⁹ Cfr. POSTEGUILLO GÓMEZ, Santiago. *Y Julia retó a los dioses*. Planeta, Barcelona, 2020.

⁵⁰ Emperador de Roma desde el 217 al 218.

⁵¹ Emperador de Roma desde el 218 hasta el 222.

⁵² Op. Cit. CAYÓN, tomo I, p. 766.

el sentido de que recibió dedicatorias de la III Legión Africana.⁵³ No obstante, a lo largo de su vida Julia Domna recibió muchos títulos como *Mater Augusti et Caesaris*, *Mater Augustorum et Castrorum*...⁵⁴

Conesa Navarro expresa que el título de Madre de los Campamentos se debe a su presencia en las batallas junto a Septimio Severo, sobre todo en la que derrotó a Pescenio Níger; en este sentido los militares veían en la dama de nuevo el tronco de una nueva dinastía, al mismo tiempo que le tomaba el mismo título que Faustina la Menor convirtiéndose en una unión o sucesión lógica entre la dinastía Antonina y la Severa.⁵⁵



Denario de Julia Domna

Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 2/9/2021)

-Plautilla: Esposa de Caracalla desterrada por su suegro y mandada asesinar por su esposo junto a su propia hija mucho antes de que éste subiera al trono y en una reunión con su hermano en la que su madre Julia Domna intentó poner paz entre ambos, éste también, mató a Geta mientras éste se protegía junto a Julia Domna.

En este sentido las monedas de Plautilla son acuñaciones en vida en el reinado de Septimio Severo, en honor a su nuera con una nueva línea de sucesión femenina, en este caso rota por la crueldad de Caracalla. No obstante,

⁵³ VILLA, Jesús de la. (ed.) *et alii*. Mujeres de la antigüedad. Alianza, Madrid, 2004, pp. 235-236.

⁵⁴ *Ibidem*.

⁵⁵ Op. Cit. CONESA, "Faustina," pp. 288-289.

siguiendo a González y Conesa es la única dama que recibió el título de Augusta antes de pertenecer a la domus imperial.⁵⁶

Acuñó en los 3 metales con 2 epígrafes muy simples, uno en nominativo y otro en genitivo que viene a ser: PLAVTILLA AVGVSTA y PLAVTILLAE AVGVSTAE (de Plautila Augusta).

-Julia Paula: Tras la muerte de Macrino quien había ascendido al trono al enterarse de que su vida peligraba por las intenciones de Caracalla; la línea de sucesión recae en Heliogábalo, hijo de Julia Soemias que a la vez era hija de Julia Mesa y sobrina de Julia Domna.

Heliogábalo ascendió al trono con 13 años y fue asesinado con 17, siendo sus costumbres muy poco virtuosas, aunque era homosexual se casó varias veces y acuñando monedas de sus esposas, evidentemente con unas tiradas muy cortas por lo poco que le duraron y la dificultad de que la dinastía siguiera en alguna de ellas.

La primera fue Julia Paula, se casa con ella en el año 219, el César tenía 14 años, al poco tiempo la repudió porque consideraba que no era bella. Pese a este corto matrimonio le acuñó moneda en los 3 metales con un único epígrafe en nominativo: IVLIA PAVLA AVG.

-Aquilina Severa: Segunda esposa de Heliogábalo, convirtiéndose su matrimonio en uno de los más escandalosos de toda la historia del Imperio Romano porque era vestal y por tanto tenía voto de virginidad. Las vestales eran las sacerdotisas del templo de Vesta (diosa del Hogar) y debían de permanecer toda su vida célibes cuidando que no se apagara el fuego del Vesta que ardía en la casa de las vestales en el foro romano. Si se descubría que una vestal había perdido su virginidad era castigada con la muerte y descubierto su amante recibía el mismo castigo.

En el caso de Heliogábalo, resultaba que el César era el amante de la vestal y fue él mismo quien entró en la casa de las vestales y la secuestró.

⁵⁶ Cfr. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Rafael y CONESA NAVARRO, Pedro David. "Fulvia Plautilla, sponsa Antonini Augusti et iam Augusta nuncupata. Política dinástica del emperador Septimio Severo." *Latomus: revue d'études latines*. Fundación Universitaria de Bélgica, Leuven, 2018. Vol. 77, N.º 3, pp. 671-693.

Posteriormente en la mentalidad cambiante del emperador la repudió, si bien finalmente volvió con ella. Sólo acuñó en plata y bronce, si bien es interesante un denario que en el reverso aparece la diosa Vesta.⁵⁷ Sigue la misma estructura de epígrafe que su antecesora: IVLIA AQVILIA SEVERA AVG.

-Annia Faustina: Fue la tercera esposa de Heliogábalo, el problema es que estaba casada, por tanto, el César mandó matar a su marido y la tomó como mujer para poco después repudiarla. Acuñó en denario y sestercio con una única leyenda: ANNIA FAVSTINA AVGVSTA. Como podemos observar las tres esposas del joven *príncipeps* recibieron el título de Augusta, por lo que fueron consideradas clave en la domus imperial; en el fondo algo insostenible basado solamente en los caprichos y excentricidades de Heliogábalo.

-Julia Soemias: Madre de Heliogábalo, hija de Julia Mesa y sobrina de Julia Domna, como anteriormente expresábamos. Verdaderamente quien gobernó en la sombra del reinado de su hijo y quien le puso en el trono, pues con 13 años poca autoridad tenía el futuro César y en realidad fue ella la que consiguió el apoyo del ejército frente al usurpador Macrino y a ella se le debe la restauración de la dinastía Severa. Consiguió voto en el senado romano como un hombre y fue consentidora de todas las atrocidades de su vástago, lo que la llevó a ser asesinada junto a él por orden de su propia madre Julia Mesa.

Heliogábalo le acuñó moneda en los 3 metales con el epígrafe IVLIA SOEMIAS AVGVSTA. Es curioso que en el corto reinado de este César se acuñaron monedas a 6 mujeres (su madre, sus 3 esposas, las posibles póstumas de Julia Domna y las de su abuela Julia Mesa).

-Julia Mesa: Quizás una de las mujeres con más poder en Roma, capaz de discernir la complejidad del reinado de su nieto Heliogábalo, decidir asesinarle junto a su propia hija y hacer subir al trono a su otro nieto Alejandro Severo,⁵⁸ hijo de Julia Mamea; a quien ella quería como César y consiguió que su primo Heliogábalo lo adoptara para la sucesión. Como indica Conesa Navarro, tanto Julia Mesa como Julia Soemias fueron las dos mujeres que más se implicaron en el reinado de Heliogábalo, indicando la inteligencia de la primera capaz de

⁵⁷ Op. Cit. CAYÓN, tomo II, p. 886.

⁵⁸ Emperador del Imperio Romano desde el 222 hasta el 235.

retirarse a tiempo del área de influencia de su hija y nieto marcando una idea más colectiva en el mantenimiento de la dinastía.⁵⁹

Le acuñaron monedas en todos los metales tanto en el reinado de Heliogábalo como en el de Alejandro Severo, en vida con el epígrafe IVLIA MAESA AVG. y de forma póstuma a partir del año 223 como DIVA MAESA AVGVSTA.

-Orbiana: Se supone que fue la tercera esposa de Alejandro Severo con quien casó en el año 225, si bien se sabe muy poco de ella, aunque le acuñaron en los 3 metales y en vida como indica su epígrafe: SALL.(vstia) BARBIA ORBIANA AVG.

-Julia Mamea: Madre de Alejandro Severo, hija de Julia Mesa, hermana de Julia Soemias y sobrina de Julia Domna. Sus acuñaciones en los 3 metales al mismo tiempo que su madre seguía realizando moneda frente a un evidente corte de las acuñaciones de Julia Soemias (no existen monedas póstumas de ella) conllevan a una clara *damnatio memoriae* de la línea de sucesión femenina que se pierde en favor de la que se quería fomentar. De hecho, siguiendo a Conesa Navarro, tras la muerte de Julia Mesa, todo el poder e influencia en el gobierno de Alejandro Severo recayó en Julia Mamea.⁶⁰

Si bien, la historia es muy distinta y Alejandro fue el último César de la dinastía Severa, siendo asesinado junto a su madre en el año 235. En este sentido tuvo el mismo final que su primo, lo que demuestra que el poder de las madres de los emperadores era de tal peso e influencia en el gobierno de Roma que era muy conveniente asesinarlas para que la dinastía quedara neutralizada.

A Julia Mamea también, le acuñaron en los tres metales con los siguientes epígrafes: IVLIA MAMAEA AVG. o IVLIA MAMIAS AVG.

⁵⁹ CONESA NAVARRO, Pedro David. "Julia Mesa y Julia Soemias en la corte de Heliogábalo: el poder femenino de la domus severiana." *Estudios históricos. Historia Antigua*. Universidad de Salamanca, 2019, p. 214.

⁶⁰ CONESA NAVARRO, Pedro David. "La presencia de Julia Mamea en el gobierno de Alejandro Severo. Un repaso a través de los testimonios epigráficos." *Studia Antiqua et Archaeologica*. Universidad de Iasi, N.º 25 (2), p. 295.

-Paulina: Esposa de Maximino I,⁶¹ asesino de Alejandro Severo e iniciador de la época en que los emperadores se sucederán mediante la fuerza con unas sucesiones a veces bastante rápidas que nos inicia en un período en el que las damas aparecen mucho más distanciadas en las monedas, salvo en los casos que el César se mantiene con un gobierno más pacífico y largo en el tiempo. No obstante, parece ser que Maximino I por ser el iniciador de este período, consideró que él crearía una nueva dinastía y acuñó monedas de su difunta esposa y posiblemente madre de su hijo Máximo (ambos serían asesinados juntos). Existen monedas en los 3 metales muy simples en su epígrafe: DIVA PAVLINA.

-Tranquilina: Esposa de Gordiano III,⁶² emperador que consiguió gobernar Roma tras el convulso año 238, en donde 5 emperadores se disputaron el trono; es cierto que dos de ellos eran su abuelo y su tío (Gordiano I⁶³ y Gordiano II⁶⁴). Acuñó moneda de su mujer en plata y bronce, con la misma idea de futura dinastía que en este momento no va a sobrevivir a ninguna de ellas. Muestra otro epígrafe en nominativo sin grandes alusiones: SABINIA TRANQVILINA AVG.

-Otacilia Severa: Mujer de Filipo I⁶⁵ y madre de Filipo II⁶⁶ quien gobernó junto a su padre siendo sólo un niño. Se vuelve a demostrar otra rápida intentona de dinastía fallida. Acuñó en los 3 metales con la leyenda: M.(arcia) OTACIL. SEVERA AVG.

-Herennia Etruscilla: Esposa de Trajano Decio,⁶⁷ así como madre de Herennio Etrusco⁶⁸ y Hostiliano.⁶⁹ Al morir los dos primeros en batalla y el segundo por peste, toda su influencia terminó en el año 251. Sigue la línea común de epígrafes: HER. ETRVSCILLA AVG.

⁶¹ Emperador de Roma desde el 235 hasta el 238.

⁶² Emperador de Roma desde el año 238 hasta el 244.

⁶³ Emperador de Roma en el año 238.

⁶⁴ Emperador de Roma en el año 238.

⁶⁵ Emperador de Roma del 244 hasta el 249.

⁶⁶ Emperador de Roma desde el 244 hasta el 249.

⁶⁷ Emperador de Roma desde el 249 hasta el 251.

⁶⁸ Emperador de Roma en el año 251.

⁶⁹ Emperador de Roma en el año 251.

-Marianina: Segunda esposa de Valeriano I⁷⁰ y madrastra de Galieno,⁷¹ por lo que en cierto modo sí se inicia una dinastía que en realidad va de un matrimonio al siguiente. Le acuñaron en los 3 metales, si bien todas sus monedas son póstumas como indica la leyenda: DIVAE MARINIANAE.

-Salonina: Esposa de Galieno y madre de Valeriano II,⁷² en ella termina la intentona dinástica de Valeriano I al ser asesinada junto a Galieno. Acuñó gran cantidad de moneda en los 3 metales, aunque son destacables sus antoninianos en vellón. Simpleza absoluta en su epígrafe: SALONINA AVG.

-Dryantilla: Se dice que fue mujer de Regaliano⁷³ y sólo se conocen acuñaciones de antoninianos en plata y vellón con un simple epígrafe: SVLP.(icia) DRYANTILLA AVG. Parece ser que el fallido usurpador llegaba con idea de dinastía.

-Severina: Mujer de Aureliano,⁷⁴ le acuñaron monedas en los 3 metales con parco epígrafe: SEVERINA AVG. Se viene a decir que pudo ser emperatriz a la muerte de Aureliano y que en este sentido pudo llegar a gobernar.

-Magnia Urbica: Esposa de Carino⁷⁵ Acuña en 3 metales y se le conocen dos epígrafes simples: MAGNIA VRBICA AVG. y MAGNIAE VRBICAE AVG.

-Galeria Valeria: Hija de Diocleciano,⁷⁶ esposa de Galerio Maximiano,⁷⁷ aunque la repudió y se refugió en la corte de Maximino Daza⁷⁸ quien la quiso tomar por esposa, al negarse tuvo que huir del César y finalmente fue decapitada por orden de Licinio.⁷⁹ Todas estas circunstancias nos lleva a una mujer bastante histórica y con una influencia de peso en este momento tan complejo de la separación de poderes en los tetrarcas diseñada por Diocleciano.

⁷⁰ Emperador desde el 253 hasta el 260.

⁷¹ Emperador desde el 253 hasta el 268.

⁷² César de Roma desde el 253 hasta el 258.

⁷³ Usurpador del Imperio Romano en el año 260.

⁷⁴ Emperador de Roma desde el 270 hasta el 275.

⁷⁵ Emperador de Roma desde el 283 hasta el 285.

⁷⁶ Emperador de Roma desde el 284 hasta el 305.

⁷⁷ Emperador de Roma desde el 305 hasta el 311.

⁷⁸ Emperador de Roma desde el 308 hasta el 313.

⁷⁹ Emperador de Roma desde el 307 hasta el 324.

Acuña en oro y bronce, existiendo al menos 38 variantes de follis con el siguiente epígrafe: GAL. VALERIA AVG.

-Elena: Madre de Constantino,⁸⁰ quizás una de las mujeres más conocidas en el Bajo Imperio Romano, no sólo por su biografía histórica, sino por su hagiografía al ser elevada a los altares como santa por los cristianos, siendo venerada al presente tanto por ortodoxos como por católicos y basándose en ella la fiesta de la Invención de la Santa Cruz del 3 de mayo (fiesta de las cruces de mayo).

En esta jornada se conmemora que encontró la cruz de Cristo en Jerusalén, tras interrogar a los judíos que la escondían y amenazándoles con quemarlos vivos, estos le indican que sólo uno de ellos llamado Judas (en parangón con el traidor Iscariote) lo sabe. El judío se niega y Santa Elena lo encierra sin darle de comer hasta que confiesa. Se excava en donde Judas indica y se encuentran 3 cruces (la de Cristo, la de San Dimas y la de Gestas). Para distinguirla de las cruces de los ladrones, la santa hace traer a una difunta y ponerla sobre ella, ésta resucitó al tocar la cruz de Cristo y posteriormente la cruz floreció.⁸¹

Muy venerada en la Iglesia Católica, ocupa una de las 4 esquinas de la cúpula de la basílica mayor de San Pedro del Vaticano realizada por Andrea Bolgi en recuerdo al *Lignum Crucis* que se conserva en el lugar.

Su epígrafe es el siguiente: FL. HELENA AVGVSTA oro (2 sólidos, sólido) y en bronce (medallón, follis y fracción de follis).

-Fausta: Hija de Maximiano Herculius,⁸² hermana de Majencio,⁸³ segunda mujer de Constantino y madre de Constantino II,⁸⁴ Constancio II,⁸⁵ Constante⁸⁶ y madrastra de Crispo,⁸⁷ así como nuera de Santa Elena.

⁸⁰ Emperador de Roma desde el 306 hasta el 337.

⁸¹ VILLEGAS SELVAGO, Alonso de. *Flos sanctorum y Historia general de la vida y hechos de Jesu Cristo*. Impreso por la Viuda de Juan Rodríguez, Toledo, 1591. Tomo I, Fol. 164 f y v.

⁸² Emperador de Roma desde el 286 hasta el 305.

⁸³ Emperador de Roma desde el 306 hasta el 312.

⁸⁴ Emperador de Roma desde el 337 hasta el 340.

⁸⁵ Emperador de Roma desde el 337 hasta el 361.

⁸⁶ Emperador de Roma desde el 337 hasta el 350.

⁸⁷ César de Roma desde el 317 hasta el 326.

Fue asesinada en el año 326, si bien se trata de una mujer que no es tan conocida como su suegra y está dentro del enorme entramado de poder de Constantino, siendo conspiradora del mismo, aunque la historia todavía no ha aclarado bien el suceso, parece ser que quería terminar con Crispo para que la sucesión imperial cayera en sus hijos.

Se supone que mantuvo una relación amorosa con Crispo y Constantino creyendo que la culpa era de su hijo lo ejecutó y tras descubrir que ella era la instigadora mandó que la ahogaran en el baño. No deja de ser parte de los capítulos de la leyenda oscura de la biografía de Constantino, pues es cierto que ella había estado al lado de su marido para destapar la rebelión de Maximiano Herculeus y la caída de Majencio en la batalla del puente Milvio; por el que se termina el sistema de la tetrarquía y según la tradición Constantino ve un crismón en el cielo y el cristianismo pasa a ser la religión principal del Imperio Romano. En este sentido Fausta vio como su padre se ahorcó y su hermano se ahogó en el Tíber.

Es curioso que residía en un palacio en el monte Celio que su marido cedió a San Milcíade⁸⁸ convirtiéndose en la primera residencia papal que con el paso de los siglos será el palacio de Letrán⁸⁹ junto a la basílica de San Juan (catedral de Roma). Con la subida a la silla de Pedro de San Silvestre I⁹⁰ y su largo pontificado, es cierto que el Papa va a ser débil y va a quedar a la sombra de Constantino.⁹¹

Le acuñaron en los 3 metales con el epígrafe FLAV,(ia) MAX. (ima) FAVSTA AVG.

-Teodora: Mujer de Constancio Cloro⁹² e hija de Galeria Valeria, por tanto, nieta de Diocleciano. Podemos comprobar como en el sistema de la tetrarquía las mujeres normalmente se tocan con varios de los 4 tetrarcas, por lo que había

⁸⁸ Sumo Pontífice Romano desde el 311 al 314.

⁸⁹ AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2000, p. 15.

⁹⁰ Sumo Pontífice Romano desde el 314 hasta el 335.

⁹¹ Op. Cit. *Los Papas*, p. 15.

⁹² Emperador de Roma desde el 305 hasta el 311.

división de poderes, pero en el fondo dentro de una misma “domus” legitimada por lazos femeninos.

Sólo acuñó fracciones de follis en bronce con la leyenda FL. (avia) MAX. (imiana) THEODORAE AVG.

-Elia Flacila: Esposa de Teodosio⁹³ y por tanto madre de Arcadio⁹⁴ y Honorio,⁹⁵ lo que le convierte en otra gran dama del Bajo Imperio, pues es en su línea dinástica cuando se parte a iguales el Imperio en oriente y occidente.

Le acuñaron en los 3 metales con el siguiente epígrafe: AEL. FLACCILLA AVG.

-Eudoxia: Esposa de Arcadio, la tenemos que considerar por tanto como la primera que se presenta como dama del emperador de Oriente, lo que conlleva a su influencia en la ciudad de Constantinopla, llevándola a un enfrentamiento directo con San Juan I “Crisóstomo.”⁹⁶ El propio Patriarca de Constantinopla fue depuesto por Eudoxia y al poco tiempo Arcadio muy temeroso lo restituye, pero la dama se hace una estatua ostentosa delante de la catedral lo que hace enfurecer al sucesor de San Andrés y de nuevo es depuesto y mandado al exilio frente a la queja de San Inocencio I⁹⁷ de su *primus inter pares*.⁹⁸ Este suceso nos lleva a comprender el poder de esta dama, capaz de enfrentarse al poder divino de los dos papas, el de Oriente y el de Occidente.

Le acuñaron moneda en los tres metales en los faciales típicos del Bajo Imperio; sólidos y sémisis en oro, miliarenses y silícuas en plata y centenionales en bronce. El epígrafe es muy simple: AEL.(ia) EVDOXIA AVG.

-Gala Placidia: Hija de Teodosio y Gala, por tanto, nieta de Valentiniano I⁹⁹ (padre de Gala), hermana de Honorio. Fue hecha rehén en Roma por Alarico I¹⁰⁰ cuando en el 410 el visigodo entra en Roma. Tras la muerte de éste, en el

⁹³ Emperador de Roma desde el 379 hasta el 395.

⁹⁴ Emperador del Imperio Romano de Oriente desde el 395 hasta el 408.

⁹⁵ Emperador de Roma desde el 395 hasta el 423.

⁹⁶ Patriarca de Constantinopla desde el 398 hasta el 404.

⁹⁷ Sumo Pontífice Romano desde el 401 hasta el 417.

⁹⁸ Op. Cit. *Los Papas*, p. 19.

⁹⁹ Emperador de Roma desde el 364 hasta el 375.

¹⁰⁰ Rey de los visigodos desde el 395 hasta el 410.

mismo año sube al trono Ataulfo¹⁰¹ que la desposa en el 414, si bien el visigodo fallece en el 415 y es devuelta a los romanos. Casará con Constancio III¹⁰² y será madre de Valentiniano III,¹⁰³ incluso se le acepta una regencia entre el año 425 y 437;¹⁰⁴ debemos de recordar que en el 425 Valentiniano III tenía 6 años.

En esta situación sus monedas son muy llamativas, pues el epígrafe empieza por DN (Nuestra Señora), es un inicio en nominativo que aparece en la mayoría de los emperadores del Bajo Imperio, frente al IMP. del Alto Imperio. Este detalle que no hemos visto en ninguna otra dama demuestra que gobernó y sus acuñaciones posiblemente fueran mandadas por ella misma, pues no se conocen las fechas exactas de acuñación, si bien se sabe que cuando Valentiniano III asumió el mando se retiró a una vida más personal fuera de las tareas de gobierno.

Acuñó en los 3 metales, si bien llegando a piezas de muy alto facial, comunes a estos momentos a pesar de su rareza, pero afines sólo a los emperadores, como puede ser el caso de los 2 sólidos de oro. Su epígrafe en todas las monedas no responde a la estructura de una dama, sino de un emperador bajo imperial, con la única diferencia que hay que declinarlo en femenino; viene a ser: D.N. GALLA PLACIDIA P.F. AVG. (Nuestra Señora Gala Placidia Piadosa Feliz Augusta).

-Eudocia: Esposa de Teodosio II,¹⁰⁵ por tanto nuera de Arcadio y cuñada de Pulqueria, mucho más influyente que ella. Le acuñaron monedas en los 3 metales con el epígrafe común: AEL. EVDOICIA AVG.

-Pulqueria: Hermana de Teodosio II, en realidad ella fue quien gobernó frente a la debilidad de éste. Se mantuvo virgen toda su vida, aunque tras la muerte de su hermano eligió como sucesor del imperio a Marciano,¹⁰⁶ con quien contrajo matrimonio, pero no tuvo descendencia por su voluntad de morir pura.

¹⁰¹ Rey de los visigodos desde el 410 hasta el 415.

¹⁰² Emperador de Roma en el año 421.

¹⁰³ Emperador de Roma desde el 425 hasta el 455.

¹⁰⁴ Op. Cit. CAYÓN, tomo IV, p. 2894.

¹⁰⁵ Emperador Romano de Oriente desde el 408 hasta el 450.

¹⁰⁶ Emperador Romano de Oriente desde el 450 hasta el 457.

A pesar de gobernar no realizó nada destacable en los epígrafes monetarios como fue el caso de Gala Placidia. Acuñó en los 3 metales con el simple epígrafe AEL. PVLCHERIA AVG.

-Licinia Eudoxia: Esposa de Valentiniano III e hija de Teodosio II. La línea dinástica en ella debió de ser muy importante, pues al asesinar Petronio Máximo¹⁰⁷ a Valentiniano III y convertirse en emperador decide casarse con ella, sobreviviéndole, pues el emperador murió a manos de la turba 3 días antes de que los vándalos entraran en Roma y ella fuera hecha prisionera por los mismos hasta que en el 462 León I¹⁰⁸ pagó su rescate y la trasladó a Bizancio.

Le acuñaron moneda sólo en oro con dos epígrafes: LICINIA EVDOXIA P.F. AVG. y AEL. EVDOXIA AVG.

-Honorina: Hermana de Valentiniano III, como podemos observar en este momento final del Imperio existe una herencia en costumbre de la aparición de muchas mujeres conformando una dinastía como en los mejores momentos del Alto Imperio. Intentó ser desposada con Atila,¹⁰⁹ si bien en un principio el huno no le presta atención, con posterioridad la considera su mujer, siendo el pretexto para atacar el Imperio presentándose como cuñado de Valentiniano III y sucesor de la mitad de los territorios.

Le acuñaron monedas sólo en oro (sólidos, sémis y trémis) con la peculiaridad de tener un epígrafe con construcción de emperador como habíamos visto en Gala Placidia, concretamente dice: D.N. IVST. GRAT. HONORINA P.F. AVG. (Nuestra Señora Justa Grata Honorina Piadosa Feliz Augusta).

-Verina: Con ella llegamos a las que podemos considerar como las 5 últimas damas que vivieron en el proceso de desintegración del imperio de occidente. Esposa de León I, hermana de Basilio,¹¹⁰ abuela de León II¹¹¹ y suegra de Zenón¹¹² por estar casado con su hija Elia Ariadna.

¹⁰⁷ Emperador de Roma en el año 455.

¹⁰⁸ Emperador Romano de Oriente desde el 457 hasta el 474.

¹⁰⁹ Rey de los Hunos desde el 434 hasta el 453.

¹¹⁰ Emperador Romano de Oriente desde el 475 hasta el 476.

¹¹¹ Emperador Romano de Oriente desde el 474 hasta el 475 y desde el 476 hasta el 491.

¹¹² Emperador Romano de Oriente desde el 474 hasta el 475.

Le acuñaron monedas en oro y bronce con la inscripción común: AEL. VERINA AVG.

-Eufemia: Hija de Marciano y esposa de Antemio,¹¹³ se sabe muy poquito de ella, más allá de que como observamos está unida tanto a oriente como a occidente. Se le conocen muy pocas acuñaciones en oro y plata, pero curiosas por seguir la fórmula imperial: D. N. AEL. MARC. EVFEMIAE P.F. AVG. (Nuestra Señora Aelia Marcia Eufemia Piadosa Feliz Augusta).

-Elia Placidia: Hija de Valentiniano III y Licinia Eudoxia, casó con Olibrio.¹¹⁴ Se le conoce un ínfimo medio centenar con el epígrafe AELIA PLA.

-Ariadna: Esposa de Zenón, era hija de León I y Verina. Sus acuñaciones son muy raras y en oro con la inscripción: AEL. ARIADNE AVG.

-Zenonia: Se trata de la última dama que vamos a tratar en este trabajo, esposa de Basilio murió en el exilio junto a éste y su hijo Marcus. Se conocen algunas acuñaciones en oro y bronce con el epígrafe AEL. ZENONIS AVG.

Con Zenonia, siguiendo el título que hemos dado a este texto cerramos la línea de acuñaciones monetarias que empezamos con Antonia. En unas damas nos hemos detenido más que en otras, a sabiendas que el tema puede dar para obras mucho más densas que la presentada. Si bien, a modo de conclusión, nuestro menester ha sido mostrar (al menos nombrar) todas aquellas mujeres que en Roma acuñaron moneda por la influencia que tuvieron, al mismo tiempo de observar sus epígrafes.

En este sentido nos hemos acercado a la historia de la civilización romana aunando una mirada de género y apoyándonos en una disciplina auxiliar como es la numismática. Hemos encontrado algunas respuestas al porqué de la presencia de tanta dama en el dinero romano. Si bien, este trabajo sólo es un esbozo que esperamos sirva para acercarse más detenidamente a cada una de las damas, su biografía y su influencia histórica.

La buena conservación que suelen tener los metales nos han dejado piezas de todas ellas (e incluso en un futuro el descubrimiento de otras)

¹¹³ Emperador de Roma desde el 467 hasta el 472.

¹¹⁴ Emperador de Roma en el año 472.

convirtiéndose la numismática en un importantísimo documento para investigar género en la Edad Antigua y la gran influencia que tuvo la mujer en el gobierno de la civilización romana.

Bibliografía.

-AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2000.

-ALVIZ, Marco. "Género y poder político en la Domus Augusta." *Potestas. Revista de Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte*. Universidad Jaime I, Castellón de la Plana, 2016, N.º 9, pp. 75-91.

-BIRLEY, Anthony. *Marco Aurelio. La biografía definitiva. El retrato de un emperador humano y justo*. Gredos, Madrid, 2009.

-CAYÓN, Juan Ramón. *Compendio de las monedas del Imperio Romano*. Editado por el autor, 4 tomos, Madrid, 1985.

-CONESA NAVARRO, Pedro David. "Faustina la Menor y Julia Domna como *Matres Castrorum*. Dos mujeres al servicio de la propaganda imperial de las dinastías Antonina y Severa." *Lvcentvm*. Universidad de Alicante, 2019, N.º XXXVIII, pp. 281-299.

---. "Julia Mesa y Julia Soemias en la corte de Heliogábalo: el poder femenino de la domus severiana." *Estudios históricos. Historia Antigua*. Universidad de Salamanca, 2019, pp. 185-223.

---. "La presencia de Julia Mamaea en el gobierno de Alejandro Severo. Un repaso a través de los testimonios epigráficos." *Studia Antiqua et Archaeologica*. Universidad de las Islas Baleares, N.º 25 (2), pp. 295-323.

-CONESA NAVARRO, Pedro David y GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Rafael. "Honestas Mores. Suicidas y muertes inducidas de mujeres en la antigua Roma." *Mujeres en tiempos de Augusto. Realidad social e imposición legal*. Tirant Humanidades. Valencia, 2016, pp. 585-609.

-DOMINICUS, J. *Notae et Siglae quae in nummis et lapidibus apud Romanos obtinebant*. Venetiis (Venecia). 1785.

-EVERITT, Anthony. *Augusto, el primer emperador*. Ariel, Barcelona, 2000.

-FRANCISCO OLMOS, José María de. "Monedas genealógicas y de divinización. La muerte en la moneda imperial de los Julio-Claudios." *IX Jornadas sobre documentación. La muerte y sus testimonios escritos*. Universidad Complutense de Madrid, 2010, pp. 61-124.

-GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Rafael y CONESA NAVARRO, Pedro David. "Fuluia Plautilla, sponsa Antonini Augusti et iam Augusta nuncupata. Política dinástica del emperador Septimio Severo." *Latomus: revue d'études latines*. Fundación Universitaria de Bélgica, Leuven, 2018. Vol. 77, N.º 3, pp. 671-693.

-HIDALGO DE LA VEGA, María José. *Las emperatrices romanas. Sueños de púrpura y poder oculto*. Epublibre, 2012.

-POSTEGUILLO GÓMEZ, Santiago. *Yo Julia*. Planeta, Barcelona, 2018.

---. *Y Julia retó a los dioses*. Planeta, Barcelona, 2020.

-ROYO MARTÍNEZ, María del Mar. "Las emperatrices sirias y las excepcionales series monetales de Julia Domna y Julia Mamea." *Espacio, tiempo y forma*. UNED, Madrid, 2019; N.º 32, pp. 115-136.

-RUIZ VIVAS, Carmen María. "Una aproximación para el estudio de las emisiones monetales de las emperatrices romanas con virtudes de paz durante el Alto Imperio." *Arqueología y territorio*. Universidad de Granada, 2020, N.º 17, pp. 143-157.

-SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza Editorial, Madrid, 2010.

-SUETONIO TRANQUILO, Cayo. *Los doce césares*. Edición de la Editorial Iberia, Barcelona, 2000.

-TÁCITO, Cornelio. *Anales*. Edición de la Editorial Gredos, Madrid, 1980.

-VILLA, Jesús de la. (ed.) *et alii*. *Mujeres de la antigüedad*. Alianza, Madrid, 2004.

-VILLEGAS SELVAGO, Alonso de. *Flos sanctorum y Historia general de la vida y hechos de Iesu Cristo*. Impreso por la Viuda de Juan Rodríguez, Toledo, 1591.

Webgrafía.

-<https://www.colnect.com> (Catálogo digital de coleccionismo).

Filmografía.

-KOSTER, Henry. *La túnica sagrada*. 1953, Estados Unidos de América.

-LEROY, Mervin. *Qvo Vadis*. 1951, Estados Unidos de América.

-MANN, Anthony. *La caída del Imperio Romano*. 1965, Estados Unidos de América.

-SCOTT, Ridley. *Gladiator*. 2000, Estados Unidos de América.

