

Furias desatadas: análisis de las tallas femeninas de los personajes mitológicos de las Erinias en un sepulcro romano del s. II d.C.

Ana Álvarez García, Lda. En Derecho.

María Azucena Álvarez García, Doctora en Filología Clásica

Introducción

Viajar implica un desplazamiento geográfico, abre la mente y nos ayuda a descubrir paisajes, lugares y personas diferentes y extraordinarias. Si, además de desplazarnos físicamente, hacemos el viaje de manera metafórica, recorriendo momentos cronológicos de nuestra historia, el resultado final es aún mucho más enriquecedor.

Eso es lo que hemos intentado hacer mi hermana Ana y yo los últimos años, “viajar a través de la Historia”, descubriendo hasta en los lugares más recónditos de nuestro país, España, grandes tesoros artísticos de incalculable valor. El último viaje real y metafórico nos ha llevado a un sarcófago romano del siglo II d.C, hallado en una antigua abadía del pueblo palentino de Husillos. El original, una majestuosa obra tallada, se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, mientras que una esmerada y pulcrísima réplica facsímil reposa en el lugar de su descubrimiento.

Viajaremos hoy hasta Husillos, admiraremos la obra anónima de un escultor magnífico que recreó sobre mármol de Carrara diferentes escenas de la Orestíada de Esquilo y analizaremos la figura de las Furias, seres mitológicos de apariencia femenina, terribles por su violencia y el dolor que inspiraban.

Husillos, Palencia¹



Esta pequeña villa de unos 400 habitantes, bañada por el río Carrión, se encuentra en el sur de la provincia de Palencia y ejerce de ciudad dormitorio de la capital, cuya distancia es de 12 km².

En la Edad Media deslumbró con su poder religioso y, por ende, económico y político, siendo el lugar donde se erigió la majestuosa abadía de Santa María de Fusiello o Santa María de la Dehesa Brava³, actualmente iglesia-abadial de Santa María. El paso del tiempo (refundación en el año 985 por el cardenal Raimundo en el año 985, reedificación en el s. XIII, traslado de sus prebendas a Ampudia en 1608⁴) y los intereses políticos y económicos del duque de Lerma don

¹ Mapa copiado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Husillos>

² <https://www.palenciaturismo.es/visitar/localidades/husillos>.

³ <https://es.wikipedia.org/wiki/Husillos>.

⁴ <https://www.terranostrum.es/turismo/antigua-abadia-de-husillos>.

Francisco de Sandoval⁵, supusieron la total desaparición de la misma y todo su esplendor.

Pero antes de su fundación religiosa, este enclave palentino había formado parte seguramente de un asentamiento romano muy importante y prueba de ello es el descubrimiento de un magnífico sarcófago romano, datado en el s. II d.C., que probablemente *fue realizado en un taller de Roma y viajó a Hispania para contener los restos de un importante personaje de la época*⁶, cuya identidad se desconoce y abre un sinfín de posibilidades: un prohombre romano adinerado que habría hecho traer el sarcófago desde Roma para descansar sus restos en él; el conde de Monzón, el conde de Carrión o uno de los abades del cenobio...

Como recuerda el historiador Villa Calvo: no podemos olvidar que *las familias aristocráticas fueron las primeras en adoptar el empleo del sarcófago y aprovechar las posibilidades decorativas que ofrecía. A lo largo de los siglos, los sarcófagos tuvieron una variada tipología y temática decorativa, reflejo de las modas y de la adopción de nuevas creencias religiosas, como el cristianismo. El cliente elegía entre el repertorio básico de modelos existentes en el taller de producción aquél que por tema y coste se ajustaba más a sus creencias, gustos, edad, sexo, profesión, posición social y poder adquisitivo*⁷.



Sin embargo, en esta comunicación no vamos a centrarnos en el contenido, sino en el continente, hallado en la actual iglesia de Santa María, de estilo románico, visible en la torre y en la parte inferior del ábside⁸ y que podemos observar en esta fotografía⁹.

⁵ <https://es.wikipedia.org/wiki/Husillos>

⁶ Copiado textualmente del folleto publicitario (flyer) en DNI A2 que se distribuye en la Oficina de Turismo de Palencia.

⁷ Villa Calvo, N: "El sarcófago romano de Husillos (Palencia) no sirvió de modelo para el capitel de la Orestiada", *PITTM*, 89, Palencia, 2018, pp. 147-213, *hic* p. 74.

⁸ Villa Calvo, art. cit. p. 152.

⁹ Fotografía propiedad de las autoras, tomada en agosto de 2024.

Leemos en un documento medieval del año 904, conservado en el Archivo de la Catedral de León, que *se constata que en esa época existía una pequeña iglesia o ermita bajo el patronazgo de Santa María, que había sido semidestruida por los seguidores de Mahoma*¹⁰.

Dieciocho años después, en 922, esa *pequeña iglesia* se transforma en abadía tal y como mantiene en sus conclusiones e investigación el historiador Ramón Menéndez Pidal, que sostiene que el primer abad de Santa María de Husillos se llamaba Fernando¹¹. La abadía y su alfoz pertenecían al condado de Monzón, que fue asolado durante las campañas de la Reconquista por el califa Abu `Amir, *quien se hará con el control del ejército y del califato, realizando 56 campañas militares sobre los Reinos Cristianos del Norte*¹².

De todas estas campañas, la más interesante para nuestro estudio es la que *acontece entre el 23 de mayo y 26 de junio de 977, cuando pudo haber muerto el conde Fernando Ansúrez de Monzón*, a quien se debía la abadía y tras su fallecimiento, un año después, el cenobio quedó *completamente arrasado por Almanzor*¹³.

*El nivel de destrucción es impresionante, llegando, donde se ubicó el alcázar, a más de un metro de potencia. En Santa María no podemos cuantificar la destrucción sobre todo debido a la desaparición de los niveles arqueológicos, pero el hecho de no encontrar restos de los edificios precedentes al románico nos da una idea de cómo actuaban las huestes de Almanzor. También solía pasar que cuando un gran edificio era derribado se constituía en la cantera perfecta para los del lugar y para los nuevos pobladores. Fuere como fuere, lo cierto es que si el sarcófago romano llegó a Santa María de Husillos en los primeros momentos de la fundación o antes del año 980, acontecimiento que a nosotros nos parece muy probable, quedaría sepultado por la destrucción amirí; lo mismo que sucedió, en época posterior, con un buen número de sarcófagos trapezoidales realizados en un bloque de caliza y que aparecieron en la excavación arqueológica realizada en el claustro de Santa María*¹⁴.

Por tanto, la hipótesis más probable y también la más plausible es que dicho sarcófago quedara completamente escondido bajo las ruinas de la abadía, porque no hay mención de su existencia hasta el año 1572¹⁵. Enterrado como un tesoro, esa fue su suerte y lo que favoreció su conservación. El investigador Villa Calvo refiere, en uno de sus estudios sobre este sarcófago, la importancia del relato de Ambrosio de Morales al descubrir esta obra de arte:

¹⁰ Villa Calvo, art. cit. p. 152.

¹¹ Villa Calvo, art. cit. p. 153.

¹² Villa Calvo, art. cit. p. 158.

¹³ Villa Calvo, art. cit. p. 158.

¹⁴ Villa Calvo, art. cit. p. 158.

¹⁵ Villa Calvo, art. cit. p. 166.

-...-no es que mal identifique la iconografía del sarcófago de Husillos u otros aspectos estéticos que sintió al contemplar la magnífica obra, sino que deja claro donde se hallaba ubicado¹⁶:

“Al lado del Evangelio, cerca del Altar mayor, en un arco liso alto del suelo como hasta la cinta, está un Sepulcro, que es un arca de piedra blanca, que se, puede llamar mármol, pues recibe pulimento y lustre¹⁷”.

Más adelante insiste y repite: “El sepulcro estaba colocado bajo el epitafio de D. Gonzalo González, Arcipreste de Burgos y Canónigo de Husillos, en la Capilla de Santo Cristo de la Salud de donde fué violentamente sacado para el museo sin haber remunerado en nada á la iglesia que lo conservara y á quien pertenecía en derecho¹⁸”.

Lo más lógico, dado su tamaño y sobre todo su peso, es que el sarcófago permaneciera en el lugar donde estaba asentado, *la capilla creada para él bajo advocación de San Quirce, perteneciente a las capillas funerarias del lado del Evangelio¹⁹* y donde quedó sepultado hasta su posterior descubrimiento en el siglo XVI.

Realizando la excavación para construir las Capillas del Evangelio, apareció el sarcófago romano, que pasó a propiedad de Gonzalo González por ser el promotor de las obras o por compra, pero que utilizó para su enterramiento al quedar impresionado por la magnificencia del sepulcro. Este hallazgo fortuito pudiera indicar que la sala capitular de la primitiva institución abacial llegó hasta este lugar y por eso al hacer las capillas del Evangelio apareció el sarcófago romano reutilizado por el primer abad²⁰.

Finalmente, en 1872 la urna se trasladó al Museo Arqueológico Nacional²¹, concretamente a la Sala IV-A-14²², donde puede admirarse en la actualidad. Sin embargo, existe la posibilidad de contemplar una réplica facsímil a tamaño natural, fidedigna y magnífica, realizada con la técnica del vaciado y, por tanto, con un extraordinario realismo, obra de la fundación *Factum Arte*²³ que tras una inversión de 61.000 euros, dio como resultado *un sarcófago a base de resina y polvo de mármol con unas dimensiones de 210x68x61 centímetros (con una ligera variación con respecto al original del 3 por ciento, casi inapreciable),*

¹⁶ Villa Calvo, art. cit. p. 171.

¹⁷ Villa Calvo, art. cit. p. 171-172.

¹⁸ Villa Calvo, art. cit. p. 172.

¹⁹ Villa Calvo, art. cit. p. 173.

²⁰ Villa Calvo, art. cit. p. 175.

²¹ Villa Calvo, art. cit. p. 172.

²² <https://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=103001&inventory=2839&table=FMUS&museum=MAN>

²³ Extraído del folleto publicitario editado por el Ayto. de Husillos y recogido en la Oficina de Turismo de Palencia. Según leemos en el folleto: *Factum Arte es una prestigiosa fundación especializada en aplicar nuevas tecnologías a la creación e facsímiles objetivamente precisos. Es mundialmente reconocida por sus trabajos para Musée du Louvre, British Museum, Pergamon Museum, Museo del Prado, Biblioteca Nacional de Madrid y otros.*
<https://factumfoundation.org/our-projects/digitisation/the-husillos-sarcophagus/>

según recoge el *Periódico de Palencia*²⁴ en su ejemplar de fecha 28 de octubre de 2023.

Es en esta fecha, a finales de octubre de 2023²⁵, cuando se presenta al público el facsímil que contemplamos en el interior de la iglesia de Santa María de Husillos, en la ubicación donde se encontró, una pequeña capilla a la izquierda de la entrada principal²⁶.

El sarcófago de la Orestíada

Así se denomina la obra que vamos a estudiar en esta comunicación, pero, ¿qué es un sarcófago? El diccionario de la RAE²⁷ nos refiere su etimología, que viene del griego²⁸ y significa literalmente “que come la carne”. El diccionario de latín de Blánquez Fraile, por su parte, registra esta misma definición y añade: *piedra marmórea que servía de ataúd y en poco tiempo (cuarenta días) consumía los cadáveres*²⁹.

Se trata, pues, de un contenedor donde se coloca un cuerpo muerto para su inhumación, de ahí su sentido etimológico y lógico, porque en su interior se descompondrían los músculos, piel y carne del fallecido en un tiempo relativamente breve.

El sarcófago de Husillos es un tipo de urna rectangular, en *mármol blanco de Carrara*³⁰, tallado o labrado³¹ por tres lados, el frontal y los laterales y liso en la parte posterior, modelo típico de sarcófago romano adosado a una pared. Pertenece a la escuela romana y como tal toma la forma *de una caja rectangular baja*³².

²⁴ <https://www.diariopalentino.es/noticia/za991ac53-afc4-6248-88b889e85591e114/202310/el-sarcofago-de-la-orestiada-regresa-a-husillos>.
<https://www.patrimonioglobal.es/el-sarcofago-de-husillos/>.

²⁵ <https://www.palenciaenlared.es/husillos-inaugura-este-octubre-la-replica-del-sarcofago-de-la-orestiada/>.

²⁶ En esta página puede verse el vídeo de su inauguración, con las autoridades provinciales, entre ellas, la presidenta de la Diputación de Palencia, D^a María Ángeles Armisén Pedrejón. <https://www.diariopalentino.es/noticia/za991ac53-afc4-6248-88b889e85591e114/202310/el-sarcofago-de-la-orestiada-regresa-a-husillos>.

²⁷ <https://dle.rae.es/sarc%C3%B3fago>.

²⁸ Liddell, H.G. y Scott, R: *A Greek-English Lexicon*, Oxford University Press, Oxford, 1992, p. 1585.

²⁹ Blánquez Fraile, A: *Diccionario Latino-Español*, Editorial Ramón Sopena, S.A. Barcelona, 1985, tomo II, p. 1391.

³⁰ Copiado textualmente del folleto publicitario (flyer) en DNI A2 que se dispensa en la Oficina de Turismo de Palencia.

³¹

[https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)]).

³² https://es.wikipedia.org/wiki/Sarc%C3%B3fago_romano.



Podemos admirar en esta imagen el frontal del sarcófago original, custodiado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid³³. Sus otros dos laterales están labrados, pero no así la parte posterior: este tipo de urnas mortuorias *generalmente se colocaba en un nicho o contra una pared*, de modo que *presentan decoración en el frente y dos lados más cortos*³⁴. Muchos fueron decorados con tallas de guirnaldas, frutas y hojas, así como escenas narrativas de la mitología griega³⁵.

El original presenta una altura de 57 cm, con una longitud de 204 cm y una anchura de 66 cm³⁶; la copia facsímil, *unas dimensiones de 210x68x61 centímetros (con una ligera variación con respecto al original del 3 por ciento, casi inapreciable)*³⁷, como ya hemos mencionado anteriormente. Nunca se encontró la tapa y por la forma del sarcófago podrían aventurarse dos posibilidades: que fuera plana o tipo cofre, con inclinación a dos aguas.

³³

[https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)]).

³⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Sarc%C3%B3fago_romano.

³⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Sarc%C3%B3fago_romano.

³⁶

[https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)]).

³⁷ <https://www.diariopalentino.es/noticia/za991ac53-afc4-6248-88b889e85591e114/202310/el-sarcofago-de-la-orestiada-regresa-a-husillos>.



En esta imagen³⁸ podemos ver uno de los dos lados, el lateral izquierdo, donde se muestra tallada la escena en el tribunal ateniense del Areópago, donde Atenea inclina con su voto el resultado del juicio en favor de Orestes. La escena del lateral derecho, se sitúa en el país de los Tauros: Pílates y Orestes, maniatados, son conducidos por un guardián escita al sacrificio en honor de Artemisa, donde Orestes reconocerá en la sacerdotisa a su propia hermana Ifigenia³⁹.

Por suerte, contamos con otros dos modelos similares a este, conservados en Roma: uno, en el Palazzo Giustiniani y otro, en el Museo Pío-Clementino (Galleria dei Candelabri⁴⁰) y muestran tapa a dos aguas o en forma

³⁸ <https://www.man.es/man/exposicion/recorridos-tematicos/arqueologia-muerte/13-sarcofago-orestes.html>.

³⁹

[https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)])

⁴⁰ <https://de.wikipedia.org/wiki/Orestsarkophag>. Traducido por Google Translate.

de cofre, con lo que podemos deducir que este tercero, encontrado en Palencia, sería similar y contaría con el mismo cierre que observamos en esta imagen⁴¹.



Villa Calvo, que ha estudiado y comparado los tres sarcófagos de la Orestíada dice:

...-dos de las copias descubiertas portan su tapa original, que por cierto, no iguales, sí son muy similares en la forma, pero no en la decoración. Se trata de un prisma de base rectangular en cuyas esquinas se ha esculpido un mascarón y el frente que descansa sobre la cara decorada del sarcófago, lo está también; esto es común a los dos que tienen tapa original, siendo la decoración en cada uno diferente⁴².

Para los historiadores del Arte interesa saber cómo sería la tapa del sarcófago de Husillos por la información que pudiera dar, no tanto desde el punto de vista arquitectónico ni artístico, como por el hecho de que portara alguna inscripción o decoración que pudiera identificar al primer usuario⁴³. La siguiente cuestión que cabe preguntarse es cómo llegó esta urna mortuoria a Palencia. Villa Calvo aventura dos posibilidades⁴⁴:

1) Que fuera *pedido expresamente a Roma por un acaudalado patricio romano desde Hispania, con lo cual, una vez aquí, pudo ser reutilizado una o varias veces, hasta que Ambrosio de Morales nos descubre su presencia en Santa María de Husillos en 1572⁴⁵.*

⁴¹ Facsímil del sarcófago romano de la Galleria dei Candelabri, imagen copiada de la página web <https://de.wikipedia.org/wiki/Orestsarkophag>.

⁴² Villa Calvo, art. cit. p. 176.

⁴³ Villa Calvo, art. cit. p. 176.

⁴⁴ Villa Calvo, art. cit. p. 176.

⁴⁵ Esta teoría coincide con Julio González en su "Historia de Palencia", cf. Villa Calvo, art. cit. p. 176.

2) *Una vez realizado, permaneció largo tiempo en Roma o sus entornos, hasta que alguien se hizo con él por donación, compra o apropiación y lo trajo expresamente a Hispania para ser enterrado. Esta opción, que nadie ha contemplado, está más de acuerdo, en principio, con la fundación de Santa María de Husillos por el cardenal Raimundo, pues el relato, con todas sus posibles variantes, comienza en Roma y termina en la singular abadía palentina⁴⁶.*

Indudablemente, el sarcófago fue reutilizado durante siglos y es nuevamente el historiador Villa Calvo quien presenta, a su entender, *tres pruebas irrefutables: por un lado los huesos que según Ambrosio de Morales había dentro; el hecho de la realización de una tapa, que no era la suya, muy burda y que se hallaba quitada y apoyada junto a él; esto quiere decir precisamente que se halló sin tapa y se hizo una para poder reutilizarlo⁴⁷.*

Se conservan un total de cinco sarcófagos muy similares⁴⁸, denominados con el sobrenombre de “Orestíada”, en referencia a las esculturas que muestran en tres de sus cuatro lados y que se identifican claramente con el texto teatral de Esquilo, que narra la tragedia de Orestes.

Todos ellos, cinco al menos y la mitad derecha de otro, no son muy parecidos, sino prácticamente idénticos: la misma temática, calcados personajes e iguales poses pero realizados por una mano diferente en cada caso. Por esta razón podemos afirmar que no falta ninguna figura⁴⁹.

Después de siglos de destrucción en Europa, con guerras, saqueos, bombardeos, terremotos, etc., han sobrevivido al menos seis sarcófagos que representan la misma escena, hemos de pensar lo abundante y socorrida que debió ser esta temática en tiempo de Adriano⁵⁰.

Nosotros hemos mencionado dos de los conservados en Roma, pero según las variaciones estilísticas en los sarcófagos de la Orestíada, podemos clasificarlos en tres grupos, tomando como referencia el frontal.

En el primero estarían el de Husillos, como prototipo⁵¹, junto con el A, el B y el C. Este grupo se caracteriza por ser los cuatro idénticos, contienen el mismo número de personajes, concretamente 13, y en las mismas “poses”. También podríamos incluir la mitad derecha de otro sarcófago en el cual lo que queda, siete personajes del lado derecho, muestran una semejanza total.

En el grupo segundo estaría el D, sexto sarcófago, en el que aparecen en el lado izquierdo tres personajes que no aparecen en los del primer grupo;

⁴⁶ Villa Calvo, art. cit. p. 176.

⁴⁷ Villa Calvo, art. cit. p. 175.

⁴⁸ Villa Calvo, art. cit. p. 183: *al menos cinco copias y media, tres y media idénticas y dos con pequeñas variaciones.*

⁴⁹ Villa Calvo, art. cit. p. 173.

⁵⁰ Villa Calvo, art. cit. p. 174.

⁵¹ Villa Calvo, art. cit. p. 173.

considerando esto una variación apreciable como para estar en un grupo diferente, además contiene un personaje más. Este personaje anterior es interpretado por José María Blázquez en su magnífico estudio “El comercio de las obras de arte en la Hispania Romana”, como el espectro del padre: “La diferencia mayor entre ellos consiste en que el espectro de padre ha sido sustituido en la pieza de Palencia por las Erinies en reposo”⁵².

Por tanto, este conjunto de tres figuras sería una novedad, si comparamos todos los sarcófagos existentes y es el rasgo que distingue la urna de Husillos de todas las demás.

Carl Robert los describe en detalle en el corpus (ASR II). En su opinión, las representaciones de los sarcófagos de segunda clase ofrecen ilustraciones precisas del texto de la Orestíada de Esquilo: “La disposición de las escenas es la misma en todos ellos. La atención se centra siempre en la escena final de Coéforas de Esquilo, donde Orestes ve las Furias acercándose después del asesinato de su madre (versículos 973-979). A esto le sigue a la izquierda la representación de la tumba de Agamenón, pero de dos maneras; ahora sólo aparece el túmulo solitario con las tres Furias dormidas, ahora la sombra de Agamenón de pie en la puerta abierta de la tumba, a quien Orestes y Pílates se acercan en adoración, mientras una Furia duerme junto a la tumba, ilustración gratuita del Prólogo de las Coéforas (versículos 1-9). A la derecha, Orestes aparece regularmente en Delfos caminando sobre la Furia dormida, después del Prólogo de las Euménides y algo variado (versículos 34-93). De lo contrario, en los lados estrechos aparecen esfinges decorativas, o escenas del mismo mito inventadas por los trabajadores del sarcófago, o escenas de la última parte del redescubrimiento de Ifigenia”⁵³.

Decimos que tienen rasgos comunes, porque la representación de la escénica trágica es muy similar, pero cuando los historiadores de Arte vuelven sus ojos a la Orestíada se dan cuenta de que la realidad artística no sigue el texto literario, sino que es una recreación del suceso mucho más violenta y directa que la que aparece en la tragedia de Esquilo.

La investigación ha nombrado dos representaciones literarias de la Orestíada que no pueden conciliarse con la imagen de los sarcófagos; se trata, por un lado, del acontecimiento del asesinato, que no se muestra en el escenario y, por tanto, no se desarrolla en el drama, y, por otro lado, la escena en la que Orestes muestra al pueblo los cadáveres de los asesinados (v. 973 ss.) y, un poco más tarde, los vengadores de su asesinato ven por primera vez a la Madre (v. 1048 ss.)⁵⁴.

⁵² Villa Calvo, art. cit. p. 173.

⁵³ <https://de.wikipedia.org/wiki/Orestsarkophag> Traducción del alemán de Google Translate.

⁵⁴ <https://de.wikipedia.org/wiki/Orestsarkophag> Traducción del alemán de Google Translate.

Y sin embargo, en los dos ejemplos de sarcófagos y este de Husillos, el centro y el foco de atención, la parte frontal, lo ocupa la muerte de Egisto y Clitemnestra y no cualquier otra escena representada en la obra de Esquilo. El matricidio y asesinato de Egisto destaca sobre todo lo demás, hasta el punto de que la arqueóloga clásica Ruth Bielfeldt los llama *sarcófagos del asesinato*⁵⁵.

Sumando el total de figuras humanas representadas en el sarcófago alcanza una cifra de 18 modelos antropomorfos, que se distribuyen por la urna mortuoria del siguiente modo: en la parte frontal, con la talla más esmerada y rica, contamos trece figuras humanas (de ellas ocho son mujeres y el resto, varones); en el lateral izquierdo, dos (un hombre y una mujer) en el derecho, tres, se corresponden con varones⁵⁶. Los cuerpos humanos se identifican claramente por su apariencia externa y atributos sexuales, dos de las Furias y Clitemnestra muestran su pecho desnudo total o parcialmente y los varones, el cuerpo prácticamente desnudo.



Es en el centro del sarcófago donde vemos a Orestes que, para vengar la muerte de su padre Agamenón, da muerte a Egisto y a su propia madre Clitemnestra, ayudado por su amigo Pílates. A sus pies yacen inertes los cuerpos del traidor y de su amante, mientras la nodriza de palacio, presa del

⁵⁵ <https://de.wikipedia.org/wiki/Orestesarkophag> y Bielfeldt, Ruth: *Orestes auf römischen Sarkophagen* (Berlin 2005), p. 31.

⁵⁶

[https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)]) Foto de Ángel Martínez Levas.

espanto, aparta con sus manos la visión del doble crimen⁵⁷. Pero Esquilo no describe así en *Coéforas* a la nodriza de Orestes, sino que lo hace como una mujer valiente y leal⁵⁸: aquí se ofrece una imagen bien distinta, de una mujer asustada y aterrada.

Es una escena dura con un alto dramatismo que rompe con la tradición artística defendida por Aristóteles, según la cual, el artista debe huir de la crueldad y debe rechazar cualquier visión antiestética de la violencia. En su lugar, sugiere una referencia o mención, una descripción de los hechos, más que la revelación directa del mismo. Por eso en la tragedia toda la violencia aparece contenida y resumida en las palabras o en las recitaciones del coro, pero nunca representada en escena.

El dramatismo es directo: no solo el acto criminal en sí, sino la disposición de los cuerpos. Es lo que en Arte se denomina *Pathosformel*, es decir, la presentación y representación del patetismo de forma clara y directa, de manera que el espectador se sienta conmovido por el sufrimiento que está contemplando.

Más a la derecha, un esclavo se oculta del horror tras un escabel y las Furias acosan a Orestes con las torturas del remordimiento. En el extremo izquierdo aparece de nuevo el héroe atormentado por las Furias, y en el derecho, Orestes acude al santuario de Apolo en Delfos, donde sortea a una dormida Furia para purificar su crimen⁵⁹.

Hemos señalado⁶⁰ en verde las imágenes de las Furias y en naranja, las de la nodriza (superior izquierda) y de la madre de Orestes, semidesnuda, con el pecho descubierto y recostada en el centro de la imagen.

⁵⁷

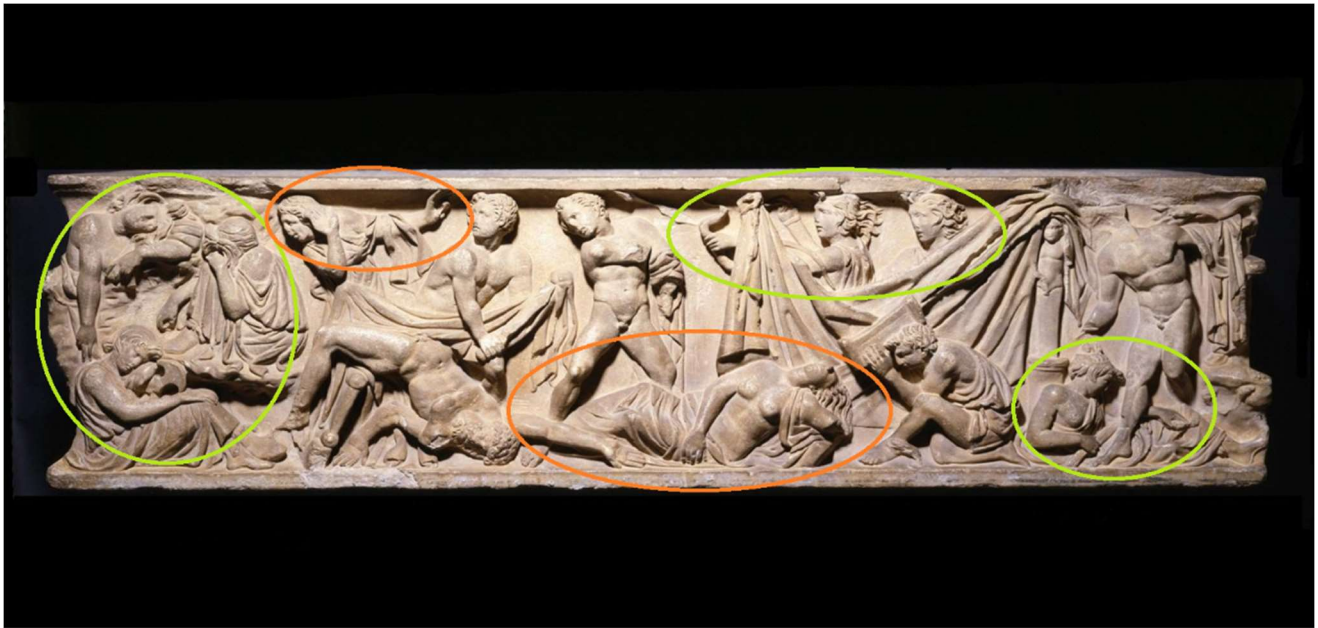
<https://de.wikipedia.org/wiki/Orestsarkophag>[https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)]).

⁵⁸ <https://de.wikipedia.org/wiki/Orestsarkophag>. Traducido por Google Translate.

⁵⁹

[https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)]).

⁶⁰ Sobre una fotografía copiada de la página oficial del Museo Arqueológico Nacional, [https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)]).



Hace un momento citábamos a Luz Neira, que habla de los cuerpos que resaltan la belleza de la mujer. Otro rasgo del estereotipo femenino es el cabello, veamos cómo aparece el cabello de las mujeres en este frontal y en detalle.

Las figuras a derecha e izquierda de las Furias durmientes lo llevan perfectamente peinado y recogido sobre su nuca, una de esas Erinias que duerme y las dos que persiguen a Orestes, llevan la cabellera suelta y encrespada.

E igualmente Clitemnestra presenta el cabello suelto y despeinado. La apariencia externa, en palabras de Luz Neira, es un denominador común para resaltar sobre cualquier otra característica de la belleza femenina⁶¹.

Analicemos ahora esta parte frontal con más concreción.

⁶¹ Neira Jiménez, Luz: "La imagen de la mujer en la Roma Imperial. Testimonios musivos, Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres". *X Coloquio Internacional de la AEIHM*, 17-19 abril 2002. Getafe (Madrid): Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres: Instituto de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno", 2003. p. 77-101, *hic* p. 88. También en <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/93011471-9535-4568-b492-c76a4dc58faa/content>.



En este detalle observamos cuatro mujeres en las esquinas, *las tres Furias o Erinias, diosas de la guerra, dormidas sobre un montículo interpretado como el monumento funerario de Agamenón*⁶²: dos de ellas sedentes (las hemos marcado con los números 1 y 3) y la tercera en un escorzo que ocupa la esquina superior y el lateral del sarcófago (número 2). La cuarta figura femenina representa a la nodriza que horrorizada por el matricidio que comete Oreste, que acaba de asesinar a su madre y al amante de esta, rechaza la visión de los cadáveres y se cubre la cara con la mano.

Contrasta en esta imagen la serenidad y sosiego de las Furias, dormidas, por lo tanto, ignoran la gravedad del suceso (figuras uno y dos, labios incluso cerrados), con el dolor y el sentimiento (*pathos*) que muestra el movimiento corporal de los brazos, la mano y el cuerpo, en una torsión hacia la derecha. La representación del movimiento y el patetismo del gesto con el que la figura intenta desviar la vista, moviendo la cara y cubriéndosela con la mano es lo que los historiadores del Arte han denominado *Pathosformel*, la forma o el estilo que adopta el sentimiento de una obra de artes mediante dos elementos: el movimiento corporal o *kinesis* y la empatía del espectador respecto a la escena que contempla.

Con el término *Pathosformel* (*fórmula del pathos*) el historiador del arte Aby Warburg designó las formas expresivas intensificadas o superlativas que encontró en el arte antiguo, griego y romano⁶³. Se centraba sobre todo en una *mirada atenta al cuerpo y a su expresión*⁶⁴, el cuerpo y la expresión que

⁶² <https://www.romanicoaragones.com/colaboraciones/colaboraciones04309husillos.htm>.

⁶³ Cirlot, Victoria: "Las fórmulas del pathos y su supervivencia", *Comparative Cinema*, Vol. VII No. 12 2019, p. 140.

⁶⁴ Cirlot, art. cit. p. 141.

mostraban las obras de arte. Así, habla de *locuacidad de los movimientos, la fuga de los cuerpos -...- la relación entre la cabeza y el rostro y su disposición en el entorno*⁶⁵.

Nos basaremos en esta percepción y análisis de las obras de arte clásicas, para estudiar las figuras femeninas en el sarcófago de Husillos, especialmente las figuras de las Furias. Para ello, debemos centrarnos en la imagen, lo que vemos, porque es precisamente la *imagen instrumento de análisis acerca de la naturaleza del gesto expresivo y del modo en que viene percibido e interiorizado por el espectador*⁶⁶: *las expresiones y el lenguaje gestual, o de lo que muy pronto denominará «las fórmulas del pathos»*.

Y en esos términos basaremos nuestro análisis: *además del lenguaje expresivo y gestual Aby Warburg se ocupó del movimiento de las figuras, concentrado en los elementos accesorios, tales como los cabellos y la vestimenta. Los «accesorios en movimiento»*⁶⁷.

Pero, antes nos preguntamos, ¿por qué duermen plácidamente las Furias? Porque aún no tienen motivo para despertar en Orestes la venganza, la ira, el remordimiento o el dolor. El crimen aún no se ha cometido, según la narración lineal de esta parte frontal del sepulcro. Es el centro de la narración, que coincide con el punto focal de esta obra de arte, donde aparece representado el matricidio y el asesinato a manos de Orestes, en la parte inferior, una figura masculina en quiasmo y frente a ella, una mujer semidesnuda, con el pecho al aire, cayendo hacia atrás, con la cabeza y el cuello completamente girado hacia la espalda (número 2).



⁶⁵ Cirlot, art. cit. p. 140.

⁶⁶ Cirlot, art. cit. p. 141.

⁶⁷ Cirlot, art. cit. p. 141.

Al igual que la expresión del rostro o el gesto de cualquier miembro del cuerpo, el movimiento también podía ser objeto de intensificación para entrar así en el terreno de lo superlativo⁶⁸.



Como ya hemos apuntado, mientras que el cabello de la nodriza está perfectamente recogido, el de Clitemnestra aparece suelto y despeinado. Por otro lado, la sirvienta viste una túnica y un manto recogido sobre el brazo derecho. La madre de Orestes muestra su torso desnudo al igual que su amante, que es despojado de sus ropajes por Pílates.

Consumado el crimen, las Furias se despiertan y acosan a Orestes, pero son solo dos

las que lo acosan, mientras que en la primera escena eran tres las que dormían. Erguidas, marchan y caminan hacia Orestes, una de ellas incluso parece señalarlo con la mano derecha, donde lleva una serpiente y una antorcha en la mano derecha, que hemos señalado con flechas rojas.

Sus cabellos indican movimiento, su cabello se mueve libre, sugiriendo persecución, si nos fijamos en su rostro, parece que los labios también están abiertos, queriendo representar probablemente un diálogo con reproches o gritos.

Por lo tanto, movimiento que se marca también en el brazo extendido de una de las Erinias, en cuya mano porta una culebra. La antorcha es el fuego de los remordimientos que reconcomen al Orestes, la culebra, el animal insidioso y venenoso que no lo dejará descansar, simbolizando, también, los remordimientos.

Tanto la posición elevada y estirada del brazo izquierdo, como los elementos que sostiene una de las Furias indican ese patetismo o *Pathosformel* que mencionamos con anterioridad.

La tragedia de Orestes cuenta que los remordimientos y la melancolía turban constantemente su alma. Las Furias vengativas se encarnizaron acosándolo en todo momento, sin dejarle día o noche punto de reposo.

⁶⁸ Cirlot, art. cit. p. 142.

En vano intentó librarse de tal pesadilla ofreciendo sacrificios expiatorios, en vano acudió a Atenas para someterse al severo juicio del Areópago, que, en vano, también, lo absolvió, la calma no pudo renacer en su corazón. Como último recurso fue al templo de Apolo en Delfos y, después de haber preguntado a la Pitonisa, tuvo como respuesta que “no podría librarse de las Furias sino yendo al Quersoneso en la Táuride para arrebatarse del templo de Diana la estatua de esta diosa”⁶⁹.

Con el apelativo “Furias” los romanos se referían a las diosas griegas de la ira, de la violencia, denominadas con el eufemismo de *Erinias* y *Eumédines* (bondadosas) para evitar su cólera en caso de llamarlas con un nombre odioso⁷⁰.

Nacieron de las gotas de sangre con las que se impregnó la tierra cuando la mutilación de Urano, son fuerzas primitivas, que no reconocen la autoridad de los dioses -...- no tienen más ley que ellas mismas y hasta el propio Zeus se ve obligado a obedecerlas. En un principio su número es indeterminado, pero con el tiempo se precisan tres y se les da nombre: Aleto, Tisífono y Megera. Se representan como genios alados con serpientes entremezcladas en su cabellera y llevando en la mano antorchas o látigos. Cuando se apoderan de una víctima, la enloquecen y torturan de mil maneras -...-

Son las causantes de las desgracias de la familia de Agamenón, a consecuencia del sacrificio Ifigenia (asesinada por su padre, el propio Agamenón), las que impulsan a Clitemnestra a matar a su esposo, castigándola luego por mano de su hijo y, finalmente, las que persiguen a este como asesino de su madre -...- una de sus funciones esenciales es castigar al homicida, no solo al asesino y criminal voluntario, sino al homicida en general, ya que el asesinato es una mancha de tipo religioso que pone en peligro la estabilidad del grupo social en cuyo seno se ha cometido⁷¹.

⁶⁹ Humbert, J.: *Mitología griega y romana*, Editorial Gustavo Gili, 1962, p. 224.

⁷⁰ <https://www.tesaurohistoriaymitologia.com/es/>.

⁷¹ Grimal, P: *Diccionario de mitología griega y romana*, Ediciones Paidós, Barcelona, pp. 169-170 y online en <https://www.tesaurohistoriaymitologia.com/es/>.

Queda, por último, una imagen femenina muy austera, casi desdibujada, sin ningún atributo femenino marcado, solo con los símbolos de la deidad. Es la diosa Atenea⁷² que aparece en el lateral izquierdo⁷³, dispuesta a emitir su voto para liberar a Orestes. Reconocemos a la diosa por sus símbolos externos (casco), no por sus atributos sexuales. La anatomía de su cuerpo femenino se presenta irreconocible bajo los ropajes que viste la diosa.



Aunque es claramente perceptible un movimiento corporal, la pierna izquierda semidoblada a la altura de la rodilla, el brazo izquierdo apoyado en la cadera y el derecho doblado hacia arriba con la intención de introducir un voto en una tina o urna; la disposición de las figuras, una frente a otra, separadas por la mesa, un objeto inanimado, muestra un movimiento sutil, suave y mucho más

⁷² <https://www.thesaurohistoriaymitologia.com/es/?start=100>.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Atenea>.

https://www.worldhistory.org/trans/es/1-488/atenea/#google_vignette

⁷³ [https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)]). Foto de Santiago Relanzón.

relajado que el que se muestra en el frontal del sarcófago, como hemos venido comentando en este análisis.

Conclusiones

El descubrimiento y hallazgo de una obra de arte, sea cual sea su naturaleza, inspira en los investigadores en particular y en el público en general interés y admiración a partes iguales. Si esa pieza remite a la época romana y forma parte de una colección minoritaria de ejemplares, redoblan el interés y la admiración.

En Husillos, una pequeña localidad palentina sin huellas romanas concretas, aparece en el siglo XVI un sarcófago romano, datado en el siglo II d.C. que presenta una talla admirable y casi perfectamente conservada y que remite a la tragedia griega de Esquilo, de ahí su denominación: sarcófago de la Orestíada.

De factura romana, realizado en mármol de Carrara. En la escuela romana del siglo II d.C., pudo haber sido comprado por un patricio romano que vivía en la provincia de Palencia, en la vega del río Carrión y se sabe que fue reutilizado en época medieval y alojado en una de las capillas de la antigua abadía de Santa María de Husillos, donde quedó sepultado, tras las campañas militares árabes hasta su redescubrimiento en el siglo XVI.

Precisamente el haber sido sepultado por las ruinas del cenobio, permitió que su conservación fuera excepcional y perdurara prácticamente sin daño alguno, excepto la pérdida de la tapa que cubría el féretro y algún pequeño detalle de las figuras humanas.

Junto con otros cinco ejemplares, la urna mortuoria de Husillos destaca por su belleza, su composición y el dramatismo de sus figuras. Talladas en mármol aparecen dieciocho formas antropomorfas, perfectamente reconocibles por su sexo: dos en el lateral izquierdo (un varón y la diosa Atenea), trece en el frontal (siete mujeres y el resto hombres) y otras tres en el lateral derecho (tres varones).

Es, precisamente el frente del sarcófago el que recrea *libremente* la tragedia familiar de Orestes, matricida y asesino del amante de su madre, perseguido y acosado por las Furias, al mostrar con viveza y violencia el doble asesinato, algo que no aparece en el texto de Eurípides.

Tres son las Erinias que aparecen representadas en el sarcófago y que, en una línea argumental se muestran primero dormidas y tranquilas, antes de la comisión de los asesinatos; después acosando a Orestes y en un tercer momento, una de las diosas duerme, mientras Orestes entra en el templo para robar la estatua de la diosa y expiar así su culpa.

El sentimiento de dolor, el *pathos* se muestra con una gran intensidad en lo que en Arte se denomina *Pathosformel*: la disposición de las figuras, él

movimiento de los cuerpos e incluso la belleza de los mismos: ropajes, anatomía y cabello, por ejemplo.

Frente al movimiento dramático de los trece personajes representados en el frontal del sarcófago, los laterales izquierdo y derecho muestran una menor intensidad en la *kinesis*.

BIBLIOGRAFÍA

Bielfeldt, Ruth: *Orestes auf römischen Sarkophagen* (Berlin 2005).

Blánquez Fraile, A: *Diccionario Latino-Español*, Editorial Ramón Sopena, S.A. Barcelona, 1985, tomo II.

Cirlot, Victoria: *Las fórmulas del pathos y su supervivencia*, Comparative Cinema, Vol. VII No. 12 2019.

Grimal, P: *Diccionario de mitología griega y romana*, Ediciones Paidós, Barcelona, pp. 169-170.

Humbert, J.: *Mitología griega y romana*, Editorial Gustavo Gili, 1962, p. 224.

Liddell, H.G. y Scott, R: *A Greek-English Lexicon*, Oxford University Press, Oxford, 1992, p. 1585.

Neira Jiménez, Luz: "La imagen de la mujer en la Roma Imperial. Testimonios musivos, Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres". X Coloquio Internacional de la AEIHM, 17-19 abril 2002. Getafe (Madrid): Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres: Instituto de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno", 2003. p. 77-101. También en <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/93011471-9535-4568-b492-c76a4dc58faa/content>.

Villa Calvo, N: "El sarcófago romano de Husillos (Palencia) no sirvió de modelo para el capitel de la Orestíada", *PITTM*, 89, Palencia, 2018, pp. 147-213.

WEBGRAFÍA⁷⁴

<https://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=103001&inventory=2839&table=FMUS&museum=MAN>

<https://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4&AMuseo=MEA&Museo=MEA&Niv=FB-FA128/1/FD002>

[https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gic o%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)\]](https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Husillos&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRolSearch=36&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gic o%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)])

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orestsarkophag>

<https://dle.rae.es/sarc%C3%B3fago>

<https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/93011471-9535-4568-b492-c76a4dc58faa/content>

https://elrethohistorico.com/sacrofagos-paleocristianos/#google_vignette

<https://es.wikipedia.org/wiki/Atenea>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Husillos>

https://es.wikipedia.org/wiki/Sarc%C3%B3fago_romano

<https://eukleria.com/2024/03/11/mujer-y-autoridad-como-representados-en-sarcofagos-del-siglo-iv/>

<https://factumfoundation.org/our-projects/digitisation/the-husillos-sarcophagus/>

<https://www.diariopalentino.es/noticia/za991ac53-afc4-6248-88b889e85591e114/202310/el-sarcofago-de-la-orestiada-regresa-a-husillos>

<https://www.man.es/dam/jcr:2d624464-22d3-4e28-9004-22c4ecf51060/man-pieza-mes-2009-10-sarcofago-husillos.pdf>

<https://www.man.es/man/exposicion/recorridos-tematicos/arqueologia-muerte/13-sarcofago-orestes.html>

⁷⁴ Último acceso a todas las páginas web citadas el 14 de octubre de 2024.

<https://www.palenciaenlared.es/husillos-inaugura-este-octubre-la-replica-del-sarcofago-de-la-orestiada/>

<https://www.palenciaturismo.es/visitar/localidades/husillos>

<https://www.patrimonioglobal.es/el-sarcofago-de-husillos/>

<https://www.romanicoaragones.com/colaboraciones/colaboraciones04309husillos.htm>

<https://www.terranostrum.es/turismo/antigua-abadia-de-husillos>

<https://www.tesaurohistoriaymitologia.com/es/>

https://www.worldhistory.org/trans/es/1-488/atenea/#google_vignette