

La mujer en la novela *El fabuloso zoológico ambulante* de Ramón Alcaraz García

Alba Ríos Enríquez, Estudiante de 2º curso de Administración de Empresas en la Universidad de Colorado (Estados Unidos)

## RESUMEN

La finalidad de esta investigación es analizar el papel que juegan las mujeres en la novela de Ramón Alcaraz y detallar tanto su apariencia física, como su relación con los protagonistas, y así, reflexionar sobre la relevancia que tienen respecto a la trama o cómo la influyen.

## PRESENTACIÓN

Nunca hubiera imaginado estar participando en este congreso<sup>1</sup>. La verdad, que la persona que me ha impulsado, ha sido mi antigua profesora del instituto, de la que estoy muy agradecida de que me enseñara a disfrutar de los libros y la escritura.

Solo hay una razón para que escogiera este libro como mi referente: fue un regalo y significa mucho para mí poder utilizarlo en este congreso.

En este proyecto me ha embarcado la doctora en Filología María Azucena Álvarez García, profesora de Lengua castellana y Literatura en el IES Santa Bárbara de Langreo (Asturias), que participa desde hace 15 años en este congreso.

## BIOGRAFÍA Y DATOS SOBRE EL ESCRITOR<sup>2</sup>

Ramon Alcaraz García (Cartagena, 1962), es escritor, guionista, corrector y profesor de escritura creativa. En el año 2001 puso en marcha el taller literario *El desván de la memoria*, donde se dedica en exclusiva a formar a escritores e impartir clases de técnicas narrativas y creación literaria. A los diversos premios literarios obtenidos hay que sumar los cientos obtenidos por sus alumnos de relato, poesía y novella de reconocidas editoriales. Ha colaborado en varias

<sup>1</sup> La autora, Alba Ríos es estudiante de 2º curso Estudiante de Administración y Dirección de Empresas en la universidad estadounidense de Colorado.

<sup>2</sup> Para conocer mejor al autor y su obra recomendamos escuchar los siguientes podcast o audios que se encuentran en estos enlaces <https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2023/06/Entrevista-Valbuena-Alcaraz-1.6.23.mp3> / Gutiérrez Ortiz de Mendibil, C.: Entrevista a Ramón Alcaraz, *Portu Radio* (30-3-2023)/ Conesa, P.: Entrevista a Ramón Alcaraz, «La máquina», *Metropolitan Radio*, min. 33:22 y ss./ Valbuena, N.: Entrevista a Ramón Alcaraz, «Las mañanas de Radio 21», *Radio 21 Sierra Oeste de Madrid* (1-3-2023). Última consulta 4/11/2023.

antologías con artículos sobre redacción y cinematografía e impartido cursos y conferencias sobre el oficio de escribir y el mundo editorial<sup>3</sup>.

Es considerado el posible sucesor de García Márquez, ya que comparten un estilo parecido a la hora de escribir una novela: el realismo mágico<sup>4</sup>.

Acometemos el análisis y estudio de *El fabuloso zoológico ambulante*, una novela corta de 160 páginas, cuya extensión invita a ser leída y que fue publicada por Velasco Ediciones en el año 2023.

Ramón Alcaraz García



## El fabuloso zoológico ambulante

Velasco 

### SINOPSIS Y COMENTARIO DE LA NOVELA

San Antonio, es un lugar indeterminado donde aparece un día, por casualidad y tras un diluvio, un misterioso carromato. Durante todo el libro, podemos ver aparecer personajes a cada cual más pintoresco que intentarán adivinar qué pasa dentro de ese carro: unos dicen que es el apocalipsis; otros, la ira de Dios. El tema predominante es la incertidumbre de un pueblo ante un suceso inesperado.

A primera vista, *la portada, un viejo carromato abandonado en un pedazo de tierra, rodeado de agua y con un pueblo que se dibuja en el horizonte rodeado de una parábola de luz es sugerente*<sup>5</sup> y atrae al lector, también el inicio *in media res* y la técnica de dilatación de la intriga. Vemos la reacción de un pueblo ante *el miedo a lo desconocido, la desconfianza, la búsqueda de respuestas en lo*

<sup>3</sup> Biografía extraída de la página web <https://www.velascoediciones.com/fabuloso/>. Última consulta 4/11/2023.

<sup>4</sup>Díaz, J. L.: «Ramón Alcaraz y el nuevo realismo mágico», *Zenda* (30-7-2023) en <https://www.zendalibros.com/ramon-alcaraz-y-el-nuevo-realismo-magico/> y Recacha, B.: «El fabuloso zoológico ambulante de las (divertidas) miserias humanas» (reseña), *la recacha* (29-5-2023) en <https://benjaminrecacha.com/2023/05/29/fabuloso-zoologico-ambulante/> Última consulta 4/11/2023.

<sup>5</sup> Pérez, V.: *El fabuloso zoológico ambulante* (reseña), *Siroco* (23-5-2023). <https://siroco-encuentrosyamistad.blogspot.com/2023/05/el-fabuloso-zoologico-ambulante-de.html>. Última consulta 4/11/2023.

*sobrenatural y la influencia del comportamiento de rebaño en la toma de decisiones*<sup>6</sup>.

La crítica la ha calificado como una historia entretenida y cautivadora, que nos hace ver cómo reacciona la sociedad ante la incertidumbre de algo nuevo. *Nos hallamos frente a una historia interesante, entretenida, bien construida y bien escrita, una novela que no olvidaremos fácilmente ni nos resultará indiferente. Por suerte para los que amamos la literatura más imaginativa, Ramón Alcaraz ha huido de los consabidos temas candentes, conflictos existenciales y demás modas literarias para construir un mundo mítico personal donde el lector queda atrapado, como hechizado desde el primer párrafo*<sup>7</sup>.

Cuando creamos historias, el concepto de «conflicto narrativo» es fundamental tanto para generar la idea como para sacar el máximo rendimiento a la misma<sup>8</sup>. Aquí el conflicto es la aparición de un carromato aparentemente abandonado y los miedos y suposiciones que los vecinos comienzan a inventar sobre ese desconocido vehículo y objeto que les llama poderosamente la atención.

## ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

La novela está conformada por un elenco coral de *personajes estrambóticos y entrañables que representan una mirada crítica de la sociedad. Desde la alcaldesa sensata hasta el sacerdote autodidacta, pasando por el gigantesco exforzado circense y el maestro de escuela con teorías matemáticas peculiares,*

<sup>6</sup> «[El realismo mágico del español Ramón Alcaraz García en las páginas de \*El fabuloso zoológico ambulante\*](https://www.infobae.com/leamos/2023/08/15/el-realismo-magico-del-espanol-ramon-alcaraz-garcia-en-las-paginas-de-el-fabuloso-zoologico-ambulante/)», *Infobae* (16-8-2023). <https://www.infobae.com/leamos/2023/08/15/el-realismo-magico-del-espanol-ramon-alcaraz-garcia-en-las-paginas-de-el-fabuloso-zoologico-ambulante/> Última consulta 4/11/2023.

<sup>7</sup> Rodríguez, J. L.: «*El fabuloso zoológico ambulante*» (reseña), *Libros de Cíbola* (10-4-2023). Última consulta 4/11/2023.

<sup>8</sup> Alcaraz, R.: «[«Jugar» con el conflicto narrativo](https://www.zendalibros.com/jugar-con-el-conflicto-narrativo/)», *Zenda* (15-8-2023). <https://www.zendalibros.com/jugar-con-el-conflicto-narrativo/> Última consulta 4/11/2023

cada personaje refleja rasgos humanos comunes y comportamientos que despiertan identificación y reflexión<sup>9</sup>.

La crítica opina que los habitantes del pueblo, creados para plantear diversas hipótesis sobre el contenido del carruaje. Son personajes que actúan como espejos frente a algo que simboliza lo desconocido. Ante lo extraño, cada uno procede según su forma de ser: con valentía, con miedo, con prudencia, desconfianza, ilusión<sup>10</sup>.

Por su parte, el profesor José Luis Martín Nogales alude a los protagonistas de la novela como «personajes de opereta, predispuestos a visiones apocalípticas y a imágenes que imitan las fórmulas literarias del realismo mágico»<sup>11</sup>.

En general, son extraños todos los habitantes de este pueblo arrinconado en la nada geográfica, denominado San Antonio, más lo son los recién llegados<sup>12</sup>, entre los que no figura ninguna mujer.

Aparecen magistralmente trazados, caricaturizados y con los que vamos compartiendo una trama entrelazada alrededor de la sublime aparición: Justa Betanzos, la alcaldesa, el padre Pedrosegundo, el mago Simón, Jeremías Fenellosa, Maraiantonieta, Amadeo, Cesar Proscunio, el muchacho...<sup>13</sup>

<sup>9</sup> «El realismo mágico del español Ramón Alcaraz García en las páginas de *El fabuloso zoológico ambulante*», *Infobae* (16-8-2023). <https://www.infobae.com/leamos/2023/08/15/el-realismo-magico-del-espanol-ramon-alcaraz-garcia-en-las-paginas-de-el-fabuloso-zoologico-ambulante/> Última consulta 4/11/2023.

<sup>10</sup> Alcaraz, R.: ««Jugar» con el conflicto narrativo», *Zenda* (15-8-2023). <https://www.zendalibros.com/jugar-con-el-conflicto-narrativo/> Última consulta 4/11/2023 y Rodríguez, J. L.: «*El fabuloso zoológico ambulante*» (reseña), *Libros de Cíbola* (10-4-2023). <https://librosdecibola.wordpress.com/2023/04/10/resena-ramon-alcaraz-el-fabuloso-zoologico-ambulante-velasco/> Última consulta 4/11/2023.

<sup>11</sup> Díaz, J. L., art. cit.

<sup>12</sup> Huelva, P.: «*El fabuloso zoológico ambulante, de Ramón Alcaraz García*» (reseña), *Todo Literatura* (30-3-2023). <https://www.todoliteratura.es/noticia/57767/criticas/el-fabuloso-zoologico-ambulante-de-ramon-alcaraz-garcia.html>. Última consulta 4/11/2023.

<sup>13</sup> Moreno, M. J.: «*El fabuloso zoológico ambulante*» (reseña), *Lugar de encuentro* (8-4-2023). <https://blogdemimoreno.blogspot.com/2023/04/el-fabulosos-zoologico-ambulante.html>. Última consulta 4/11/2023.

Hacemos nuestras las palabras del crítico Martín Nogales cuando dice que: *estas gentes componen un muestrario de personajes de opereta, predispuestos a visiones apocalípticas y a imágenes que imitan las fórmulas literarias del realismo mágico: “pensaron muchos que durante la primera tormenta que se adelantó al otoño se abrieron las puertas del infierno y aquel carromato inmenso se había plantado allí, surgiendo de las tinieblas, desafiando las leyes de la naturaleza, rebosante de demonios que esperaban salir para tragarse a todos los habitantes del pueblo de San Antonio”<sup>14</sup>.*

*¿Y qué es San Antonio? Un microcosmos -...- un lugar arcaico, anclado en el tiempo, con su barbería, el casino como lugar de reuniones, una fonda que nadie ha utilizado jamás, el mago y curandero Simón, que es el encargado de manejar las supersticiones de la gente, el cura autodidacta Pedrosegundo, el hombre rico, Fenellosa, y la alcaldesa Justa Betanzos, que trata de poner un poco de orden y de razón en medio del barullo.*

El autor, Ramón Alcaraz utiliza la descripción con gran acierto y gracias a ello, *las descripciones contribuyen a crear el ambiente de ópera bufa de la historia.-...- Estas descripciones y las escenas que desarrolla dan a la novela un tono carnavalesco y de fábula<sup>15</sup>, que nos hace sonreír e incluso reír con sus golpes de humor y el contraste que supone la ficción y la realidad.*

Según el profesor Aguiar e Silva<sup>16</sup>: *los personajes constituyen uno de los elementos estructurales básicos de la novela. El novelista crea seres humanos, situados en un espacio determinado, que se mueven en una determinada acción.*

En esta novela, los personajes son los *arquetipos que podemos encontrar en cualquier comunidad humana y, por tanto, también los mismos patrones de conducta* <sup>17</sup>, *arquetipos de toda sociedad que muere embrutecida por sus*

<sup>14</sup> Martín Nogales, J. L.: «[La doble cara de la realidad: cómo es y cómo la percibimos](https://www.zendalibros.com/la-doble-cara-de-la-realidad-como-es-y-como-la-percibimos/)» (reseña), *Zenda* (23-5-2023). <https://www.zendalibros.com/la-doble-cara-de-la-realidad-como-es-y-como-la-percibimos/> Última consulta 4/11/2023.

<sup>15</sup> Martín Nogales, supra.

<sup>16</sup> Aguiar e Silva<sup>16</sup>, V. M.: *Teoría de la literatura*, versión española de Valentín García Yebra, Editorial Gredos, Madrid, 1986<sup>7</sup>, p. 209.

<sup>17</sup> Recacha, B.: «[El fabuloso zoológico ambulante de las \(divertidas\) miserias humanas](https://benjaminrecacha.com/2023/05/29/fabuloso-zoologico-ambulante/)» (reseña), *la recacha* (29-5-2023). <https://benjaminrecacha.com/2023/05/29/fabuloso-zoologico-ambulante/> Última consulta 4/11/2023.

*inconsistentes planteamientos ideológicos que van desde las creencias religiosas, a la magia, o el poder de las falsas noticias, como un abanico reflexivo de las sociedades aisladas que son víctimas de sus propias mentiras*<sup>18</sup>.

Encontramos entre ellos a *líderes morales, religiosos, económicos, políticos y místicos de la villa irán desarrollando, en función de cómo vayan evolucionando sus intereses, teorías diversas acerca de la naturaleza del contenido del vehículo y del propósito de sus supuestos moradores. Como sucede en cualquier comunidad humana, la masa de espíritu gregario se dejará llevar*<sup>19</sup>.

*Extraños* es el adjetivo que más se repite para calificar en global a los personajes de *El fabuloso zoológico ambulante, extraños y fantásticos a la vez que reales*<sup>20</sup> la condición humana queda desvelada una vez más en su *unsociable sociabilidad. Ciudadanos como bichos raros para la Ciudad-Estado*<sup>21</sup>.

## ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES FEMENINOS

Los personajes tienen sexo, naturalmente y en palabras de la profesora Martínez León, *la construcción social de la diferencia sexual se realiza a través de representaciones que instalan una serie de características, pautas de conducta y valores presentados como normativos*<sup>22</sup>. Por lo tanto, las mujeres de la novela que estamos estudiando tienen características, pautas de conducta y valores asociados el sexo femenino, pero como son arquetipos significativos de estratos sociales o profesiones siguen más bien pautas asociadas al varón, por ejemplo, en el caso de la alcaldesa y la médico.

*El fabuloso zoológico ambulante* es una novela coral y el protagonismo lo asumen mayoritariamente los hombres, pero dicho esto nuestro estudio quiere

<sup>18</sup> <https://canal-literatura.com/blog-literatura/ramon-alcaraz-garcia-el-fabuloso-zoologico-ambulante/>

<sup>19</sup> Recacha, supra.

<sup>20</sup> García Larios, N.: «[El fabuloso zoológico ambulante](https://laconjura-nico.blogspot.com/2023/02/el-fabuloso-zoologico-ambulante.html)» (reseña), *La Conjura* (19-2-2023). <https://laconjura-nico.blogspot.com/2023/02/el-fabuloso-zoologico-ambulante.html> Última consulta 4/11/2023.

<sup>21</sup> García Larios, art. cit.

<sup>22</sup> Martínez León, Patricia. "Educación literaria y construcción de identidades: hacia el empoderamiento y la igualdad", *Poligramas* 52, 2021, pp. 1-25, *hic* p. 15. Revista online última consulta 4/11/2023.

fijarse en las mujeres, estudiar y analizar el papel que juegan en la obra: establecer si son personajes redondos o planos<sup>23</sup> y cómo actúan.

Son *redondos aquellos cuya personalidad posee muchas características, presentan un interior complejo y dan sensación de realismo, además de que representan los conflictos psicológicos del ser humano y van evolucionando a través de la trama*<sup>24</sup>. Por el contrario, son *planos aquellos que solo presentan un rasgo destacado y sus características psicológicas permanecen inmutables, sin evolucionar su forma de pensar o actuar. Su función es simplemente generar simpatía en el lector*<sup>25</sup>.

El hecho es que en la novela hay menos mujeres que hombres, muchas de ellas aparecen tan solo nombradas como colectivo o en general, con escasez de detalles, forman parte, como muchos hombres del rebaño al que nos referíamos en la nota 6.

Encontramos cinco personajes y solo cuatro de ellos son complejos y redondos, es decir, tienen una evolución psicológica. El quinto personaje, Nana Casandra, solo es mencionada, por lo tanto, sería un personaje plano.

Atendiendo a una segunda clasificación entre *personajes estáticos o dinámicos y evolutivos*, mientras que los *primeros se comportan del mismo modo en todo el relato*<sup>26</sup>; las mujeres de la novela son mayoritariamente dinámicas porque se ven afectadas por los sucesos que ocurren en la historia, variando así su actitud.

De esas cinco mujeres, dos aparecen con nombre y apellido (Justa Betanzos y Agustina Cascales) y representan al poder social (alcaldesa la primera) y a la ciencia (la médica), mientras que las otras tres son mencionadas con el apelativo “nana” antepuesto al nombre (nana Casandra), con el antropónimo compuesto de “Mariantonieta” o con un único nombre de pila, Casandra.

<sup>23</sup> Cardenal, Elena: *Cómo crear personajes. Guía para principiantes*. Create Space, 2016, página 21.

<sup>24</sup> Cardenal, Elena, op. cit. página 22

<sup>25</sup> Cardenal, Elena, op. cit. página 21

<sup>26</sup> Cardenal, Elena, op. cit. página 23-24



De esas cinco mujeres, cuatro van a tener importancia en la trama: Justa Betanzos, Agustina Cascales, Mariantonieta y Casandra, pero no la abuela.

Veamos quiénes son estas mujeres y su función en la trama.

- **Justa Betanzos:** Es la alcaldesa de San Antonio, por lo tanto, tiene un papel preponderante en la novela. Su primera aparición es en la página 16-capítulo 1, el alabardero apunta con el arcabuz a un diablo caminante a lo que la alcaldesa le frena diciendo que no dispare que es el padre Pedrosegundo y su última aparición será casi al final de la obra, página 149-capítulo 20, el carro se alejaba con el dinero y con un cañón dispararon y el dinero salió por los aires, monedas de oro cayeron al suelo.

Se la describe físicamente como una mujer recia y solemne, fuerte y cabal y desde el punto de vista psicológico hace honor a la etimología de su nombre: Justa es el femenino del nombre castellano Justo, proveniente del latín y cuyo significado relacionado con la justicia y la equidad, y ha sido utilizado para designar a personas que se caracterizan por su rectitud y honradez<sup>27</sup>.

Lo que no sabemos es su edad, un dato que no aparece en ninguna de las mujeres y puede explicarse porque el autor no lo considera necesario ni para el personaje ni para su evolución en la trama.

El autor quiso dejar claro que Justa era una mujer empoderada. Es un personaje que nos acompaña desde el inicio al final de la obra. Busca el bien de sus ciudadanos e intenta que su convivencia sea buena y prevalece en ella el sentido común y la prudencia ante el caos y el pánico en que se hunde el pueblo al descubrir el carromato abandonado. La alcaldesa se nos presenta como una mujer de acción y decisión, empoderada, la más cabal de todas y hace honor a su nombre.

Personifica rasgos que han sido tradicionalmente asociados al varón que ostentaba este cargo, por ejemplo: seguridad, autoridad, capacidad de ejecución y decisión...

<sup>27</sup> <https://nombresnames.com/justo/> Última consulta 4/11/2023.

- **Nana Casandra:** Es una antigua bruja que pasa desapercibida dentro de la obra, ya que solo es nombrada en la página 24-capítulo 3. Se nos dice de ella que: *el tiempo erosionó su piel, cinceló sobre su rostro anchos y profundos surcos, le agrietó la carne, veló sus oídos y sus ojos.*

Casandra es un nombre griego cuyo significado etimológico es “hermana de los hombres”<sup>28</sup>. La mitología griega nos cuenta que fue sacerdotisa y adivina, pero maldita por el dios Apolo a quien rechazó y que la condenó a mantener sus dotes de adivina, pero a ser repudiada por sus coetáneos que nunca escucharían ni confiarían en sus revelaciones<sup>29</sup>. Algo así sucede con esta vieja bruja.

- **Agustina Cascales:** La médico del pueblo, carece de descripción física y tampoco conocemos su edad, pero tiene un papel muy importante, porque aparece al inicio de la obra y nos acompaña hasta el penúltimo capítulo. Su primera aparición, en la página 26-capítulo 3, nos la presenta con un plan ideado por el coronel para salvaguardar la zona y luchar contra los “enemigos” y nos despedimos de ella en la página 149-capítulo 20, cuando el carro se alejaba con el dinero y con un cañón dispararon y el dinero salió por los aires.

Es un personaje que cambia los roles que generalmente se utilizarían al usar un personaje femenino como médico. Es una autoridad científica, conjuga el conocimiento con la experiencia, además del trato humano. Es un personaje que representa el arquetipo de reflexión, prudencia y racionalidad y que en general, era asociado a un varón, porque el médico del pueblo solía ser un varón.

Etimológicamente este es otro nombre de origen latino, emparentado con Augusto, cuyo significado es “la consagrada”, aunque si se busca un significado más simple teniendo en cuenta su origen, el significado puede ser “augurios”, “bendiciones” o “venerado”<sup>30</sup>.

<sup>28</sup>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Casandra\\_\(nombre\)#:~:text=Casandra%20es%20un%20nombre%20propio.%22hermana%20de%20los%20hombres%22](https://es.wikipedia.org/wiki/Casandra_(nombre)#:~:text=Casandra%20es%20un%20nombre%20propio.%22hermana%20de%20los%20hombres%22). Última consulta 4/11/2023.

<sup>29</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Casandra>. Última consulta 4/11/2023.

<sup>30</sup> <https://www.significados-de-nombres.com/significado-de-agustina/> Última consulta 4/11/2023.

- **Mariantonieta:** Como en todo pueblo, hay una taberna y una tabernera. Mariantonieta es su a propietaria. El autor la cita por primera vez en la página 38-capítulo 5: Justa está nerviosa al desconocer lo que se encuentra dentro del carro y la vemos desaparecer a la vez que sus compañeras femeninas, página 149-capítulo 20, el carro se alejaba con el dinero. Este es el último de los tres personajes femeninos que nos acompañan a lo largo de la historia. Sirve en la taberna, acompaña a los hombres en sus charlas, los alienta en sus ideas... Es una mujer acostumbrada al trato humano, muy voluble e impulsiva. Tampoco sabemos cómo es físicamente ni la edad que tiene, lo que significa que estas características no son relevantes para la historia ni para el personaje. La tabernera es una mujer acostumbrada al trato humano, muy voluble e impulsiva.

- **Casandrita:** Era la bisnieta de Nana Casandra y la dueña de la casa de reposo de San Antonio. Su aparición es breve, cuatro páginas desde la 51 hasta la 55 en momentos de incertidumbre en el pueblo al no saber qué había dentro del carro y sus ciudadanos decidieron gastar su dinero sin importar cuanto fuera, ya que según ellos, se avecinaba una apocalipsis.

Tanto Casandrita como la mención a su bisabuela sirven para poner el punto de locura a ese microcosmos tan particular de San Antonio.

En el caso de la alcaldesa y la médico estamos hablando de dos fuerzas vivas<sup>31</sup>, *lo que se define como personas, grupos o asociaciones representativas de la actividad económica y de la influencia política en una población o territorio*<sup>32</sup>. Generalmente las llamadas “fuerzas vivas”<sup>33</sup> eran los representantes del poder político (alcaldes), los ejecutores del poder (fuerzas de orden público), el poder científico o académico, encarnado en el médico o el

<sup>31</sup> <http://www.encyclopedia-juridica.com/d/fuerzas-vivas/fuerzas-vivas.htm>. Última consulta 4/11/2023.

<sup>32</sup> Supra.

<sup>33</sup> *Eran el Sr. Alcalde, el Sr. Cura, el comandante del puesto de la Guardia Civil, el médico, el farmacéutico y el veterinario, cf. <https://limesplatalea.blogspot.com/2016/10/la-espana-cani-del-limes.html>*. Última consulta 4/11/2023.

farmacéutico (profesiones tradicionalmente masculinas) y el poder religioso (los sacerdotes y el clero). Aquí vemos que de cuatro fuerzas vivas, dos son representadas por mujeres. Evidentemente, los sacerdotes tienen que ser varones, pero podemos interpretar que las dos “brujas” (en su papel de adivinas y recordando a las sacerdotisas), serían las antagonistas del poder religioso masculino.

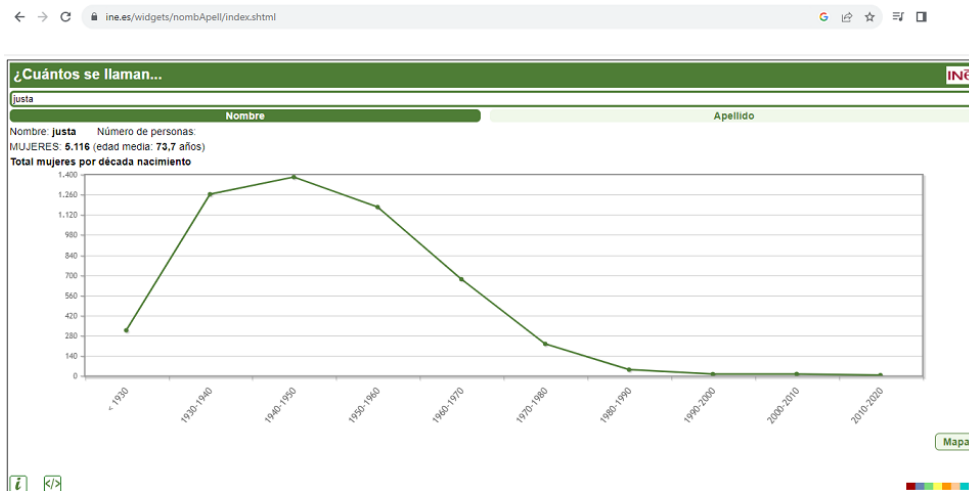
De los cinco nombres, tres son feminizaciones de un antropónimo de varón: Justa, Agustina y Antonieta y los tres tienen etimología latina, por el contrario, Casandra es un nombre femenino *per se* y es de origen griego. Si buscamos la pervivencia y la frecuencia de uso de estos nombres en España, encontramos aspectos muy curiosos usando la página web del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Como decíamos, Justa y Agustina son nombres feminizados de los masculinos Justo y Agustín, que siguen siendo hoy en día, más frecuentes y son antropónimos que, además, no suelen usarse en el siglo XXI, remiten a otra época, fueron más comunes en los siglos XIX y XX. El INE recoge que en la actualidad, en España hay unas 5.116 mujeres con este nombre y la edad media de las mismas está en torno a los 73,7 años<sup>34</sup>.

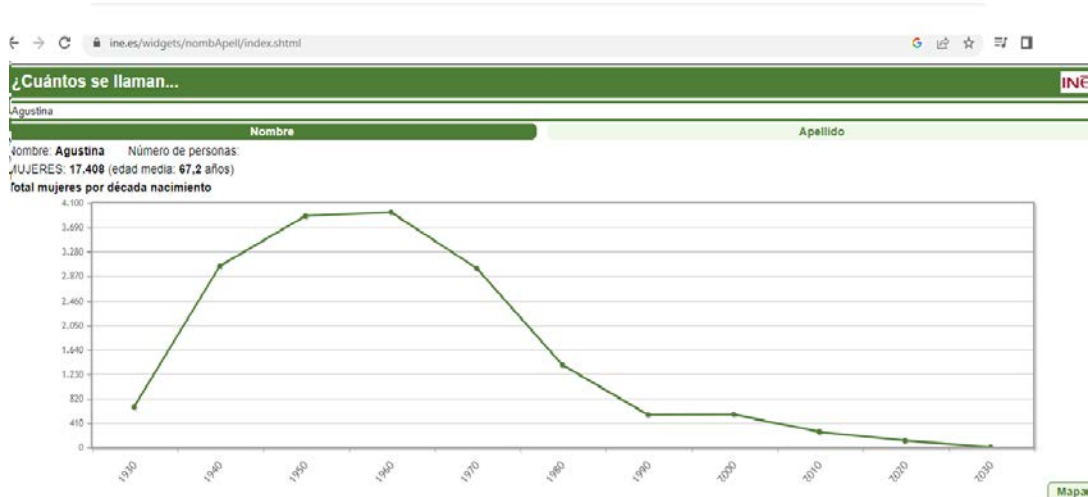
El mapa de España con sus provincias ofrece datos estadísticos muy interesantes<sup>35</sup>. Justa como nombre propio tiene muy pocos registros en Castellón, La Coruña y Lérida, con una proporción entre el 0,045 y el 0,088 por mil de la población, mientras que los registros mayoritarios aparecen en Ávila, Badajoz, Cáceres, Segovia, Toledo y Zamora. Un gráfico nos muestra que el periodo con mayor número de mujeres llamadas así coincide con los años 1940-50 y a partir de los años 1990 entra en declive y en práctica desaparición.

<sup>34</sup> <https://www.ine.es/widgets/nombApell/index.shtml>. Última consulta 4/11/2023.

<sup>35</sup> <https://www.ine.es/widgets/nombApell/index.shtml>. Última consulta 4/11/2023.

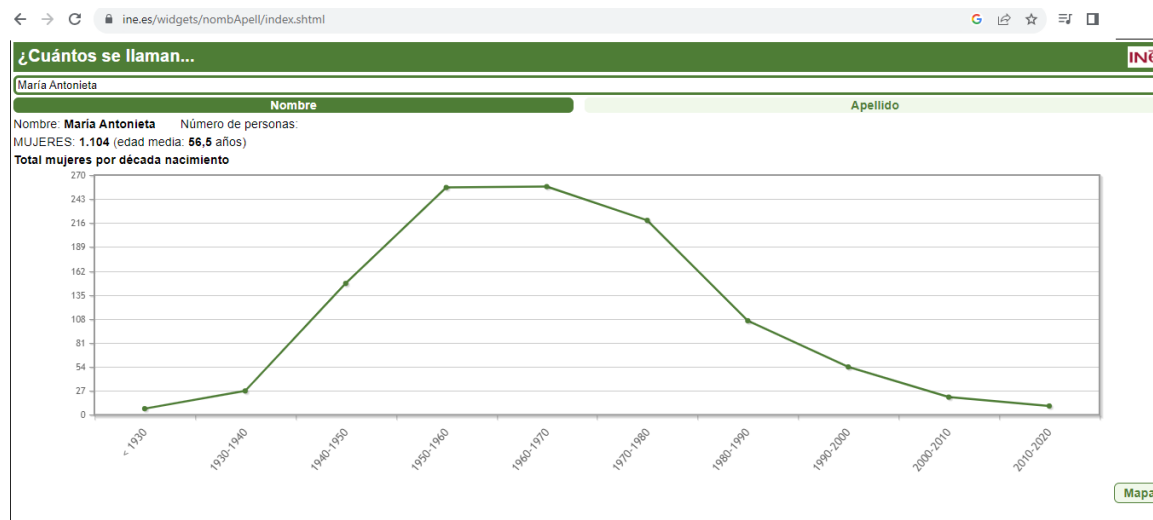


En cuanto a Agustina, hay en España actualmente censadas 17.408 mujeres, con una media de edad de 67,2 años. Almería, Granada, Huesca, La Coruña, Lugo y Pontevedra tienen un índice de presencia muy bajo, entre el 0,121 y el 0,345 por mil habitantes; mientras que las provincias con mayor número de Agustinas son Badajoz, Cáceres, Ciudad Real, Cuenca, Salamanca y Zamora con unos porcentajes de 1,173 a 3,357 por mil. Nuevamente el pico más alto se sitúa en los años 1940 y 60 y a partir del 2010 hasta la actualidad cae en declive y en práctica desaparición.

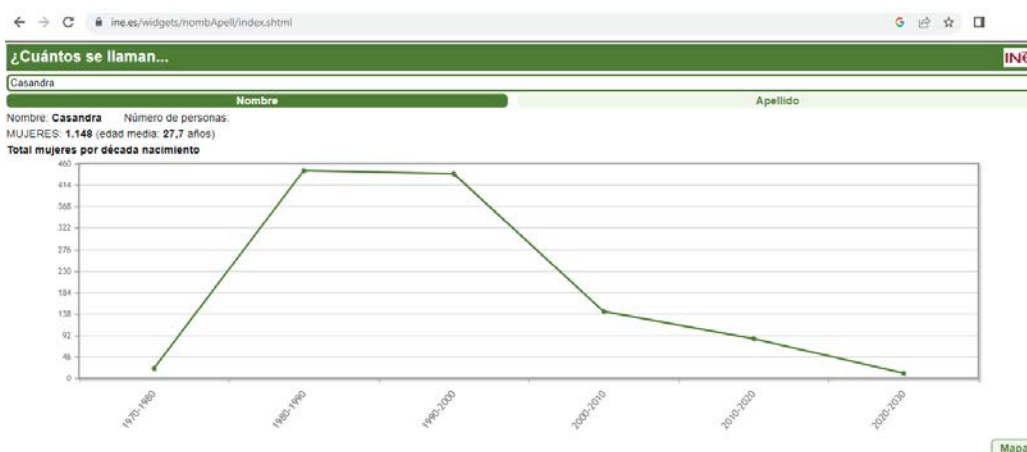


El nombre de María Antonieta es uno de los menos frecuentes, con un cómputo real de 1.104 mujeres y una edad media de 56,5 años. Por provincias, es minoritario este antropónimo en prácticamente toda España, en veinticuatro

provincias<sup>36</sup> no hay resultados, son del 0,011 por mil. En la comunidad autónoma de Asturias y en la provincia de Lérida tienen una aparición más alta, entre 0,091 y el 0,319. Y los años de mayor registro coinciden también con la década de 1950 a 1970, pero a partir de 2010 empieza a declinar, como vemos en el gráfico inferior<sup>37</sup>.



Cassandra es un nombre que comparten 1.148 mujeres en España, con una edad media de 27,7 años, por lo tanto es el más joven de los cuatro que aparecen en la novela. No hay registros relevantes en las provincias de Ávila, Guadalajara, Huesca, Lugo, Segovia y Soria, donde los porcentajes por mil habitantes son del 0,013 y 0,027. Por el contrario, el mayor número de registros aparece en Cádiz, las islas Canarias y León, con cifras que alcanzan 0,094 y 0,15.



<sup>36</sup> Por Comunidades: Castilla León, Castilla La Mancha y Aragón.

<sup>37</sup> Todos los gráficos están sacados de la página del Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/widgets/nombApell/index.shtml>. Última consulta 4/11/2023.

## CONCLUSIONES

La novela *EL fabuloso zoológico ambulante* es coral y mayoritariamente masculina, porque los protagonistas destacados son hombres, sin embargo, la presencia de las mujeres resulta interesante y necesaria para crear un mundo de ficción con mayor veracidad. Destacan con nombre e identidad propia cinco mujeres, el resto son un colectivo anónimo que se cita por su condición sexual.

Estas mujeres están descritas muy someramente desde el punto de vista físico y psicológico, lo que sugiere que esos datos no son pertinentes ni necesarios para la relación del personaje con los demás ni su incidencia en la trama. Es curioso que ninguna de estas cinco mujeres aparezca caracterizada con su edad, no sabemos cuántos años tienen. esa imprecisión indica que tampoco es un aspecto necesario.

Las más relevantes y con un rol activo son la alcaldesa y la tabernera, que se corresponden con dos oficios generalmente desempeñados por varones y mantienen los estereotipos o arquetipos de un alcalde, un médico o un tabernero, sus homólogos masculinos.

Los personajes femeninos son arquetipos de tanto de profesiones como de aspectos morales o psicológicos: el poder (alcaldesa), la introspección (la bruja y su nieta), de conocimiento (la médico), la empatía y cordialidad (tabernera).

La alcaldesa se nos presenta como una mujer de acción y decisión, empoderada, la más cabal de todas y hace honor a su nombre.

La tabernera es una mujer acostumbrada al trato humano, muy voluble e impulsiva.

La médico, más reflexiva y prudente, es también la más racional de todas.

Y las dos brujas son las personas que ponen el punto de locura a ese microcosmos tan particular. La bruja del pueblo aparece mencionada para dar coherencia al comportamiento de su bisnieta, que sí tiene un papel más activo en la novela.

La función de todas ellas es ayudar a crear en la ficción un escenario complejo y real, como la vida misma.

Personalmente, consideramos que los personajes femeninos relevantes en esta obra son insuficientes, deberían ser más, si pensamos que las mujeres representan el cincuenta por ciento, aproximadamente, de la población mundial. Aunque, el hecho de que la mitad de las “fuerzas vivas” del pueblo de San Antonio esté representado por mujeres, equilibra la balanza en la presencia de sexos.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Aguiar e Silva<sup>1</sup>, V. M.: *Teoría de la literatura*, versión española de Valentín García Yebra, Editorial Gredos, Madrid, 1986<sup>7</sup>.
- Alcaraz García, Ramón: *El fabuloso zoológico ambulante*, Velasco Ediciones, 2023.
- Cardenal, Elena: *Cómo crear personajes. Guía para principiantes*, Create Space, 2016.
- Martínez León, Patricia. “Educación literaria y construcción de identidades: hacia el empoderamiento y la igualdad”, *Poligramas* 52, 2021, pp. 1-25.
- «[El realismo mágico del español Ramón Alcaraz García en las páginas de \*El fabuloso zoológico ambulante\*](#)», *Infobae* (16-8-2023).
- Alcaraz, R.: «[«Jugar» con el conflicto narrativo](#)», *Zenda* (15-8-2023).
- Díaz, J. L.: «[Ramón Alcaraz y el nuevo realismo mágico](#)», *Zenda* (30-7-2023).
- Valbuena, N.: [Entrevista a Ramón Alcaraz](#), «Las mañanas de Radio 21», *Radio 21 Sierra Oeste de Madrid* (1-6-2023)
- Recacha, B.: «[El fabuloso zoológico ambulante de las \(divertidas\) miserias humanas](#)» (reseña), *la recacha* (29-5-2023).
- Martín Nogales, J. L.: «[La doble cara de la realidad: cómo es y cómo la percibimos](#)» (reseña), *Zenda* (23-5-2023).



- Pérez, V.: [El fabuloso zoológico ambulante](#) (reseña), *Siroco* (23-5-2023).
- Selin: «[El fabuloso zoológico ambulante](#)» (reseña), *Anika entre libros* (14-4-2023).
- Rodríguez, J. L.: «[El fabuloso zoológico ambulante](#)» (reseña), *Libros de Cíbola* (10-4-2023).
- Moreno, M. J.: «[El fabuloso zoológico ambulante](#)» (reseña), *Lugar de encuentro* (8-4-2023).
- Quirante, M. J.: «[Ramón Alcaraz, ¿el nuevo García Márquez?](#)» (reseña), *La Contra de Jaén* (1-4-2023).
- Huelva, P.: «[El fabuloso zoológico ambulante, de Ramón Alcaraz García](#)» (reseña), *Todo Literatura* (30-3-2023).
- Gutiérrez Ortiz de Mendibil, C.: [Entrevista a Ramón Alcaraz](#), *Portu Radio* (30-3-2023).
- Valbuena, N.: [Entrevista a Ramón Alcaraz](#), «Las mañanas de Radio 21», *Radio 21 Sierra Oeste de Madrid* (1-3-2023).
- Silvelo Gabriel, Á.: «[Ramón Alcaraz García, El fabuloso zoológico ambulante: un carnaval literario vestido de esperanza](#)» (reseña), *Canal Literatura* (24-2-2023).
- García Larios, N.: «[El fabuloso zoológico ambulante](#)» (reseña), *La Conjura* (19-2-2023).
- <https://nombresnames.com/justo/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Casandra\\_\(nombre\)#:~:text=Casandra%20es%20un%20nombre%20propio,%22hermana%20de%20los%20hombres%22.](https://es.wikipedia.org/wiki/Casandra_(nombre)#:~:text=Casandra%20es%20un%20nombre%20propio,%22hermana%20de%20los%20hombres%22.)
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Casandra>.
- <https://www.significados-de-nombres.com/significado-de-agustina/>
- <https://www.ine.es/widgets/nombApell/index.shtml>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=taK9UeQNCmU>

- <http://www.encyclopedia-juridica.com/d/fuerzas-vivas/fuerzas-vivas.htm>
- <https://limesplatalea.blogspot.com/2016/10/la-espana-cani-del-limes.html>