

Cine y educación: Análisis del Blaxploitation como recurso didáctico

MARIA A. Márquez Gento
Universidad de Huelva

PETRA Márquez Gento
Universidad de Huelva

ENHÍA Embarek Selma
Universidad de Huelva

RESUMEN

A lo largo de la historia, las personas afrodescendientes han sido construidas por una perspectiva blanca europea que las ha estigmatizado, exagerando su sexualidad, exotizándolas y reduciéndolas a estereotipos. Esta óptica forma parte de un cuerpo doctrinal que ha legitimado la superioridad de la llamada "raza blanca" y relegado a los cuerpos no europeos a espacios de exclusión y subordinación.

Este imaginario se advierte en diversas expresiones culturales, como el cine, y en particular en el género blaxploitation. A pesar de que este género emergió en un contexto donde se asumía la visibilidad de la población afroamericana, muchas veces terminaron reforzando los mismos estereotipos raciales que pretendían combatir. Así, los roles de estos personajes fueron absorbidos y reproducidos incluso por quienes formaban parte de esas comunidades, reproduciendo una visión impuesta desde fuera.

Palabras clave: educación, estudios culturales, género, cine

ABSTRACT

Throughout history, people of African descent have been constructed by a white European perspective that has stigmatized them, exaggerated their sexuality, exoticized them, and reduced them to stereotypes. This perspective is part of a body of doctrine that has legitimized the superiority of the so-called "white race" and relegated non-European bodies to spaces of exclusion and subordination.

This imagery is evident in various cultural expressions, such as cinema, and particularly in the blaxploitation genre. Although this genre emerged in a context where the visibility of the African American population was embraced, it often ended up reinforcing the very racial stereotypes it sought to combat. Thus, the roles of these

characters were absorbed and reproduced even by those who were part of those communities, reproducing a vision imposed from outside.

Keywords: education, cultural studies, genre, cinema

Introducción

A comienzos de la década de 1970, emergió un subgénero cinematográfico que transformaría significativamente el panorama cultural estadounidense, convirtiéndose en un referente simbólico para la comunidad afroamericana. Esta manifestación artística surgió como respuesta tanto a la violencia estructural ejercida por el supremacismo blanco como a la necesidad de representación en el ámbito audiovisual. Enmarcado en contextos urbanos profundamente marcados por la exclusión social, el subgénero ofrecía una representación, en apariencia realista, de la vida en los guetos afroamericanos: nos referimos al blaxploitation.

El término blaxploitation, resultado de la combinación de las palabras Black (negro) y exploitation (explotación), fue propuesto en 1972 por Junius Griffin, entonces presidente de la sección de Beverly Hills/Hollywood de la NAACP. Su propósito era señalar lo que algunos críticos identificaban como el carácter potencialmente degradante de este emergente fenómeno cinematográfico. Desde esta perspectiva, dichas producciones no aspiraban a ofrecer representaciones edificantes o empoderadoras de la población afrodescendiente, sino que, por el contrario, explotaban el deseo del público afroamericano por verse reflejado en la gran pantalla, presentando narrativas centradas en el crimen, la hipersexualización y la violencia. En este sentido, el blaxploitation habría contribuido a consolidar un imaginario estereotipado, apelando a los aspectos más sensacionalistas y lascivos del consumo cultural.

Según lo señalado por José Navarro (2009), se trata de películas que “rompieron moldes a nivel mundial presentando a protagonistas negros muy alejados del estereotipo blanqueado y amable que representaba Sidney Poitier” (pg. 32). Personajes negros que podían ser “tanto héroes como villanos, mujeres de armas tomar, rebeldes, justicieros, prostitutas y proxenetas” (pg. 32). Un retrato de una realidad que el cine no había atendido hasta el momento, o no demasiado en

profundidad, un conjunto cinematográfico plagado de personajes que se acabarían convirtiendo en clichés, hipersexualizados, de voluminosas cabelleras, hipercool, drogas, marginalidad, venganza, calle, chulos muy chulos, hip hop, putas malhabladas, sordidez, violencia, acción desenfrenada.

Una cuestión a tener en cuenta al analizar los estereotipos en el cine es el género interseccionado con la idea de raza, Conceição Correa (2018) apunta que, en las poblaciones occidentales se construye una masculinidad hegemónica estándar al mismo tiempo que se inferiorizan otras masculinidades no occidentales. Dentro de este modelo con privilegio, este hombre universal es el blanco, color que proporciona el patrón antropológico para la clasificación de la heterogeneidad, de la diversidad de la epidermis humana y de los modos de realización simbólica. La bestialización del ser humano negro y la caracterización de sus cosmovisiones, cosmogonías y epistemologías como primitivas crearon la jerarquía de la raza blanca como superior a la raza no blanca, justificando así la colonización y colonialidad. A partir del siglo XX, cabe destacar producciones y películas cinematográficas, principalmente de directores negros, que promueven otras posibilidades estéticas de la figura del hombre negro, realizando un cine cuestionador que valora las subjetividades negras, mostrando que la negritud va más allá de lo negro y el baile.

Ariadna Estévez (2019), contextualizando aún más el tema, señala que el nacionalismo negro fue un movimiento surgido durante el siglo XIX en Estados Unidos, posterior a la guerra civil. Para su fundador Martin Delany, la comunidad afroamericana era una unidad, el pueblo negro que incluía lo mismo África que a la diáspora. Algunas personas regresaron a Liberia, fundada por personas que habían sido esclavizadas y por sus descendientes, pero quienes optaron por quedarse se organizaron para demandar y defender su autodeterminación dentro de un movimiento intelectual que se fue radicalizando y fragmentando. Hubo quienes apostaban por otras formas de alcanzar la autodeterminación, como la vía democrática e incluso la cultural. Por ejemplo, los músicos Nina Simone, James Brown y Marvin Gaye fueron de los primeros en incluir concienciadamente motivos de dicha ideología en sus letras.

En los años setenta, tras los asesinatos de Martin Luther King y Malcolm X, y como reacción a ellos, surgieron diversos movimientos culturales de esa comunidad, de entre ellos destacamos el pop Blaxploitation y el Movimiento de Artes Negras. El género Blaxploitation consistía en la producción de películas escritas, dirigidas y

producidas por afroamericanos para audiencias de su propio sector social, en las que se narraban historias de horror, misterio, detectives y eróticas, pero con una mirada negra, en oposición a la óptica blanca sobre el afroamericano del cine hegemónico, que infantilizaba y ridiculizaba a personajes como criminales y gánsters.

El otro movimiento está simbolizado por el jazzista John Coltrane y la escritora Toni Morrison, exponentes de las artes negras. Morrison publicaba libros escritos por autores negros sobre la experiencia negra. Entre los títulos más destacados que editó se encuentran *Angela Davis: An Autobiography* y la antología *The Black Book*. Su trabajo se caracterizó por la dedicación y capacidad para identificar y potenciar voces literarias emergentes. Cucarella (2023) apunta que Morrison desde su primera novela, *The Bluest Eye* (1970), pasando por *Song of Solomon* (1978), su clásica e histórica *Beloved* (1987) o en sus últimos trabajos como *A Mercy* (2008) o *Home* (2012) reconstruye la relación entre el animal no humano y las personas afroamericanas con el fin de construir metáforas de opresión o liberación y para trazar mapas de autodescubrimiento, así como para consolidar la voz visible del sujeto marginado. El conjunto de animales no humanos que habitan la narrativa de Morrison atestiguan el interés de la autora por utilizar la subjetividad no humana en relación con la comunidad afroamericana y sus diversas opresiones debido al racismo imperante en su país. Morrison inicia su trayectoria literaria utilizando tanto la presencia como la simbología del animal no humano para resaltar la denuncia que rodea el trato discriminatorio al que se ha sometido a las personas afrodescendientes en Norteamérica:

el sufrimiento del afroamericano se relata a expensas del sufrimiento, o la muerte, del animal no humano, lo cual constituye un sacrificio antropocéntrico, y en última instancia estéril, en donde la comunión interespecies se descarta para centrarse en la perversa historia de atropellos contra el humano racializado. (2023: 145)

En la misma línea, la elección de Barak Obama como presidente impulsó esta tendencia de la presencia visible de actores y artistas negros en la industrial cultural estadounidense y en los temas y la producción de filmes:

gracias y a través de plataformas digitales como Netflix y Amazon, y del ascenso a posiciones de poder económico de algunos de sus miembros, como

Oprah Winfrey, quien se dedica a la producción de películas y series sobre temas negros y estelarizados por sus protagonistas.(Estévez, 2019: 161)

Esta producción cultural es una nueva era de Blaxploitation ya que establece imágenes lo mismo empoderadas que estereotipadas. Ciertamente durante el gobierno de Obama se produjo en Hollywood un gran número de películas que trataron críticamente los temas del esclavismo y la segregación: “ (como Doce años esclavo, Django, The Help, Selma, El mayordomo, Figuras ocultas y Fences), así como el racismo y problemas que enfrentan las comunidades afroamericanas (Estación Fruitvale, El matrimonio Loving y Luz de luna)” (pág. 161).

Atendiendo a todo lo anterior, Klinkerfus (2021) realiza un estudio sobre la representación de las personas afroamericanas en el cine y en otros medios de comunicación. Según su análisis, la película *“El nacimiento de una nación”* resalta la representación de hombres negros como verdaderos monstruos que ponen en peligro la seguridad de las mujeres blancas. Este tipo de cine tenía como particularidad la práctica de personas blancas que se pintaban la cara de negro para realizar una caricatura de las personas negras.

Además, Sandra Muller (2020) señala que el género blaxploitation reunía una mezcla de bazarreces denominadas cine de explotación. La Blaxploitation reunió todo tipo de géneros, aunque la mayoría de las películas pertenecía al policial o de acción, y trataban temas urbanos y callejeros. Las películas estaban protagonizadas por un héroe o una heroína negros, social y políticamente comprometidos, y sexualmente liberados. Los personajes secundarios también eran de raza negra, y los villanos (si eran blancos mejor) eran derrotados por el héroe/ heroína tras ejercer rigurosa violencia. También se incluyen problemáticas típicas de la comunidad como la persecución/exclusión racial y la brutalidad policial: “Los personajes de la Blaxploitation tomaban la justicia en sus propias manos para enfrentar la pobreza y el crimen, para resolver problemas creados por el racismo institucionalizado y por un sistema legal corrupto” (pg.59).

En cuanto a los estereotipos, Muller realiza una revisión de los diversos estereotipos que aparecen en el blaxploitation. Se trata de personajes erotizados, violentos, viviendo en guetos ficcionalizados donde predominan las drogas, el alcohol, el proxenetismo y la prostitución y donde la carencia de leyes es una constante:

Históricamente, los blancos siempre han sido retratados como la raza dominante, y, por el contrario, la representación negra a menudo ha sido sesgada bajo los auspicios de la subordinación, especialmente en el cine. Los negros se convirtieron culturalmente en el “otro” y las películas se utilizaron para crear y mantener una identidad racial de sometimiento a través de diversas representaciones en cuanto a género y sexualidad. (pg. 60)

En el año 1971 se desarrolló una situación que causó gran impacto en la cultura norteamericana: en los cines se estrenaron dos películas en las cuales aparecieron actores afroamericanos como protagonistas. Las películas *Shaft* y *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* fueron las primeras denominadas como Blaxploitation, que se define como un género de películas cuya temática gira alrededor de la opresión de las personas blancas hacia las personas negras, el racismo, las pandillas, etc. Durante gran parte de la historia del cine, en Hollywood, los papeles de los actores negros y actrices negras estuvieron basados en estereotipos, perpetuándose la idea de que sólo las personas blancas eran capaces de definir la experiencia negra. El escenario comenzó a cambiar en la década de 1970 con el movimiento Blaxploitation:

caracterizado por la representación más real y auténtica de la población negra, a diferencia de los estándares estereotipados de las producciones cinematográficas clásicas estadounidenses. Este movimiento proporcionó una representación más diversa de los negros en el cine, destacando a las mujeres como guerreras y líderes, en contraste con los estereotipos anteriores. (Da Silva, 2023: 25)

Como bien argumenta Roberto Cueto (2009) el cine blaxploitation es:

Los films blaxploitation son películas producidas en los 70 con reparto negro o tema negro, así como películas mainstreams de Hollywood que incluyan a un intérprete negro en un papel prominente y que reflejen una ideología influida por el movimiento del Orgullo Negro. Son películas creadas, desarrolladas y, sobre todo, muy publicitadas para audiencias jóvenes, urbanas y negras (2009: 110).

Dentro de la categoría blaxploitation encontramos comedias, films de terror,

westerns, cine policiaco o películas de artes marciales. Lo que comparten es, fundamentalmente, una adición de lo negro a convenciones formuladas mediante dos sendas:

- a) aquellas películas que revisan los géneros tradicionales introduciendo la perspectiva racista en la sociedad americana;
- b) las películas que añaden a estructuras existentes diversos elementos superficiales: la raza, los ambientes mostrados, la ropa y el atrezzo, un tipo específico de música...

Lo cierto es que, según Cueto, la identidad afrodescendiente se (re)afirma a través de lo superficial, de la música, la manera de hablar, vestirse y peinarse: las formas externas delatan actitudes políticas, maneras concretas de ubicarse en la sociedad o un desafío al establishment blanco. Esto confiere a las películas cierto rasgo testimonial sobre los problemas de las personas afrodescendientes que se solidifica en base a una estética a pie de calle, en rodajes en localizaciones reales y en una atención por mostrar los ritmos y las formas de vestir y hablar de las poblaciones. En este tipo de cine, el o la protagonista debe enfrentarse a un conflicto propiciado por su raza e identidad: el que le plantea el opresor blanco y los que emergen de las luchas internas.

los estereotipos sexuales y raciales son el resultado de un proceso histórico de carácter social, político e ideológico que se ha internalizado a través de los diversos procesos de socialización, los cuales desempeñan una función de inclusión/exclusión estratégica y conveniente para el poder blanco. (Soñora Soto, 2010: 147)

Los guionistas y directores de películas de blaxploitation cansados de las historias de crímenes urbanos y buscando ampliar la gama del género emergente, encontraron un amplio material adaptable en el ámbito del terror. Las películas de terror de blaxploitation, ambientadas principalmente en guetos urbanos y con elencos exclusivamente afroamericanos, gozaron de un breve periodo de popularidad a mediados de la década de 1970. Si bien quizás no sean más que una nota al pie en la historia del cine, estas películas constituyen un componente esencial del furor de la blaxploitation de la década de 1970.

Hellebrandová (2014) refiere que el rasgo del proceso de racialización de las personas negras sucedía a través de los cuerpos racializados históricamente a través

del colonialismo y de la experiencia de la discriminación. El blanqueamiento de los cuerpos racializados afectó a la forma en que se relacionaban sexual y amorosamente. Así, en el cine blaxplotation se muestran los mismos estereotipos coloniales, visibilizados y expuestos mediante imágenes directas y evidentes con la intención de realizar el espectador un proceso de deconstrucción o reproducción de los mismos.

Bajo las premisas estéticas del subgénero cinematográfico blaxploitation fueron producidas unas doscientas películas, obras destinadas mayormente al público negro, con grandes dosis de violencia. Los antecedentes de estas obras habría que buscarlo en los años cincuenta, en las “*race movies*”, producidas y realizadas por afroamericanos, que adaptan películas populares. En los años sesenta, los movimientos *Black Power* y *Black Panther*, comienzan a dar identidad a la comunidad negra, liderando la lucha por sus derechos civiles y toda manifestación cultural en la vida pública. Pululan por estas producciones una fauna granada; prostitutas, proxenetas, narcotraficantes, detectives con aires chulescos, héroes con apariencia intimidantes, autosuficientes, sobrados que muestran una total falta de respeto por la autoridad, todo bajo una estética de los setenta con brillo, colores chillones, pantalones pata de elefante, botas de plataforma... La música es un elemento más a destacar dentro de este género, convirtiéndose en una protagonista más, intensas melodías *disco* y *funk*, guitarras frenéticas, voces de marcada personalidad, *soul*, *jazz*.

Asimismo, Rodríguez (2012) realiza un exhaustivo análisis de este género y asevera que se atrevieron a adaptar todo tipo de géneros cinematográficos, desde la comedia al western, desde la Ciencia-ficción a thriller de componentes varios, todas ellas con un reparto de actores negros. Entre las obras más destacadas encontramos, al margen de las ya citadas:

Bracula (1972) príncipe africano del siglo XVIII que se transforma en vampiro al visitar Transilvania y siembra pánico en calles del distrito negro.

The mack (1973) cuenta los problemas con la policía y las mafias de la droga de un chulo de San Francisco, su producto son las mujeres.

Shaft (1971), en España conocida cómo *Las noches rojas de Harlem*, thriller clásico que catapultó al detective John Shaft al éxito.

Super Fly (1972), conjunción de drogas, mafia y sexo.

Las mujeres son representadas en el blaxploitation cómo mujeres fuertes, independientes, justicieras que se enfrentaban a esos personajes que campaban a

sus anchas, que cuestionaban a una autoridad pasiva y corrupta que miraba para otro lado ante los desmanes de los malhechores, enmarcadas en un entorno misógino, sexista, que les otorgaba un rol secundario en su cotidianidad.

Destacamos a la actriz Pam Grier, la reina de blaxploitation, protagonista de películas como *Coffy* (1973), en la que encarna a una enfermera que se enfrenta a los narcotraficantes que amargan a su familia, *Sheba Baby* (1975), *Bracula* (1972), *Black mama* (1972), *Friday Foster* (1975), *Bucktown* (1975). Convertida en un ídolo de la comunidad negra, junto a otras como Tamara Dobson que triunfó gracias a *Cleopatra Jones* (1973)

A finales de los años setenta, dicha actriz, pasó a hacer papeles secundarios en películas de baja calidad acabada la fiebre de la blaxploitation, por ejemplo, en *Mars Attacks* (1996), hasta que Quentin Tarantino la hace resurgir, encomendándole un papel protagonista en *Jackie Brown* (1997). El director se proclama su fascinación por el blaxploitation, lo cual se manifiesta principalmente en tres de sus películas más taquilleras *Pulp Fiction* (1994), *Kill Bill* (2003, 2004) y *Reservoir Dogs* (1992), así como el objetivo de homenajear a los ídolos de su infancia. *Jackie Brown* es una producción que desentona en el conjunto de la obra del director, bajo una narración mucho más relajada y con menos tinte de violencia. Nos relata la vida de una asistente de vuelo, de mediana edad, que por solvencia económica ha de prestar sus servicios a un capo que trabaja para los cartereros de la droga, para trasladar dinero de México a Estados Unidos. La película es una adaptación de una novela de Elmore Leonard, *Run Punch* (en España conocida en 1992, como *Cocktail explosivo*). Una fiel adaptación que respeta la lógica de la narración y la dimensión de los personajes, salvo porque cambió el color de piel de su heroína, en la novela era blanca, y su nombre, en la novela era Jackie Burke, un cambio de apellido para homenajear a Pam Grier, quien protagonizó uno de los títulos clave del movimiento blaxploitation, *Foxy Brown* (1974), reutilizando de igual modo la banda sonora de la película *Coffy* (1972), otro título clave.

El blaxploitation va perdiendo fuerza debido a que sus películas empiezan a adolecer de ser redundantes, el público comienza a cansarse de los mismos argumentos reiterados y predecibles. El género de la blaxploitation pudo haber desaparecido en la década de 1980, pero la huella que dejó en los jóvenes cineastas generaría un resurgimiento que aún se puede apreciar hoy en día. Películas como "*Haz lo que debas*", de Spike Lee, y "*Los chicos del barrio*", de Jon Singleton, también se centraron en la vida urbana de los jóvenes afroamericanos; sin embargo,

se trataba de una nueva ola de cine afroamericano y no una mera repetición de las típicas tramas de la blaxploitation. Estas películas, que surgieron a finales de los 80 y principios de los 90, incorporarían elementos comunes del género, a la vez que combinaban una crítica implícita a la glorificación que este género hacía del comportamiento estereotipado delictivo.

Desde la estética de los personajes blaxploitation destacan como elementos propios del género: cazadoras de cuero, botas, aptitud desafiante, dominio absoluto de la lucha cuerpo a cuerpo, de las armas blancas, piel negra, callejones oscuros, garitos delincuenciales, mujeres indefensas obligadas a prostituirse, desprecio hacia las fuerzas del orden, que más que proteger corrompen y expanden el mal.

Por otra parte, Masilela, Ntongela (1993) asegura que a diferencia de los cineastas afroamericanos que trabajaban en Hollywood, muchos de los cuales estaban involucrados en la producción de películas de blaxploitation, los miembros de la escuela de Los Ángeles expresaron una agenda explícitamente política que se extendía más allá de las ganancias y la interrogación superficial de la representación, estaban preocupados por acabar con lo que veían como la colonización interna de los afroamericanos. Por eso, sus películas se centraron en la familia, las mujeres, la historia y el folclore dentro del entorno urbano. Desarrollaron un modelo de defensa del cine de no ficción que se centró en la clase trabajadora y, por primera vez en la historia del cine, proporcionó una voz a sus sujetos. La narrativa evita la narración tradicional a favor de presentar una serie de viñetas de la vida cotidiana. Estos momentos se entrelazan para formar un tapiz de experiencias que dan voz a una comunidad que rara vez se ve en la pantalla. Sirven como un potente recordatorio de la persistencia de la vida, incluso frente a las duras realidades sociales y económicas.

Metodología

El caso de este estudio se centra en el discurso cinematográfico, se estudian las películas surgidas a mitad del siglo XX en Norteamérica, dirigidas y protagonizadas por personas afrodescendientes. A través del análisis de obras filmicas se pretende realizar un estudio descriptivo de los estereotipos raciales y sexuales de la población afrodescendiente. Para el análisis, se escogerán dos películas relacionadas con el cine blaxploitation. Los criterios de elección de las películas, siguiendo a Vanoye & Goliot-Lété (2008), se explican a continuación.

1. Análisis e interpretación sociohistórico: contexto en el que se filma la película, lo que delimitará el desarrollo los personajes, para así, identificar roles y estereotipos asociados a la representación de los personajes.
2. Análisis de personajes: nos centraremos en las representaciones de los personajes, tanto negativas como positivas, observando qué atributos o connotaciones les son asignados.

Por ello, se ha seleccionado una metodología de tipo cualitativa que permita una aproximación al objeto de estudio a partir del análisis del discurso. Según Martínez (2011) este tipo de herramienta permite comprender la realidad a estudiar a partir de una situación natural contextualizada.

El instrumento para la recogida de datos será una ficha de análisis. La ficha de análisis consta de cuatro puntos: Así, el punto (2) refiere a aquellas informaciones acerca del ambiente de los personajes, al contexto socioeconómico y cultural. Ello permitirá identificar los diversos roles y papeles de los personajes. Con el elemento (1) nos centraremos en la realidad de los personajes y los estereotipos que los definen. El punto (3) sintetiza las descripciones asociadas a los personajes analizados.

Ficha de análisis

Analizar el personaje (1)	El análisis de personajes se realiza desde la narrativa atendiendo a tres ejes: -Como persona: edad, género, etnia, comportamiento - Como rol: tanto dentro de instituciones sociales como dentro de su familia o un contexto religioso, como por roles asociados a su ser como roles de género, de edad o de raza. - Como acatante: que papel tiene: sujeto de la acción, ayudantes,	persona	Edad
			Género
			Etnia/ nacionalidad
			Ocupación
		rol	En la familia
			En la religión
			En equipo
		actante	Roles propios: de género, etnia, lenguaje
			Papel dentro del esquema
			Variaciones dentro del esquema

	oponentes...		
Analizar el contexto de los personajes (2)	Contexto de los personajes mediante dos ejes: -Elementos históricos: etapa en la que se enmarca la historia -Elementos geográficos: donde se desarrolla la historia	historia	Año
			Sucesos históricos en los que se enmarca la obra
			Contexto político
		geografía	Lugar de historia
			Zona donde viven los personajes
			Contexto político
Identificación de los estereotipos asociados (3)	Estereotipos. Tipos: - Asociados a su imagen - Asociados al comportamiento - Asociados a los sentimientos - Asociados a la ocupación	imagen	Colores
			vestimenta
			Elementos visuales
			Palabras concretas
		comportamiento	De ellos mismos
			Con ellos
		sentimientos	Amor
			Empatía
			Odio
		ocupación	Laboral
			Ocio
			Educación

Fuente: basado en Sempere Hidalgo (2020)

Con respecto al corpus de análisis, se seleccionan dos películas. Estas son: *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* (1971) de Melvin Van Peebles y *Killer of Sheep* (1977) de Charles Burnett.

Pretendemos indagar cómo a través del cine se van conformando y reproduciendo las categorías de género y de raza, en posiciones de jerarquía donde “lo blanco y lo masculino” serán las posiciones dominantes en oposición a “lo negro femenino” que representa lo subordinado y periférico.

Melvin Van Peebles M. (director). (1971) Sweet Sweetback's Baadasssss Song [Película]

Nos narra la historia de Sweetback, un hombre que trabaja en un burdel. La policía llega al local buscando a alguien sospechoso de la muerte de un hombre negro, presionados por la comunidad afroamericana que no quiere que el crimen quede impune. El jefe del burdel sugiere a nuestro protagonista ir con los oficiales, a modo

de favor con la policía, cómo el sospechoso que buscaban y pasar un par de días arrestado. De camino a comisaria los agentes detienen a un protestante de los derechos civiles, para salvar al joven de los abusos policiales, Sweetback se ve obligado a matar a los policías y darse a la fuga, huyendo a México, topándose por el camino con todo un ristre de personajes, a cuál más variopinto. La narrativa comienza con un humor que se va tornando al dramatismo.

La película comienza cómo un falso documental, dónde los personajes que van a intervenir hacen una declaración y de igual forma finaliza, un epílogo final con declaraciones reales para poner en manifiesto el racismo en que se ve envuelta la sociedad americana y sobre lo que la película supuso para la comunidad negra.

Burnett C. (Director). (1978). Killer of sheep [Película] Charles Burnett.

Nos muestra la historia de Stan, padre de familia negro que trabaja en un matadero local. Su mujer cuida de su hija pequeña y de otro adolescente. Nos ofrece un panorama duro, una vida monótona, sin alicientes, malviviendo bajo mínimos, en un entorno de miseria, un sur profundo y racista, pero lleno de camaradería, lazos fraternos, humor u optimismo vital. Todo ello narrado en tono documental. Las imágenes del matadero, los ganchos de dónde penden los cadáveres colgados, los niños que juegan en el descampado, turnándose los pocos juguetes con los que cuentan, los personajes de pocas palabras que se pasean por el barrio, en los cuales se percibe una complejidad más allá de lo cotidiano... componen un relato bajo un halo de misterio, del sustrato oculto de eso que no se muestra, pero se percibe, bajo una lírica libre, rítmica, que no aburre. Nos muestra, en fin, un mundo a escala, desde lo doméstico a lo público, de la calle a la cocina pasando por el porche, que es el tránsito entre ambos mundos, el limbo dónde los personajes absortos miran e imaginan, sueñan.

Resultados

Del análisis de las fichas acerca de las películas extrajimos informaciones acerca de los personajes negros y sus situaciones concretas.

Se presentaba un estereotipo racista sobre la persona negra en el que se asocia lo negro con la violencia, el salvajismo, la falta de civilidad y alma. En las películas

se construye una feminidad negra como una entidad incompleta, peligrosa, permanentemente en tensión con la cultura blanca, mostrando una estrategia simbólica que crea la idea de la mujer negra como la otra ajena de la historia.

Por otra parte, indicamos que la mayoría de escenas se desarrollan en la calle, en un espacio exterior. Esta característica va a repetirse en todas las películas, en contraste con las personas blancas que se representan en lujosas casas, en espacios interiores, en referencia a la idea de hogar. Un punto importante de las películas es su función de publicidad del discurso colonial, a pesar de ser producidas por la propia población negra, de propaganda ideológica a través de imágenes codificadas, manifestándose la idea de que el disfrute del lujo y la magnificencia, las actividades comerciales, las artes y el ocio estaban predeterminadas para la categoría racial blanca. Por el contrario, los oficios que se realizan al aire libre se gravaban sobre las personas negras.

Asimismo, hallamos el estereotipo de vicio, embriaguez, drogadicción, etc. atribuido a personas negras reflejado fielmente en las películas. De hecho, este estado de marginalidad económica, social y jurídica convertía a las poblaciones afrodescendientes en potenciales enemigos del sistema. Basándose en este prejuicio junto a la pobreza, se presuponía una inclinación natural de la sociedad africana al delito criminal, la pereza, la embriaguez o delitos contra las propiedades de las personas blancas. Un sistema social racializado se construye a partir de procesos de racialización en los que las categorías raciales no privilegiadas son identificadas con atributos estereotipados y estigmatizantes.

Además, pudimos deducir de las películas el vínculo que coexiste entre la identidad de humanidad y la identidad de animalidad de los personajes representados. Tal y como señalaba Toni Morrison, se subordina a ciertas poblaciones estigmatizadas con la idea de salvajismo y depravación. Las películas brindan información sobre la representación de su forma de vida, de sus actividades atribuidas a su grupo social, sobre sus formas de vestir y de ocupar el espacio en la ciudad. En contraposición, las subjetividades hegemónicas se construían alrededor del imaginario de la blancura que, a su vez, se originaban en la idea de la limpieza de sangre. La blancura, entonces, era un escenario compuesto de vestimentas, modos de conductas, creencias religiosas y por formas de producir y transmitir conocimientos y capital simbólico. El racismo estructural y social posibilitaba la idea de mostrar como una persona blanca nunca sería reducida a un cuerpo, ya que se trataba de un cuerpo normal. En cambio, siendo el cuerpo negro un cuerpo anormal

era posible ser estigmatizado a fin de que tuviera sentido. De esta manera, la repetición de determinados rasgos tienden a desdibujar la individualidad para favorecer la generalización de ciertas características que fomentan la construcción de un estereotipo.

Conclusiones

En el contexto norteamericano postcolonial surge la racialización dentro del paradigma blanco-negro como un proceso fundamental de las relaciones entre las élites gobernantes y las poblaciones colonizadas.

En las películas analizadas pertenecientes al género blaxploitation, las representaciones se utilizan como parte del discurso de dominación y de racialización de determinados grupos afrodescendientes que siguieron reproduciendo dicha ideología, lo cual se expresó en creaciones artísticas que sustentaban y daban forma a la ideología de la supremacía blanca europea. Identificamos que los estereotipos sexuales se vinculaban a los de raza, puesto que lo que determinaba la posición social era el color de piel. Las mujeres tenían unos roles que cumplir fuera cual fuera su raza y estatus social, los estereotipos sexuales sobre las mujeres afrodescendientes servían para estructurar la sociedad en base a una moralidad católica y puritana blanca.

En definitiva, se puede afirmar que las películas afroamericanas del blaxploitation documentan la historia de Norteamérica, dan testimonio de la presencia afrodescendiente y de la esclavitud, y constituyen un elemento documental fundamental. A través de este cine, se ha analizado el tipo de relaciones sociales que existían dentro del contexto del racismo institucional y patriarcal de la época y la conformación de identidades subalternas impuestas por un ideario de supremacía blanca.

BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO MORENO, A. «Educando y aprendiendo desde procesos de racialización» en *Gazeta de Antropología*, 31(1): artículo 05, 2015.
- CONCEICAO CORREA, M.A. «Masculinidad negra en movimiento- El cine Negro como práctica decolonial en educación» en *RevistAleph*, [diciembre, 2018] No. 31, 68-101
- CUETO, R. «BLACK NOIR. Breve introducción al cine blaxploitation» en Navarro, A.J. (coord.) (2009). *El "thriller" estadounidense de los años 70. Cine, crimen, sociedad, política*. (E.P.E. Donostia Kultura, 2009)
- CUCARELLA RAMON, V. (2023). Animalidad y racialidad en la narrativa de Toni Morrison. *PASAJES* 68, 2023(2) pp. 133-147.
file:///C:/Users/Acer%20i3/Downloads/11_Pasajes-68_Cucarella-1.pdf
- ESTÉVEZ, A. (2019). La lucha por la vida frente al necropoder estadounidense. *NORTEAMÉRICA*, Año 14, número 2, julio-diciembre. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/cisan.24487228e.2019.2.383>
- HELLEBRANDOVA, K. «Escapando a los estereotipos (sexuales) racializados: el caso de las personas afrodescendientes de clase media en Bogotá» en *Revista de estudios sociales*, 49, 87-100, 2014
- JOSE NAVARRO, A. *El "thriller" estadounidense de los años 70. Cine, crimen, sociedad, política*. Donostia Kultura, págs. 13-30. 2009
- KLINKERFUS, J. P. La monstruosidad de todo lo negro: la antinegrez del cine de terror a las páginas de los diarios. *Revista Ensaio*, v. 18, p. 47-69. 2021
- MARTÍNEZ, M. «Comportamiento Humano. Nuevos Métodos de investigación», (México: Editorial. Trillas, 2011)
- MASISELA, N. «Cine americano negro: el nuevo realismo» en *En Black American Cinema*, editado por Manthia Diawara, pp. 107 – 117. Nueva York: Routledge, 1993
- MIRANDA, E. «La historia del movimiento feminista negro en Estados Unidos» en blog *El orden Mundial*, 2016. Disponible en < <https://elordenmundial.com/movimiento-feminista-negro-estados-unidos/>
- MONTANERO MENA, A. M. «Hacia el feminismo decolonial en América Latina» en *Libro de Actas del I Congreso de jóvenes investigadorxs con perspectiva de género*. Instituto de Estudios de género, Universidad Carlos III de Madrid, 2016

- MULLER, S. «El camino de las heroínas negras: Blaxploitation» en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (117), 53-72, 2023.
- NAVARRO, A.J. (coord.) « El "thriller" estadounidense de los años 70». Cine, crimen, sociedad, política, pp 13-30. E.P.E. Donostia Kultura, 2009
- PINEDA, E. «Esclavitud, colonialismo y racismo discursivo en América Latina» en RELIGACIÓN, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, II (5), 237-254, 2017
- RODRÍGUEZ, J. J. «La explosión Marvel. Historia de Marvel en los 70» Editorial Tebeos Dolmen Editorial, S.L., 2012
- SANTOS DA SILVA, F.A. Corto Negro: Una serie de Podcast sobre las películas principales, dirigidas, escritas y/o producidas por personas. Trabajo de finalización del curso presentado a Pontificia Universidad Católica de Goiás, 2023.
- SEMPERE HIDALGO, P. «Análisis comparativo de roles y estereotipos asociados al papel de la infancia y la juventud en el cine (1990-2020). Trabajo de fin de grado. Universidad de Sevilla, 2020
- SOÑORA SOTO, I. «La mujer negra. Aproximación al estudio de los estereotipos trazados por los códigos negros». Santiago, 121, 135-159, 2010
- VANOYE, F., & GOLIOT-LETE, A. «Principios de análisis cinematográfico». Madrid: Abada editores, 2008

ANEXO

FICHA ANÁLISIS

Película Sweetsweetback,s Baadasss song. Van Peebles

Analizar el personaje (1)	El análisis de personajes se realiza desde la narrativa atendiendo a tres ejes: -Como persona: edad, género, etnia, comportamiento - Como rol: tanto dentro de instituciones sociales como dentro de su familia o un contexto religioso, como por roles asociados a su ser como roles de género, de edad o de raza. - Como acatante: que papel tiene: sujeto de la acción, ayudantes, oponentes...	Persona Seetback	Edad Aprox. 20 años
			Género Masculino
			Etnia/ nacionalidad Afrodescendiente
			Ocupación Prostitución
		rol	En la familia Sin familia
			En la religion Sin creencias visibles
			En equipo Hombre prostituido-prostituto
			Roles propios: de género, etnia, lenguaje De género y raza
		actante	Papel dentro del esquema Protagonista
			Variaciones dentro del esquema
Analizar el contexto de los personajes (2)	Contexto de los personajes mediante dos ejes: -Elementos históricos: etapa en la que se enmarca la historia -Elementos geográficos: donde se desarrolla la historia	historia	Año 1970
			Sucesos históricos en los que se enmarca la obra Cultura underground EEUU
			Contexto político Segregacionismo EEUU
		geografía	Lugar de historia Periferias y ghettos de poblaciones negras y empobrecidas
			Zona donde viven los personajes Barrio marginal
			Contexto político

Identificación de los estereotipos asociados (3)	Estereotipos. Tipos: - Asociados a su imagen - Asociados al comportamiento - Asociados a los sentimientos - Asociados a la ocupación	imagen	Presidente Nixon
			Colores
			Tonos grises
			Vestimenta
			Pobreza
			Elementos visuales
			Elementos relacionados con la prostitución
			Palabras concretas
			Argot de prostibulos y jerga de ghettos
		comportamiento	De ellos mismos
			Con ellos
			Positivos hacia comunidad negra
		sentimientos	Amor
			Entre el propio grupo
			Empatía
			Hacia su grupo social
			Odio
			Personas blancas y policías
		ocupación	Laboral
			Hombre dedicado a prostitución
			Ocio
			Educación

FICHA ANÁLISIS

Película Killer of sheep. Burnett

Analizar el personaje (1)	El análisis de personajes se realiza desde la narrativa atendiendo a tres ejes: -Como persona: edad, género, etnia, comportamiento - Como rol: tanto dentro de instituciones sociales como dentro de su familia o un contexto religioso, como por roles asociados a su ser como roles de género, de edad o de raza. - Como acatante: que papel tiene: sujeto de la acción, ayudantes, oponentes...	Persona Stan	Edad 40 años aprox.
			Género Afrodescendiente
			Etnia/ nacionalidad Afrodescendiente
			Ocupación Matador de ovejas
		rol	En la familia Sustentador de la familia
			En la religion No se refleja directamente
			En equipo Trabajador
			Roles propios: de género, etnia, lenguaje De género y raza
		actante	Papel dentro del esquema Protagonista
			Variaciones dentro del esquema

Analizar el contexto de los personajes (2)	Contexto de los personajes mediante dos ejes: -Elementos históricos: etapa en la que se enmarca la historia -Elementos geográficos: donde se desarrolla la historia	historia	Año Años 70
			Sucesos históricos en los que se enmarca la obra Presidencia Nixon, EEUU
			Contexto político Colonialismo de EEUU
		geografía	Lugar de historia Estados Unidos
			Zona donde viven los personajes Barrio marginal de ciudad
			Contexto político Leyes de segregación de EEUU
Identificación de los estereotipos asociados (3)	Estereotipos. Tipos: - Asociados a su imagen - Asociados al comportamiento - Asociados a los sentimientos - Asociados a la ocupación	imagen	Colores Blanco y negro
			Vestimenta Propia de la época y acorde a la clase social
			Elementos visuales
			Palabras concretas Argot personas status bajo
		comportamiento	De ellos mismos Confiado, resistente
			Con ellos Apología valores familiares
		sentimientos	Amor Intrafamiliar y comunal
			Empatía Intragrupal
			Odio Al Sistema racista de personas blancas
		ocupación	Laboral Trabajador en un matadero
			Ocio
			Educación