

Nuevo centro de acogida para mujeres sin hogar en Sarrià-Sant Gervasi (Barcelona). Aportaciones arquitectónicas para el acogimiento de un colectivo vulnerable

Francisco Javier Prego Martínez (1)
Rosa Mouriño Pérez (2)

(1) Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
Responsable Departamento de I+D+i
EXTRACO, S.A. y MISTURAS, S.A. Ourense. España
Grupo de Geotecnologías Aplicadas (**GEOTECH**). Universidade de Vigo (UVigo)
Vigo (Pontevedra). España
e-mail: i-d-i@extraco.es; web: <http://www.extraco.es>

(2) Arquitecta
Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico
Técnico Superior de Urbanismo por la Escola Galega de Administración Pública (EGAP)
Estudio ROSA MOURIÑO. Arquitectura, Urbanismo, Deseño e Rehabilitación
Baiona (Pontevedra). España
e-mail: rosamourino@coag.es

RESUMEN

La persistencia en España de casos de exclusión social femenina hace necesario mantener programas públicos de apoyo para asistir a aquellas mujeres que, huyendo de su hogar, carecen de soluciones habitacionales desde las que abordar un proceso de reinserción con garantías de éxito. La habilitación de viviendas temporales y de residencias de acogida auspiciadas por las Administraciones Públicas españolas suponen un paso más en la reinserción de mujeres con problemas de violencia doméstica, en riesgo de pobreza o que viven en hogares vulnerables, a fin de recibir asistencia por parte de las Administraciones. Con estas premisas, en este artículo se analiza una nueva residencia de acogida para mujeres sin hogar construida en 2024 en el barrio de Sarrià-Sant Gervasi (Barcelona), a partir de un proyecto de Vivas Arquitectos. Se estudian sus principales características y los criterios de diseño incorporados al edificio, mostrando diferentes aportaciones de la Arquitectura para ayudar en el proceso de reintegración social de este colectivo femenino.

PALABRAS CLAVE: Mujeres sin hogar; Arquitectura de acogimiento.

1. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con los datos oficiales recogidos por el Instituto Nacional de Estadística (INE) [1], en el año 2024 se registraron **34.684 mujeres víctimas de violencia de género** en España. Este número incluye todos los procesos judiciales en los que se habían dictado medidas cautelares u órdenes de protección en el conjunto del estado español. Se trata de cifras relevantes, pero representan un 5,2% menos que en el año anterior (2023): de los casos oficialmente registrados, casi la mitad de las víctimas (el 47,7%) tenía edades comprendidas entre los 30 y 44 años, lo que deja de manifiesto que este tipo de situaciones de vulnerabilidad socio-familiar no es exclusivo de mujeres mayores con escaso nivel de ingresos y poca formación.

			Año 2020	Año 2021	Año 2022	Año 2023	Año 2024	Tasa de variación 2024/2023
Violencia de género	Víctimas (mujeres)		29.215	30.141	32.644	36.582	34.684	-5,2
	Víctimas (menores)		..	..	1.376	1.816	1.758	-3,2
	Denunciados (hombres)		29.135	30.047	33.209	36.434	34.529	-5,2
Violencia doméstica	Víctimas	Total	8.279	8.240	8.151	9.126	8.860	-2,9
		Hombres	3.197	3.182	3.202	3.551	3.495	-1,6
		Mujeres	5.082	5.058	4.949	5.575	5.365	-3,8
	Personas denunciadas	Total	5.578	5.288	6.813	7.526	7.221	-4,1
		Hombres	4.028	3.834	4.943	5.274	5.067	-3,9
		Mujeres	1.550	1.454	1.870	2.252	2.154	-4,4
	Personas denunciadas y víctimas a la vez	Total	325	334	413	399	360	-9,8
		Hombres	176	174	263	235	213	-9,4
		Mujeres	149	160	150	164	147	-10,4

Figura 1: Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género 2024. Fuente: INE [1].

Pese a que las cifras constatan una mejora respecto de los casos registrados el año previo, demuestran que este tipo de violencia (doméstica y de género) continúa siendo un problema social de extraordinario impacto en nuestro país.

Se trata de un fenómeno de **gran complejidad y difícil abordaje**. En cualquier caso, lo que parece evidente es la necesidad de mantener y apoyar políticas públicas de asistencia social a las víctimas de esta problemática, fundamentalmente mujeres, muchas veces en claro riesgo de exclusión social [2, 3].

Es habitual que la mujer con problemas estructurales familiares se vea abocada a abandonar el domicilio familiar, quedando en situaciones económicas precarias (especialmente si dependía de los ingresos del cónyuge) que impiden su acceso a otras alternativas de alojamiento, fuera de las redes de apoyo familiar (casa de los progenitores, de otros parientes...), si es que existen.

En este contexto, la creación de **viviendas seguras y protegidas** para mujeres solas o con hijos/as, que carecen de recursos de alojamiento propio, o que precisan de una alternativa habitacional para iniciar un complejo proceso de recuperación personal, es una herramienta necesaria para la reincorporación social del colectivo, con escasos recursos y, generalmente, precarizado.

En este artículo se analiza un nuevo edificio sito en el barrio barcelonés de Sarrià-Sant Gervasi: se trata de una construcción diseñada como **hogar temporal para mujeres en acogida**, en el que se integran diferentes soluciones arquitectónicas que pretenden mejorar, en la medida de lo posible, la traumática experiencia de estas mujeres; no sólo mujeres víctimas de violencia doméstica. También mujeres en situaciones de trata de seres humanos y otras formas de explotación con contenido de género; situaciones de explotación sexual y de vulnerabilidad en contextos de prostitución.

2. EL PROYECTO CONSTRUCTIVO

2.1 Ubicación y condicionantes de la parcela

La nueva residencia de acogida se ubica en el barrio de **Sarrià-Sant Gervasi**, al norte de la ciudad de **Barcelona**, en el distrito del mismo nombre, a medio camino entre el límite del ensanche barcelonés y las estribaciones del parque natural de la Sierra de Collserola, lindando con los barrios de *Les Tres Torres* y *El Putxet*.

Se trata de un barrio eminentemente residencial en el que abundan las viviendas unifamiliares y los parques públicos: rico en arbolado y jardines, posee numerosas edificaciones dotacionales, pertenecientes a instituciones de enseñanza como son el *Col·legi Canoguí*, el *British Council*, la Facultad de Psicología y el *Institut Escola Projecte*, entre otros.

El barrio acoge también espacios singulares como el *Club Esportiu Bonasport* o el Museo de la Ciencia-Cosmocaixa. En este contexto urbanístico, la edificabilidad

permitida en la zona es uno de los condicionantes a los que ha tenido que adecuarse el proyecto.

Otro condicionante de interés fue la disposición de la parcela disponible para la construcción del edificio, la misma donde se encontraba el antiguo centro de primera acogida (demolido para la construcción del nuevo): su forma y topografía fueron también determinantes para el diseño propuesto por Vivas Arquitectos, a fin de aprovechar el espacio disponible.

Se trata de un terreno eminentemente plano y de forma rectangular, ubicado en la zona norte del distrito: la parcela en cuestión tiene orientación SW-NE y se sitúa en la manzana delimitada por el *Carrer de Cuatre Camins* al N (Parking Saba Cosmocaixa), las traseras ajardinadas de viviendas de la Avda. del Tibidabo al E y el *Carrer del Císter* y Jardines de la Tamarita al S (Ver figuras 2 y 3)

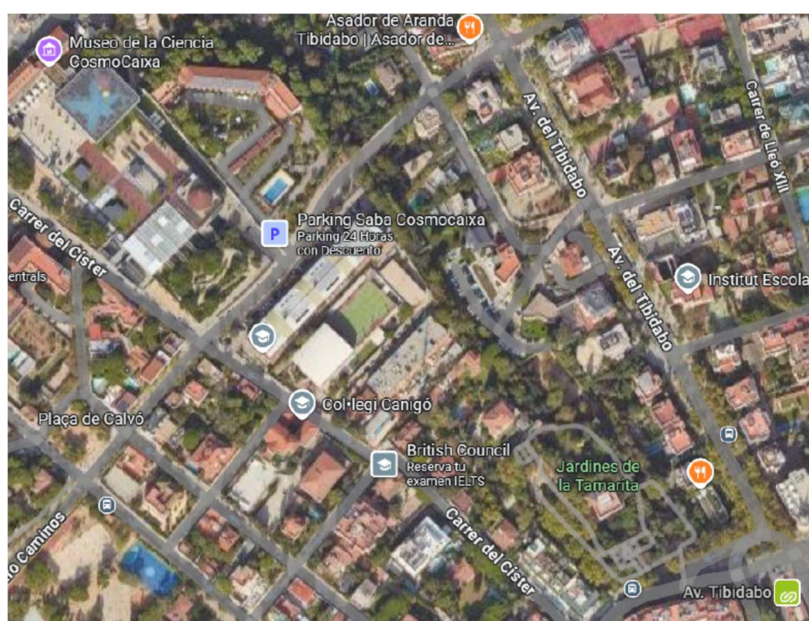


Figura 2: Manzana de Sarrià-Sant Gervasi en la que se ubica la parcela, delimitada por el *Carrer de Cuatre Camins*; *Carrer del Císter*; Avda del Tibidabo y margen sur de los Jardines de la Tamarita.
Fuente: Google Maps.

La acusada forma rectangular de la finca, con sus dos lados mayores paralelos a los campos deportivos de la Facultad de Psicología (al NO) y al perímetro de los Jardines de la Tamarita (al SE) aconsejan diseñar un edificio de planta rectangular, amoldado a estos condicionantes urbanos que, sutilmente, modelan la manzana en la que se inserta la parcela.

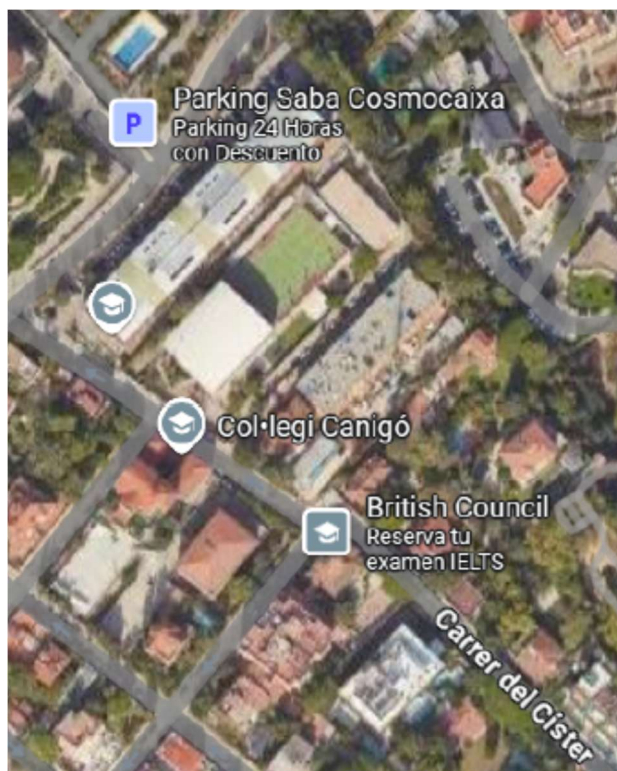


Figura 3: Parcela de actuación al inicio de las obras. El *Col·legi Canigó* y el *British Council* marcan el margen SO de la parcela rectangular, en el *Carrer del Cister*. Fuente: Google Maps.



Figura 4: Situación en planta del edificio; se integra de manera natural en la parcela y en el entramado urbano del barrio de Sarrià-Sant Gervasi [4].

En lo que respecta a la integración del edificio en el lugar para el que se proyecta, parece que el edificio “comprende” la escala de las edificaciones del entorno, un tejido residencial de viviendas eminentemente unifamiliares, donde el nuevo equipamiento no desentona. La parcela en la que se sitúa forma parte de una manzana de equipamientos educativos (como ya se ha comentado): una facultad en la zona más

alta; a continuación, un colegio y, en la parte más baja, el nuevo centro de acogida. A la vista está que el urbanismo ha respetado las condiciones topográficas naturales y se ha parcelado y ordenado el ámbito de manera escalonada, adaptándose al territorio.

Se ha estudiado el barrio, la dimensión de sus calles, de las parcelas privadas con sus edificaciones de uso residencial y se proyecta este nuevo volumen manteniendo las proporciones de los huecos aledaños; se ha trabajado, por tanto, desde la atención y el respeto por el lugar donde se interviene.

2.2 Principales características

El nuevo equipamiento pretende dar una respuesta adecuada a las necesidades de acogida de las residentes desde una perspectiva integral, configurando unas instalaciones que faciliten un trato personalizado y cercano, que de alguna manera les ayude a reconstruir sus vidas en un momento especialmente traumático.

Con esta premisa, **Vivas Arquitectos** proyecta para la entidad pública **BIMSA, Barcelona d'Infraestructures Municipals** [5] (sociedad participada por el Ayuntamiento de Barcelona; Área de Urbanismo, Transición Ecológica, Servicios Urbanos y Habitabilidad) un edificio de planta rectangular totalmente ajustado a la orientación de la parcela, aprovechando al máximo el espacio disponible.

Se concibe un edificio compacto, simple: un prisma tumbado que se divide en tres plantas, con distintos grados de privacidad en función de su uso. Además, cada una de esas plantas y mediante la disposición de tabiques, zonas más o menos abiertas al exterior, zonas más públicas, zonas mas privadas, incluso íntimas, y zonas intermedias, contienen un abanico de posibilidades para que se puedan suceder esos momentos de “mirada sostenida” entre las usuarias y los trabajadores del centro: momentos de intimidad, de reflexión; momentos de diálogo, de conversación, de adaptación y de renovación, con la escala adecuada para sentirse cómodas.

La memoria del proyecto describe tres objetivos: generar un espacio seguro; crear espacios de socialización y aportar sensación de hogar. Son **objetivos**, podríamos decir que, **intangibles en lo físico**, ya que hablan de **emociones y sentimientos**, pero que la Arquitectura, como disciplina, debe contemplar y, además, alcanzar.

El resultado es un edificio de 2.964 m² con capacidad para alojar a cien mujeres sin hogar, incorporando en las mismas instalaciones un centro de día y otro de noche, adecuado para ofrecer asistencia y acompañamiento a las residentes, encaminándolas hacia los distintos recursos sociales, laborales, educativos y médicos que el Ayuntamiento de Barcelona pone a su disposición, en función de las necesidades y particularidades de cada caso.

Como ya se ha dicho, estas instalaciones quieren albergar todos medios necesarios para ofrecer una asistencia de carácter integral, que aborde la problemática de las internas desde una **perspectiva multidisciplinar**, con diferentes herramientas terapéuticas.

Entrando de nuevo en el detalle constructivo, el nuevo edificio es un gran paralelepípedo de 60 m de largo por 16 de ancho y 9 m de altura, en el que se insertan las tres plantas antes indicadas.

Como ya se ha comentado, el encaje volumétrico del conjunto está delimitado por las alineaciones del barrio y la propia parcela, las separaciones con la calle (8 m) y los límites laterales y de fondo de la finca (5 m).

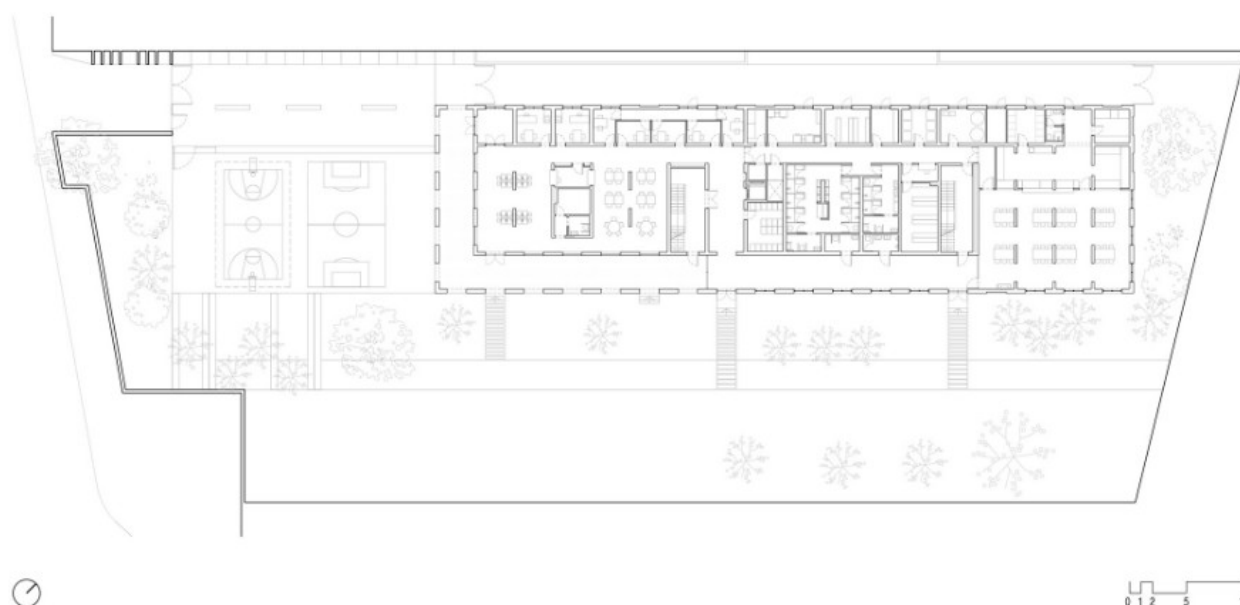


Figura 5: Plano de la planta baja del edificio y ubicación en la parcela [4].

La organización interior del edificio se realiza a partir de dos escaleras que facilitan el tránsito entre las plantas y articulan los diferentes espacios que lo ocupan.

Además, el volumen de este gran paralelepípedo se “vacía” de contenido en varias zonas, creando espacios destinados a la socialización de las usuarias en acogida: porches, terrazas y otros espacios interiores-exteriores interconectados entre sí que permiten a sus ocupantes relacionarse entre ellas e interactuar con el barrio, en el que predominan las zonas ajardinadas y los parques, como se explicó en un apartado previo.

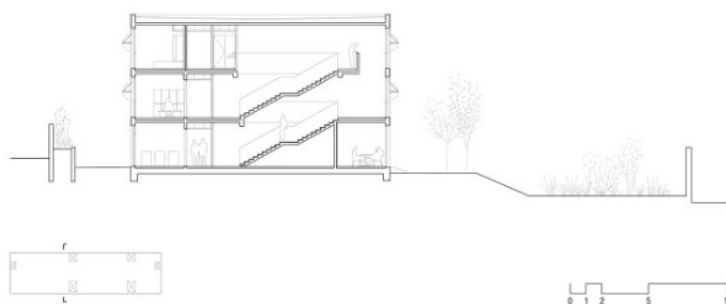


Figura 6: Sección transversal del edificio. Se aprecia el papel de las dos escaleras como elementos vertebradores y conectores del volumen interior [4].

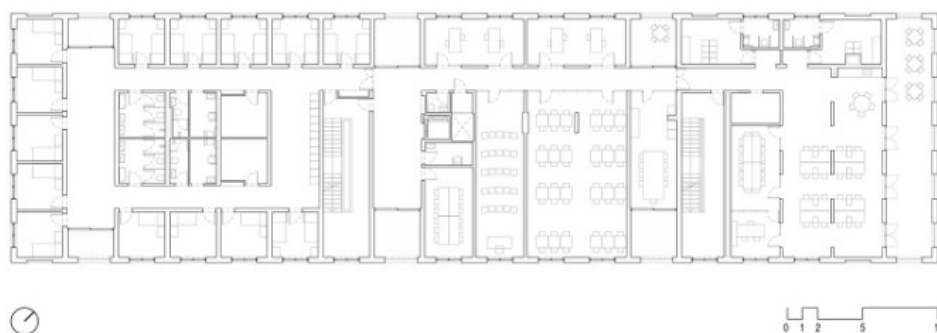


Figura 7: Planta del primer piso. La interconexión de espacios interiores-exteriores y de volúmenes libres, corredores y espacios diáfanos que facilitan la interacción entre las usuarias es una constante en la actuación [4].

La sobria geometría, elegida conscientemente por los autores del proyecto, permite un funcionamiento sencillo de las instalaciones, tanto para las usuarias (externas o alojadas en el centro de noche) como para los trabajadores: un contenedor de base rectangular, adaptado a la parcela y a la trama urbana, de “escala humana” y con un

buen encaje en el entorno construido; espacios vacíos y etéreos que posibilitan una conexión directa, eficaz y visual con el exterior; siempre desde una perspectiva de seguridad y calidez, en la que, además, prima la entrada de luz natural al edificio, a partir de los grandes ventanales que jalonan las fachadas.

En la figura 7 (planta del primer piso) se pueden identificar los espacios vacíos que contribuyen a que el edificio dé la sensación de estar volcado hacia su exterior, sin renunciar a la privacidad y a la protección de sus ocupantes en todo momento, a modo de lugar de acogida y refugio seguro.

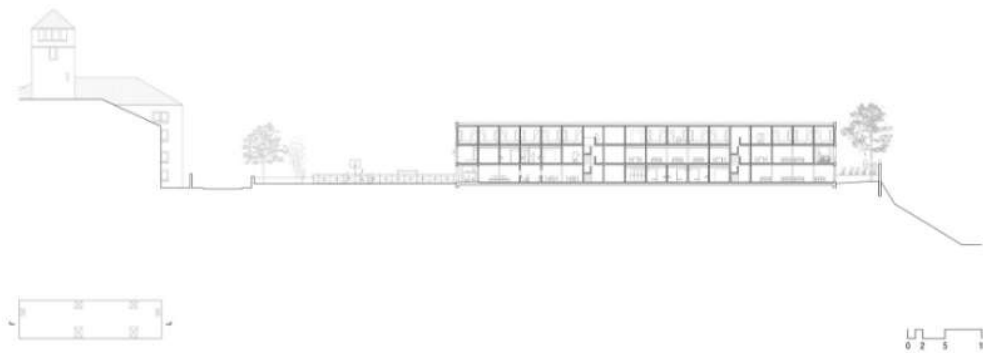


Figura 8: Sección longitudinal del edificio y relación con su entorno [4].



Figura 9: Alternancia de volúmenes vacíos-llenos e interconexión de espacios libres vistos desde el exterior del edificio. Fotografía de José Hevia Blanch [6].

Al exterior, el edificio se viste con una chapa ondulada que, combinada con la disposición de huecos verticales, genera un ritmo constante que hace que el conjunto se entienda como un elemento armónico, en sintonía consigo mismo y con el paisaje y entorno que lo rodea.

Así, la longitud del prisma (el “contenedor primigenio” de la propuesta) contiene un orden, tanto en la dimensión horizontal como en la dimensión vertical. De la lectura atenta de los huecos en la fachada se desprenden piezas huecas y piezas llenas, vacíos que generan los espacios intermedios de relación entre las usuarias, abiertos al exterior, pero también protegidos del mismo.

En los huecos llenos se disponen las carpinterías de madera con un despiece, como si de una sala de estar se tratase. Sobre ellas, unos toldos exteriores que funcionan como reguladores de luz y temperatura, dependiendo de las condiciones exteriores. A pesar de ser un equipamiento que, a priori, podría contener otro lenguaje, el edificio trabaja en escala, proporciones y elementos constructivos conforme a una **escala y uso domésticos**, de ahí el resultado de una lectura armónica y de su equilibrada integración, entre edificios dotacionales por su viento oeste y la trama residencial por el resto de sus orientaciones.

2.3 Estructura del edificio y aportaciones de eficiencia energética

Otra de las peculiaridades del proyecto fue recurrir al uso de **estructuras de carga en madera contralaminada**, una opción constructiva que va ganando terreno en los últimos tiempos, como respuesta arquitectónica a las cada vez más demandadas necesidades de incluir aspectos de sostenibilidad en el sector de la edificación.

El edificio se construye mediante muros portantes de madera colocados paralelamente, a distancias de 3,40 m, empleando sistemas industrializados que redujeron significativamente los plazos de ejecución de la obra: es un aspecto importante porque se traduce en la correspondiente reducción de los costes de ejecución en este tipo de edificaciones, fomentando así su viabilidad económica.

En la parte estructural del proyecto, los diseñadores de **Vivas Arquitectos** contaron con la colaboración de **Manuel Arguijo y Asociados, S.L.** (especialistas en estructuras de edificación [7]) y de **Eletresjota Tècnics Associat** en la parte de instalaciones [8].

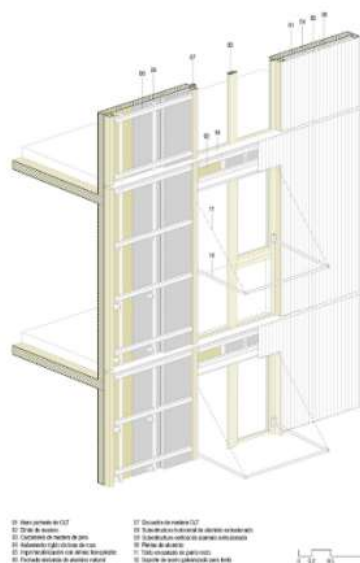


Figura 10: Detalle de la estructura de madera contralaminada usada en la construcción del centro [4].

Por otro lado, la suma del uso de la madera con elementos específicos de aislamiento térmico y la implementación de innovadoras estrategias energéticas contribuyen a configurar un **edificio de bajo consumo**, que además cuenta con la certificación *Breeam Excelente*. Entre estas estrategias destacan: la orientación de la edificación; la inclusión de grandes ventanales que permiten una extraordinaria luminosidad interior y el empleo de toldos proyectables que se regulan automáticamente, en función de la temperatura e incidencia solar, citados anteriormente [9].



Figura 11: Fachada del edificio, en la que destaca la horizontalidad del conjunto, combinada con grandes ventanales y alternancia de espacios vacíos-llenos. Fotografía de José Hevia [4].

Es de destacar la especial sensibilidad que los proyectistas han tenido con el bajo impacto ambiental del edificio, tanto en la elección de los materiales (con Declaración Ambiental de Producto -EPD-), garantizando la trazabilidad de los mismos, como en la preocupación para que la demanda energética fuese la mínima posible durante su vida útil, incorporando sistemas climáticos pasivos que optimizan la demanda/producción de energía.

También ha resultado muy innovadora la formación dada a las usuarias para que la utilización del centro se realice de manera consciente y responsable. Se consigue, por tanto, otro valor añadido: la **implicación del usuario del centro con el mismo**, fomentando el sentimiento de pertenencia, de comunidad, para interactuar con el nuevo hogar.

Todos los elementos incorporados al edificio consiguen aquella “**mirada atenta**” también hacia el inmueble, para que, en definitiva, y con una visión de reciprocidad, al igual que la arquitectura debe ser capaz de mejorar la calidad de vida de las personas, las personas también logren mejorar la vida útil de la arquitectura.



Figura 12: Toldos retráctiles en las ventanas y puertas del edificio. Fotografía de José Hevia [4].

2.4 El espacio interior

La elección de la **madera** como **principal material constructivo** contribuye positivamente a generar espacios que aportan sensación de calidez y seguridad a las usuarias de estas instalaciones. La atmósfera de tranquilidad y sosiego se ve potenciada por la iluminación natural procedente del exterior, como se indicó anteriormente.

Otro recurso arquitectónico implementado ha sido la gama de colores de los acabados de los diferentes espacios del centro: predominan los tonos claros, destacando el uso ocre y blancos, en armonía con la madera vista de techos, paramentos y carpinterías de puertas y ventanas.



Figura 13: Dormitorio comunitario en el que se alternan el color madera con tonos ocre y blancos. Fotografía de José Hevia [4].



Figura 14: Corredor perimetral que facilita la socialización de las usuarias disfrutando de luz natural y amplias vistas a las zonas ajardinadas. Fotografía de José Hevia [4].



Figura 15: Sala multiusos iluminada por abundante luz natural directa. Fotografía de José Hevia [4].



Figura 16: Una de la dos escaleras que articula la comunicación entre las diferentes plantas del edificio. Fotografía de José Hevia [4].

En los grandes espacios diáfanos que se distribuyen por las tres plantas el edificio se recurre también al uso de **otros materiales en los acabados**, como son el **vidrio y el cristal** (Ver figura 16): ello contribuye a la creación de espacios especialmente confortables, pensados para fomentar el bienestar de las usuarias.

La **elección de los materiales** y los **acabados del edificio** son otro de los grandes aciertos de la obra, en opinión de los autores de esta comunicación: como ya se ha visto, constructivamente hablando el edificio se proyecta con piezas de madera contralaminada que funcionan como muros de carga y forjados, a la vez que sirven como acabado visto hacia el interior, especialmente en las zonas comunes.

El edificio nos hace ver, de este modo, la verdadera naturaleza de las cosas, y de la vida: la realidad sin maquillaje ni revestimientos; la realidad de que, en cualquier momento, cualquier persona puede verse en una situación de vulnerabilidad como la que sufren las usuarias de este centro de acogida.

3. LOS AUTORES DEL PROYECTO Y SU TRAYECTORIA

El nuevo edificio fue proyectado por **Vivas Arquitectos**, estudio fundado en Barcelona en 2006 por los hermanos **César** y **Cristian Vivas Millaruelo**.

De acuerdo con la información del propio estudio, su trabajo “... *abarca desde la conceptualización de ideas y propuestas hasta la ejecución y desarrollo de los proyectos en colaboración con técnicos y consultores especializados. Con un enfoque creativo, pragmático y multidisciplinar, trabaja en diversos ámbitos, desde la gran escala territorial y urbana hasta la arquitectura y diseño a pequeña escala, aplicando criterios que tienen en consideración a un mismo nivel tanto cuestiones formales, materiales y funcionales como económicas, medioambientales y sociales que garanticen el desarrollo sostenible de los proyectos*” [10].

César Vivas nació en Barcelona en 1975. Se licenció en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en el año 2002. Amplió su formación en la Universität Hannover, Architektur & Landschaftsarchitektur, Alemania.

A lo largo de su carrera profesional ha colaborado con varios estudios de arquitectura y paisajismo en Berlín y Barcelona, antes de desarrollar su propio trabajo en el estudio Vivas Arquitectos.

Por su parte, **Cristian Vivas** nació en Barcelona en 1978. Titulado por la Escuela Superior de Arquitectura del Vallés (ETSAV), Barcelona, en 2004, ha trabajado en varios despachos de arquitectura y paisajismo en Beijing, Dubai y Barcelona antes de establecerse en Vivas Arquitectos.

Los hermanos Vivas podrían representar **cómo son las nuevas generaciones de arquitectos españoles**: formados en las universidades de nuestro país, con conexiones y experiencias internacionales antes de establecerse en España; capaces de aunar en sus proyectos estética arquitectónica, técnica, tecnología, nuevos materiales constructivos y unas buenas dosis de **sensibilidad ambiental y social**.



Figura 17: Fotografía de los hermanos Vivas, autores del proyecto de casa de acogida analizada en este artículo. Fuente: Revista Vía Construcción.

El centro de acogida de mujeres sin hogar de Sarrià-Sant Gervasi es un **caso de éxito** en este tipo de maridajes proyectuales, una combinación adecuada de técnica,

sensibilidad y sostenibilidad que han sido reconocidas con diversos premios del mundo de la Arquitectura. Entre ellos, destacan los siguientes [10]:

- **Premios Arquitectura CSCAE 2024:** Obra finalista y Premio Profesión (Valores profesionales y éticos) en la 3ª Edición de los Premios Arquitectura organizados por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE).



Figura 18: Cartelería de los galardones concedidos a Vivas Arquitectos por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) en 2024, en las modalidades: obra finalista y premio Profesión [10].

- **Premios Mapei a la Arquitectura Sostenible 2024:** Finalista en los Premios Mapei a la Arquitectura Sostenible 2024 en la categoría de “Equipamiento”.



Figura 19: Cartel de la obra ganadora de los Premios Mapei a la Arquitectura sostenible 2024 [10].

- **XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2024:** Finalista en la categoría de “Panorama de Obras”.



Figura 20: Cartel de finalistas de la XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2024, que recoge la fachada del centro de acogida [10].

- **Premios AMAD Arquitectura en Madera 2024:** Obra seleccionada en la 5ª edición de los Premios AMAD Arquitectura en Madera, en la categoría de “edificio de obra nueva”.



Figura 21: Cartel de los Premios Amad de Arquitectura en madera 2024, en el cual fue premiada la nueva casa de acogida para mujeres sin hogar de Sarrià-Sant Gervasi [10].

Además de estos galardones, el proyecto ha llamado la atención fuera de nuestras fronteras, habiendo sido citado como **obra de referencia arquitectónica contemporánea** en varios medios internacionales. Entre ellos destacamos la reseña del diario británico *The Guardian*, donde el afamado crítico de arquitectura **Rowan Moore** [11] se hace eco del proyecto con el titular “*Parecen hogares para ricos*” (Ver figura 22).



Figura 22: Portada de la crítica arquitectónica publicada en el diario “The Guardian”, firmada por Rowan Moore. Fuente: *The Guardian* [10]:

4. CONCLUSIONES

Los centros de acogida para personas sin hogar se entendían hasta hace no mucho como equipamientos de emergencia que daban respuestas urgentes a las necesidades más básicas de sus residentes (alimento y alojamiento temporal, principalmente); en muchas ocasiones con escasos medios y fiados a instituciones de caridad, que intentaban ayudar allí donde no llegaban los servicios sociales.

Afortunadamente, en la actualidad el planteamiento ha cambiado radicalmente: la creación, sostenimiento y mejora sistemática de los servicios de asistencia social por parte de las Administraciones Públicas españolas ha permitido afrontar nuevas estrategias de atención social, tendentes a dispensar un trato individualizado, acompañando a cada residente desde una perspectiva de atención lo más personalizada posible y con nuevos enfoques multidisciplinares [12].

El objetivo final es ofrecer **recursos asistenciales** (físicos, psicológicos, sociales y laborales) **adaptados a cada caso**, que permitan a este colectivo vulnerable poder reconstruir sus vidas, volver a ser autónomas y reintegrarse en la sociedad.

El nuevo centro de acogida para mujeres sin hogar de Sarrià-Sant Gervasi supone un **ejemplo de arquitectura moderna y actual de solución habitacional transitoria**, pensada para facilitar la recuperación integral de este colectivo femenino, dentro de las políticas de apoyo y asistencia social del Ayuntamiento de la Ciudad Condal.

Como se ha ido explicando a lo largo del artículo, los autores del proyecto han incorporado soluciones arquitectónicas que pueden contribuir positivamente a este proceso de recuperación integral. Esas soluciones giran en torno a las siguientes ideas-fuerza:

- El **diseño del edificio** se basa en la creación de **espacios de socialización**, como son los porches, terrazas y áreas exteriores e intermedias que permiten la interacción y el diálogo entre las usuarias de las instalaciones (tanto de las internas como de las que acuden al centro de día). El espacio arquitectónico pasa a ser una especie de ágora que facilita el intercambio de experiencias.
- Estos espacios se logran mediante el **vaciamiento estratégico del volumen proyectado**, organizando la vida interior alrededor de las escaleras de

comunicación y de varios corredores y salas comunes que permiten una entrada constante de luz natural.

- Se pretende facilitar **la interacción y el encuentro entre las usuarias**, promoviendo su futura **reinserción desde una perspectiva integral** (psicológica, laboral y familiar).

En lo que respecta a los **interiores del edificio**, destaca el empleo de la **madera** como principal material constructivo en los acabados vistos, aprovechando al máximo la calidez que transmite.

Otro elemento que puede contribuir positivamente al proceso de recuperación integral de las usuarias es la **elección de la gama de colores**: los blancos y tonos ocres favorecen la creación de ambientes tranquilos, diáfanos y que, además, transmiten una sensación de seguridad frente al exterior, combinándola con una adecuada e interesante comunicación con los espacios interiores-exteriores, la luz y el entorno natural del barrio.

Los autores de la comunicación creen que **la Arquitectura es esa disciplina que debe ser capaz de mejorar la calidad de vida de las personas**: parece que los técnicos de Vivas Arquitectos también lo han entendido así. Partiendo de que se ha proyectado un “centro de primera acogida para mujeres sin hogar”, parece que el uso a proyectar para un edificio concebido como equipamiento público ya tuviera su objetivo cumplido desde el principio. Puesto que, por sí solo, únicamente con el programa arquitectónico, ya se habría alcanzado. Pero los autores han sido capaces de profundizar en su concepción, yendo más allá: mediante el empleo de materiales, la disposición de sus huecos, la organización del programa solicitado por el promotor y el empeño por conseguir un edificio medioambientalmente preocupado por dejar una huella mínima en el territorio. Atendiendo a todas estas otras cuestiones han conseguido, de manera muy notable, el objetivo de **construir un edificio público dotacional de primer nivel**.

Por otro lado, en un afán por superar el ejercicio proyectual con nota, los técnicos de Vivas Arquitectos han sido capaces de plantear también una reflexión que va más allá de lo material, de lo físico y tangible; han tenido una intención que trasciende lo que

pueden captar los sentidos, consiguiendo algo muy difícil en un equipamiento de estas características: **un trato más individualizado a las usuarias del centro.**

Ese trato individualizado se consigue, efectivamente, con el “trato”, es decir, con la relación entre las usuarias del centro y quienes las acompañan. Se consigue con la amabilidad, con el respeto, con la mirada sostenida, con la comprensión, sin condescendencia; simplemente escuchando y, en la mayor medida posible, prestando servicio a quien lo necesita. Pero, en todo caso, para que todo ello se pueda producir, el contenedor que alberga ese “trato” debe favorecer que esas relaciones se produzcan de la manera más amable y humana posible. A la vista del resultado final del edificio, parece que se ha logrado el objetivo.

5. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

[1] **Instituto Nacional de Estadística (INE).** Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género (EVDVG) 2024. Accesible en:

<https://www.ine.es/dyngs/Prensa/EVDVG2024.htm>

(último acceso: 15/09/2025)

[2] **Abeal Pereira, C.** Violencia doméstica: violencia de género. Estudios sobre mujer e educación: aportaciones desde Galicia. Coordinado por Ana María Porto Castro, 2003, ISBN 84-9750-243-4, págs. 13-31.

[3] **Gil Corbacho, P.M.** Violencia de género. Figuras de la violencia en la sociedad actual: violencia de género, acoso laboral, maltrato infantil. Coordinado por Silvia Pérez Galdós, Manuela Utrilla Robles, 2010, ISBN 978-84-9742-988-7, págs. 105-118.

[4] **Vivas Arquitectos.** Planos del proyecto constructivo disponibles en:

<https://www.metalocus.es>

(último acceso: 01/10/2025)

[5] **BIMSA,** Barcelona d'Infraestructures Municipals. Accesible en:

<https://www.bimsa.cat/qui-som/>

(último acceso: 15/09/2025)

[6] **Hevia Blanch, J.** Fotografías del Centro de primera acogida para mujeres sin hogar de Sarrià-San Gervasi (Barcelona). Accesibles en los siguientes enlaces:

<https://www.vivasarquitectos.com/>

<https://www.metalocus.es/es/noticias/arquitectura-al-servicio-de-la-reinsercion-social-centro-de-primera-acogida-para-mujeres-sin-hogar-por-vivas-arquitectos>
(último acceso: 01/10/2025)

[7] **Manuel Arguijo y Asociados, S.L.** Consultoría de Estructuras de Edificación. Información disponible en:

<https://manuelarguijo.com/>

(último acceso: 02/10/2025)

[8] **Eletresjota. Arquitectura, Engenyeria.** Información disponible en:

<https://eletresj.com/>

(último acceso: 03/10/2025)

[9] **Lanchas Mora, F.** Arquitectura al servicio de la reinserción social. Centro de primera acogida para mujeres sin hogar por Vivas Arquitectos. Artículo publicado en Metalocus (07/06/2024). Accesible en:

<https://www.metalocus.es/es/noticias/arquitectura-al-servicio-de-la-reinsercion-social-centro-de-primera-acogida-para-mujeres-sin-hogar-por-vivas-arquitectos>
(último acceso: 05/10/2025)

[10] **Vivas Arquitectos.** Información corporativa disponible en:

<https://www.vivasarquitectos.com/informacion-vivas-arquitectos/>
(último acceso: 06/10/2025)

[11] **VV.AA.** Rowan William Gillachrist Moore. Artículo de Wikipedia, la Enciclopedia libre. Disponible en línea (en inglés) en:

https://en.wikipedia.org/wiki/Rowan_Moore
(último acceso: 07/10/2025)

[12] **San Segundo Manuel, T.** La violencia de género. La asistencia social ante la violencia de género. A vueltas con la violencia: una aproximación multidisciplinar a la violencia de género. Coordinado por Teresa San Segundo Manuel, Paloma García Picazo, 2020; ISBN 978-84-309-7900-4, págs. 21-46.