

Desde los márgenes alzando la voz: las directoras de periódicos se abren paso con la pluma decimonónica. Recopilación de casos

Diego Moreno Galilea

Instituto de Estudios Riojanos

“Estas mujeres escribían lo que les dejaba la sociedad”,

Carolina Pecharromán.

RESUMEN

El siglo XIX supuso un despegue para la visibilización y participación femenina en la sociedad española. Aunque ya habían participado en la prensa en ocasiones anteriores, como repasaremos a lo largo de las siguientes páginas, es en este siglo cuando se abren su propio espacio y se crea un nuevo tipo de prensa: la prensa femenina. A partir de los artículos y obras literarias que escriben las mujeres podemos aproximarnos a comprender la realidad de su situación en la sociedad del siglo XIX y hacernos una idea de la evolución de su lucha para tener cierta participación en ella. Pasamos en este punto de hablar de las mujeres como masa (mujeres anónimas que no firmaban sus escritos) a hablar de mujeres concretas que dejan sus nombres insertos en sus publicaciones, gracias a lo cual hoy podemos acercarnos a ellas.

Palabras Clave: siglo XIX; prensa; mujeres; directoras; debate.

1. INTRODUCCIÓN

Durante el reinado de Isabel II hay un primer período de dos regencias durante la minoría de edad de la reina, la primera ejercida por su madre, la reina M^a Cristina de Borbón (1833-1840), y la segunda por el general Espartero (1840-1843), y el reinado propiamente dicho, cuando cumplió dieciséis años.

En este reinado se produjo la eclosión de la prensa, debido sobre todo a la propagación de las ideas liberales, más proclives que el absolutismo a la libertad de expresión y a la pluralidad ideológica, elementos clave de la difusión de la prensa y disparidad de títulos. Jiménez Morell afirma que “durante los primeros años del reinado de Isabel II (...) la prensa femenina se afianza, y las mujeres pasan a ser parte muy importante de las redacciones de los periódicos”¹. Aunque es durante la segunda parte de su reinado cuando se consolida definitivamente este tipo de prensa y encontramos cantidad de mujeres escritoras habituales en diferentes títulos.

Además, numerosas mujeres que se dedicaban a la literatura tenían que utilizar algunas estrategias para que sus textos o sus obras vieran la luz, a través del uso de seudónimos masculinos o la incorporación del apellido marital al suyo propio.

2. UNA PROFESIÓN DE RIESGO

Durante el reinado de Isabel II surgieron numerosos títulos femeninos, aunque la mayoría tuvo una existencia muy breve, como se evidencia en el siguiente

¹ JIMÉNEZ MORELL, Inmaculada, *La prensa femenina en España (desde sus orígenes a 1868)*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1992, p. 51.

listado: *Álbum del bello sexo* (1843), *El Pensamiento* (Badajoz, 1844), *El tocador* (1844-1845), y la *Gaceta de las mujeres* (septiembre-octubre de 1845), redactada íntegramente por mujeres y de la cual se publicaron siete números — el último, el 25 de octubre de 1845, anunciaba la creación de un nuevo periódico, *La Ilustración, Álbum de Damas*. A ellos se suman *El defensor del bello sexo* (14 de septiembre de 1845-5 de abril de 1846), *El Vergel de Andalucía* (Córdoba, 19 de octubre de 1845, con apenas nueve semanas de vida), *La Ilusión* (Madrid, 16 de septiembre de 1849-23 de junio de 1850), *El correo de la moda* (dirigido por Ángela Grassi y Joaquina García Balmaseda, 1851-1886), *Ellas* (1 de septiembre-8 de noviembre de 1851, siete ejemplares), *La mujer* (Madrid, otoño de 1851-septiembre de 1852), *El correo de la moda* (1 de noviembre de 1851-31 de diciembre de 1852, con 28 números), *La Caprichosa* (1 de mayo de 1857-30 de abril de 1858, once ejemplares), *La mujer cristiana* (1864-1865), *El ángel del hogar* (8 de enero-31 de diciembre de 1865, con 46 ejemplares), *El nuevo pensil de Iberia* (15 de diciembre de 1865-15 de abril de 1866), *El Álbum de las familias* (25 de abril-25 de diciembre de 1866, 14 ejemplares), *El Hogar* (3 de junio de 1866-3 de marzo de 1867, 19 ejemplares) y *La mariposa* (1866-1867), dirigida por Fernanda Gómez.

Entre las publicaciones de mayor duración de esta etapa destacan *Álbum de señoritas* y *Correo de la moda* (8 de enero de 1853-31 de diciembre de 1864, con 558 números), *La elegancia* (Irún, 1860-1864), *La moda elegante* (Cádiz, 3 de enero de 1861-1 de diciembre de 1923, con 2.939 ejemplares), *La educanda* (1 de mayo de 1861-31 de diciembre de 1865, con 152 ejemplares, que posteriormente se fusionó con *El correo de la moda*), *La Violeta* (7 de diciembre de 1862-31 de diciembre de 1866), *El correo de la moda* (8 de enero de 1865-26 de diciembre de 1892, 576 números), *Los Ecos del Auseva* —posteriormente denominado *La Familia*, bajo la dirección de Robustiana Armiño— y *La Guirnalda* (1 de enero de 1867-20 de diciembre de 1883, con 391 ejemplares).

Es complicado analizar aquí los temas que tratan los periódicos, debido a la extensión que necesitaríamos, aunque es lógico pensar que no todos trataban los mismos temas con la misma profundidad ni interés, pues algunos estaban

más centrados en la moda y la belleza, mientras que otros en la literatura, la historia o la política².

Por otro lado, también tenían diferencias ideológicas, manifestadas en sus presentaciones o tribunas, donde los editoras -o editoras- expresaban sus opiniones sobre temas de trascendencia o de actualidad para el género femenino.

Periodista / Escritora	Publicación	Lugar / Fecha	Notas
Beatriz Cienfuegos	<i>La Pensadora Gaditana</i>	Cádiz, 1763–1764	Considerada la primera mujer periodista en España. Aunque anterior al XIX, es precursora.
Concepción Arenal	<i>La Voz de la Caridad</i> (colaboraciones)	Madrid, 1870s	No fundó un periódico, pero dirigió secciones y ejerció gran influencia.
Faustina Sáez de Melgar	<i>La Violeta</i> (1862–1866)	Madrid	Revista femenina literaria y moral; defendía la educación de la mujer.
Ángela Grassi	<i>El Correo de la Moda / La Violeta</i>	Madrid	Escritora y periodista de gran popularidad.
Pilar Sinués de Marco	<i>El Ángel del Hogar</i> (1859–1865)	Madrid	Revista destinada a las mujeres burguesas; modelo de prensa femenina del siglo XIX.
Fernanda Gómez	<i>La mariposa</i> (1866–1867)		

² MORENO GALILEA, Diego, *Entre la aguja y la pluma. La participación de las mujeres en la construcción de la España liberal (1808-1868)*, Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2021, en prensa. [Consultar en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=293493>]; MORENO GALILEA, Diego, “Desde los márgenes: las mujeres en la prensa liberal”, en LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio (ed.), *XII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén, 2020, pp. 599-613.

Periodista / Escritora	Publicación	Lugar / Fecha	Notas
Josefa Pujol de Collado	<i>La Mujer</i> (1871)	Barcelona	Revista de corte feminista temprano; abogaba por la educación y el trabajo femenino.
Dolors Monserdà	<i>El Ram de Llum</i> (1890s)	Barcelona	Escritora modernista y periodista catalana; defensora de la mujer trabajadora.
Amalia Domingo Soler	<i>La Luz del Porvenir</i> (1879–1899)	Barcelona	Revista espiritista y feminista; dirigida y escrita solo por mujeres.
Pilar Sinués de Marco	<i>Flores y Perlas</i> (1883–1884)	Madrid	Periódico recreativo y moral, dedicado al bello sexo
Soledad Gustavo (Teresa Mañé)	<i>La Revista Blanca</i> (1898–1905)	Madrid / Barcelona	Publicación anarquista y de pensamiento libre; cofundadora con Federico Urales.
Concepción Gimeno de Flaquer	<i>El Álbum Ibero-Americano</i> (1890s)	Madrid	Revista de cultura y sociedad; voz importante del feminismo ilustrado.

Tabla. Listado de autoras que dirigieron periódicos en el siglo XIX. Fuente:

Elaboración propia.

A continuación, algunos ejemplos de periódicos y revistas dirigidas por mujeres a lo largo del siglo XIX, que nacen a finales del siglo XVIII con *La pensadora gaditana*, dirigido por Beatriz Cienfuegos, la pionera³.

³ <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-primera-periodista-espanola-fue-pensadora-y-gaditana> (Consultado el 31 de octubre de 2025).

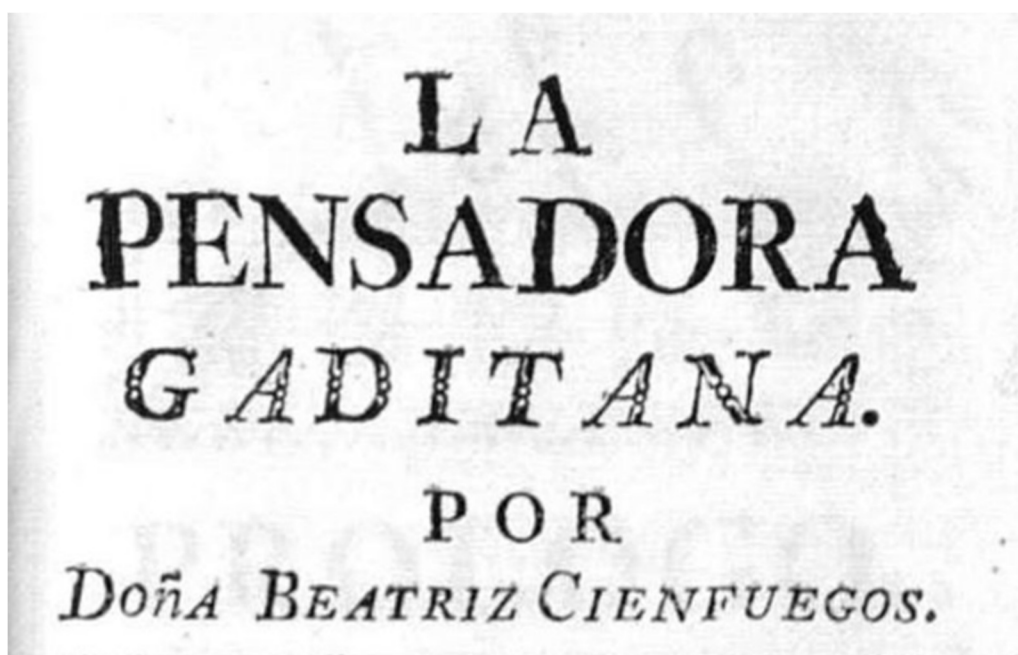


Imagen. Portada de La Pensadora Gaditana, fundada por Beatriz Cienfuegos.

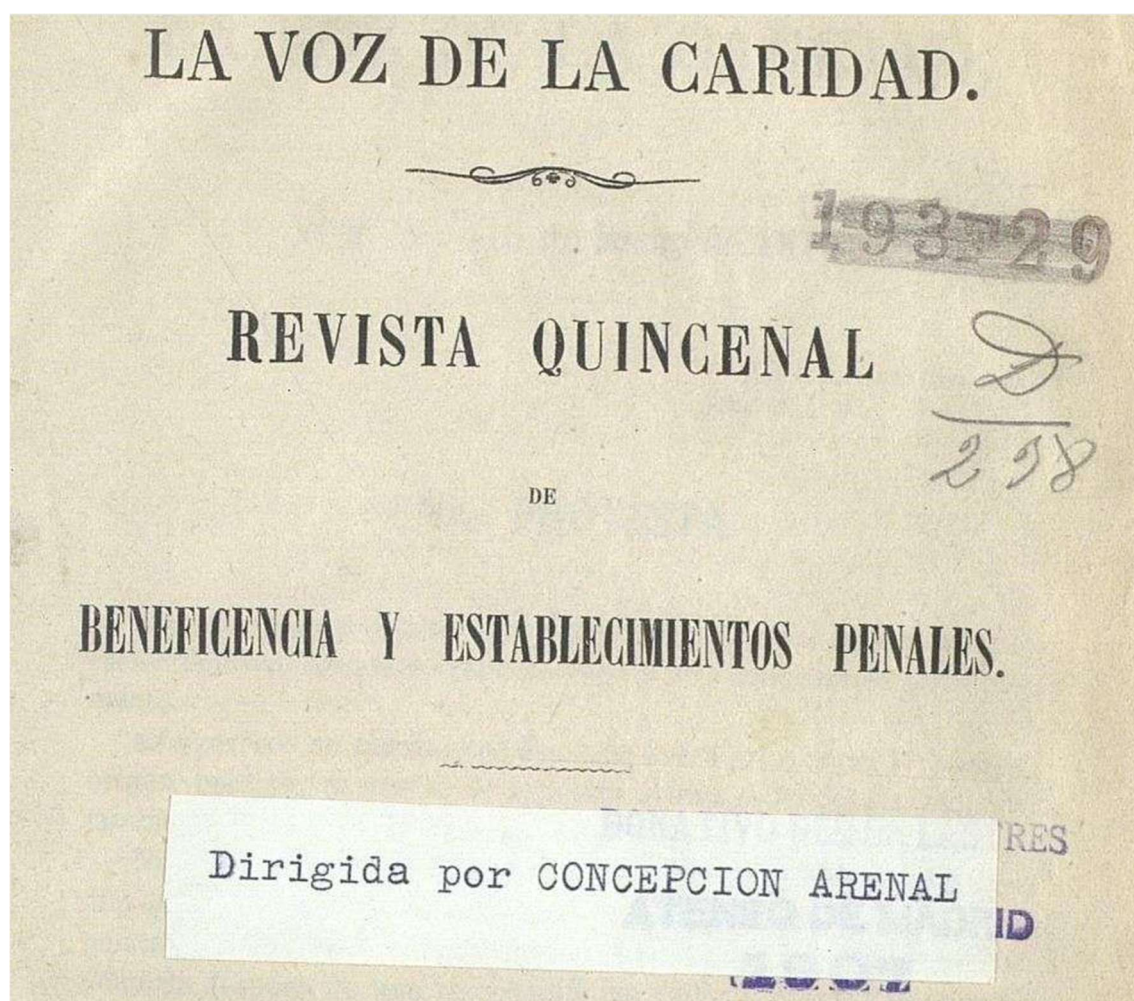


Imagen. Portada de *La Voz de la Caridad*, dirigida por Concepción Arenal. Fuente:

<https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1029737>

LA VIOLETA.

REVISTA HISPANO-AMERICANA.

LITERATURA, CIENCIAS, TEATROS Y MODAS.

DEDICADA A S. M. LA REINA DOÑA ISABEL II.

Directora propietaria. DOÑA FAUSTINA SÁEZ DE MELGAR.

TOMO I.



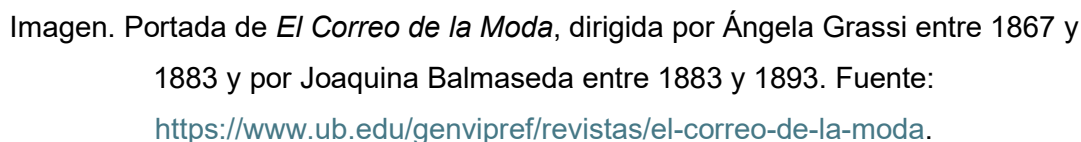
MADRID:

IMPRENTA DE M. ROJAS, PRETIL DE LOS CONSEJOS, 3, TRIAL.

1882.

Imagen. Portada de *La Violeta*, dirigida por Faustina Sáez de Melgar. Fuente:

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/issn/2171-1364>



AÑO II.

MADRID 8 DE ENERO DE 1865.

NÚM. 1.º

EL

ANGEL DEL HOGAR,

PÁGINAS DE LA FAMILIA.

Revista semanal de literatura, educación, modas, teatros, salones y toda clase de labores de inmediata y reconocida utilidad.

EJEMPLOS MORALES, INSTRUCCION Y AGRADEDABLE RECREO PARA LAS SEÑORITAS.

BAJO LA DIRECCION DE.

MARÍA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO.

SUMARIO.

Hija, esposa y madre, (continuación), por María del Pilar Sinués de Marco. — *Juicio del año*, por D. José Marco. — *La buena fama*, por Fernán Caballero. — *Deberes de la mujer*, (continuación), por D. Eusebio Blasco. — *Hijo por hijo*, (continuación) por doña María Mercedes de Vives. — *Explicación y aplicación del figurín*, por Pamela. — *LÁMINA*. — Un figurín.

Con este número se reparte además el pliego primero del tomo tercero de la *Galería de mujeres célebres*.

HIJA, ESPOSA Y MADRE.

CARTAS DEDICADAS A LA MUJER ACERCA DE SUS DEBERES PARA CON LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD.

PARTE SEGUNDA.

ESPOSA.

DEDICATORIA.

A las Esposas.

Para vosotras escribo esta segunda parte de mi libro, jóvenes que ya lleváis sobre vuestros delicados hombros el grave peso de los deberes conyugales, tan áridos algunas veces de cumplir.

Vereis en ella por cuantas pruebas puede pasar la mujer virtuosa y cristiana, y como todo lo vence la paciencia y la dulzura: como consuela todos los pesares la confianza en Dios, y como no hay que desesperar nunca de la providencia, que suele sacar la alegría del seno mismo del mas acerbo dolor.

Si la vida no tuviese amargas pruebas, no se llamaría valle de lágrimas: no hay que buscar en ella felicidad completa: el cielo tiene sus nublados; la vida los tiene tambien: mas para disiparlos están la augusta luz de la razón, y la llama sacrosanta de la fe cristiana: ellas nos alumbran en las tinieblas de la vida y nos hacen esperar otra mejor y mas dichosa.

En tanto que las jóvenes reposan bajo el techo paternal, sus deberes son muy sencillos: las graves luchas son las de la esposa: tres figuras vereis en estas páginas: compadeced á la una é

imitad á las otras dos que salen triunfantes de las mas duras pruebas.

Esto es lo que espera y esto es lo que desea que suceda vuestra amiga,

La autora.

I.

MÉLIDA Á MME. HONORIA.

Urrea de Jalón, Noviembre de 18...

Estoy muy triste, querida amiga mía; triste porque ya he perdido la esperanza de que venga V. á pasar algunos dias á mi lado: triste, porque mi buena mamá vá á separarse de mí; triste, sobre todo, porque aqui no soy amada.

Y no crea V. que, al decir esto, me refiero al pobre Bautista—así desea él que le llamen—ni á su padre, ni á su hermano: él me adora; el bondadoso anciano solo vé por mis ojos, y Santiago me quiere con todo su corazón.

Su madre! la madre de mi esposo es la que no puede vencer la antipatia que me profesa: es su madre la que es mi enemiga!

Afecta tratarme con una consideracion que me abruma, y otras veces me encarga de los quehaceres mas penosos y mas rudos: al día siguiente de casarme, me levanté un poco tarde: ella misma me sirvió el desayuno cuando me vió y me dijo con mas afectacion que buena voluntad:

—Señora, esta no es la hora en que nós levantamos aquí.

© Biblioteca Nacional de España

Imagen. Portada de *El Ángel del Hogar*, dirigido por M^a del Pilar Sinués de Marco.

Fuente: Biblioteca Nacional de España. Fuente:

<https://biblioteca.galiciiana.gal/es/consulta/registro.do?id=9061>



Imagen. Portada de *La Mujer*, dirigido por Josefa Muñoz Collado. Fuente:

<https://www.ub.edu/genvipref/revistas/la-mujer>

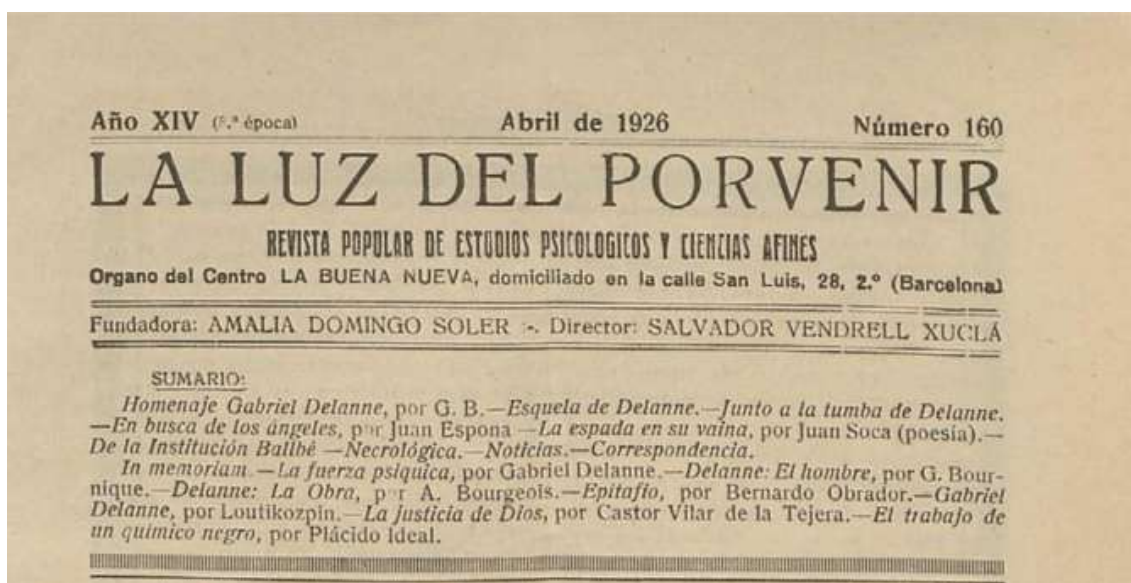


Imagen. Portada de la revista *La Luz del Porvenir*, dirigida por Amalia Domingo Soler.

Fuente:

[https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?y=s&o=&w=la+luz+del+porvenir&f=ficha&q=ws&s=](https://bnedigital.bne.es/bd/es/card?y=s&o=&w=la+luz+del+porvenir&f=ficha&q=ws&s=8)



Imagen. Portada de *Flores y Perlas*, dirigido por Pilar Sinués. Fuente:

<https://www.memoriademadrid.es/browse/collection/402/list?limit=50>



Imagen. Portada de *La Revista blanca*. Fuente:

<https://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/registro.cmd?id=6755>

3. CONCLUSIONES

El siglo XIX supuso un salto cuantitativo en la participación femenina en la prensa y en la literatura. La evolución social y política amplió los espacios y las posibilidades de opinión y de debate, incluso entre el género femenino. Tertulias, salones, periódicos y revistas suponen un gran paso adelante para la presencia de las mujeres tanto en la sociedad como en la opinión pública, de ahí la tan necesaria labor de investigación y de descubrimiento de mujeres desconocidas y silenciadas por el paso de las décadas.

Las mujeres van ganando espacio en la sociedad y, al mismo tiempo, logran profesionalizarse. La actividad literaria se convierte en una salida recurrente para aquellas con inquietudes y capacidades creativas, no solo como una forma de expresión personal, sino también como un medio para escapar del aburrimiento, ocupar su tiempo libre y compartir ideas con otras mujeres. Además, a través de la escritura, entablan diálogo y debate con hombres que se atreven a conversar con ellas mediante la pluma.

De este modo, la escritura no solo representa un espacio de visibilización, sino también un arma de defensa y lucha dentro de una sociedad que comienza a abrirse a nuevas visiones y a ofrecer oportunidades a un sector de la población hasta entonces marginado y excluido de la esfera pública y de la opinión social.

Gracias a esta creciente participación, las mujeres conseguirán ampliar su espectro de opinión y dejar de centrarse únicamente en los temas tradicionalmente asociados a lo femenino, como la moda, la moralidad o los consejos de belleza. Poco a poco, se introducirán en cuestiones de carácter político y social, ganándose el respeto de muchos hombres, que las verán adquirir seguridad y confianza en sí mismas. Este proceso se afianza especialmente con la expansión de la tan ansiada instrucción femenina, fruto de numerosas reivindicaciones y base de nuevos conceptos de feminidad asumidos por la sociedad finisecular.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. FUENTES PRIMARIAS

<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-primer-periodista-espanola-fue-pensadora-y-gaditana>

<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/issn/2171-1364>

<https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1029737>

<https://www.ub.edu/genvipref/revistas/el-correo-de-la-moda>

4.2. FUENTES SECUNDARIAS

JIMÉNEZ MORELL, Inmaculada, *La prensa femenina en España (desde sus orígenes a 1868)*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1992.

MORENO GALILEA, Diego, *Entre la aguja y la pluma. La participación de las mujeres en la construcción de la España liberal (1808-1868)*, Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2021, *en prensa*. [Consultar en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=293493>].

MORENO GALILEA, Diego, “La prensa femenina en los reinados de Fernando VII e Isabel II”, en LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio (ed.), *VIII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén, 2016, pp. 521-541.

MORENO GALILEA, Diego, “Desde los márgenes: las mujeres en la prensa liberal”, en LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio (ed.), *XII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén, 2020, pp. 599-613.

MORENO GALILEA, Diego, “Fernando VII y el silencio de la prensa femenina: el germen de la prensa reivindicativa”, en CABRERA ESPINOSA, Manuel y LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio (coords.), *XI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén, 2019, pp. 527-537.

MORENO GALILEA, Diego, “La aparición de las mujeres en la prensa decimonónica”, en LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio (ed.), *X Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén, 2018.

PECHARROMÁN, Carolina, *Las primeras periodistas (1850-1931). Profesionalización y activismo en España, Francia y Reino Unido*, Renacimiento, Madrid, 2024.

SÁNCHEZ, Raquel, *Señoras fuera de casa. Mujeres del XIX: La conquista del espacio público*, Madrid, Catarata, 2019.