

Haciendo historia en el Diseño: algunas precursoras y su legado.

M^a Dolores Villaverde Solar.

dolores.villaverde@udc.es

doviso30@gmail.com

1. Introducción.

Arte, arquitectura y diseño son disciplinas que aun siendo dispares, se complementan. Según definiciones de la RAE, el arte es “la actividad consistente en crear obras que, mediante recursos principalmente plásticos, visuales, sonoros o literarios, produzca estimulación estética o intelectual”. La arquitectura, “es el arte de proyectar y construir edificios” y el diseño es “la concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie”. Tres definiciones y finalidades diferentes, que sin embargo, mantienen componentes comunes: las tres comparten su interés por la estética, el diseño encuentra en el arte muchas veces su inspiración y la arquitectura aúna arte, técnica y estética. Otra coincidencia común -la que suscitó el origen de este texto-, es haberse construido las tres, en base a nombres, vidas y obras de creadores del género masculino hasta fechas relativamente recientes, pudiendo intervenir de manera activa las mujeres muy tardíamente, ya avanzado el siglo XX.

Afortunadamente, en los últimos años se ha avanzado notablemente en los denominados estudios de género, que dan voz a las mujeres que quedaron silenciadas durante siglos por la historia oficial. En la actualidad, existen numerosas investigaciones sobre la historia de la mujer en el arte o la arquitectura, pero el diseño industrial es una disciplina más reciente, y los textos de la primera mitad del siglo XX sobre Historia del Diseño no suelen diferenciarla de la Historia de la Arquitectura; en ellos no suele mencionarse la aportación o existencia de mujeres en esta profesión y estudios, de ahí que surja esta comunicación que nace con un primer y principal objetivo: recuperar sus nombres y poder hablar en femenino en el Diseño Industrial. A la vez, con ello se cuestionará la consideración de que desde sus inicios hubo una

primacía del hombre en el diseño, se destacará la existencia e importancia de las diseñadoras desde las primeras décadas del siglo XX con las dificultades, vetos e invisibilización forzosas, y se tratará de dar a conocer a algunas de las pioneras del diseño y la importancia de su legado para las generaciones posteriores.

2. Mujeres que hicieron historia en el diseño industrial.

2.1. Las precursoras (nacidas durante el último tercio del XIX).

El objeto de diseño, hasta bien entrado el siglo XX, si se relacionaba con lo femenino, era de alguna manera desprestigiado, pues se veía más como decoración que como diseño, y se relacionaba con el embellecimiento del hogar a partir de lámparas, sillones, cafeteras.... Con esa consideración, de alguna manera se desacreditaba, y desprestigiarlo era, indirectamente, desprestigiar la labor de las mujeres que participaban de ello. Ya desde finales del siglo XIX algunas jóvenes se rebelaron y aventuraron a irrumpir en el mundo del diseño, sin ser estrictamente diseñadoras industriales y sin llegar a ser tan valoradas como sus colegas masculinos. Una de las primeras fue *Margaret Macdonald* (1864–1933) pintora, ilustradora y diseñadora vinculada a la Escuela de Glasgow, grupo artístico cercano al Modernismo, donde conoce a su esposo, el arquitecto Charles Rennie Mackintosh¹ conocido por obras como el Salón de té de Glasgow, -uno de los numerosos espacios que no podría haber conseguido sin la participación de su esposa-. Desde muy joven se enfrentó a la discriminación existente y junto a su hermana Frances, luchó para conseguir inscribirse como estudiante de la Escuela de Arte de Glasgow, lugar que hasta ese momento no permitía la entrada de mujeres. Las dos hermanas lograron entrar en la Escuela y desarrollar su talento, Margaret trabajando metales, bordados, tejidos y dedicándose también a la decoración de interiores² optando por las formas redondeadas y decoración vegetal. Colaboró

¹ Arquitecto, diseñador y acuarelista escocés (1868-1928). Figura fundamental para el desarrollo del movimiento Arts & Crafts y el Art Nouveau.

² Como ejemplo, diseño suyo son las sedas colgadas en el interior de Hill house.

diseñando con su hermana y con su pareja, Charles Rennie Mackintosh, aunque siempre quedó a la sombra de su marido.

Otra precursora del diseño fue *Eileen Gray* (1878 – 1976). Nacida en Irlanda, un viaje a París que realizó para visitar la Exposición Universal de 1900, fue clave para su posterior labor como diseñadora. Cuando regresa del viaje, empieza a estudiar diseño en la Slade School of Fine Arts y, gracias a sus visitas al Museo Victoria & Albert, descubre las piezas de laca asiáticas. Empieza así a experimentar con la laca aplicada a diseños modernos y se convirtió en la primera mujer que recupera la técnica del lacado japonés en Europa.

Como diseñadora de muebles destacan piezas imprescindibles y atemporales a nivel mundial, entre otros: el sillón Bibendum, y la mesa de acero E1027. El sillón Bibendum fue una pieza innovadora para su época, compuesta por una estructura de tubos circulares acolchados que, mientras la mesa, -diseñada por Eileen sin cuatro patas-, está fabricada con tubos de acero cromados y puede usarse para colocarla encima de las rodillas o como mesita de baja de noche. De proporciones perfectas, se considera como una de las piezas icónicas del diseño industrial.

2.2.- Primeras décadas del XX: Las mujeres de la Bauhaus.

La Bauhaus (Casa de la Construcción Estatal) fue una escuela de artesanía, artes, diseño y arquitectura. Institución antiacadémica, y experimental de las diferentes artes, se considera como la primera escuela de diseño de Europa. Fundada en 1919 en Weimar (Alemania), por allí pasaron algunos de los nombres más vanguardistas de la época, como Paul Klee, Wassily Kandinsky, Walter Gropius, o Ludwig Mies van der Rohe. Tuvo tres fases, que se pueden resumir en una primera (1919-1923) más idealista; la segunda (1923-1925): racionalista, y la tercera (1925-1929) y final que fue el momento de mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado a Dessau.

Entre sus logros, está el haber aceptado a mujeres como alumnas y profesoras, si bien era un tanto contradictoria en lo que se refiere al género femenino, pues por un lado respaldaba la incorporación de alumnas, pero por otro, seguía diciendo que las mujeres “no tenían visión tridimensional”, por tanto, no servían para diseñar, y así, aunque permitían su acceso a la Bauhaus con los mismos requerimientos que un hombre, una vez que entraban, se las dirigía para que se dedicaran al tejido o a pintar (el taller de textiles fue la sección en la que aparecieron matriculadas más mujeres). La supuesta igualdad de derechos entre hombres y mujeres que predicaban con ideas renovadoras y liberales, convivían con la habitual discriminación y desigualdad de géneros de la sociedad de entonces. Pese a esas dificultades, el primer año de la Bauhaus las mujeres superaron a los hombres matriculados y en el tiempo que duró el centro, unas 462 mujeres (un tercio de sus estudiantes) formaron parte de la institución³. Indudablemente, que tantas mujeres optaran por matricularse fue novedoso y rompedor, pero para Bauhaus, ya en 1920 en vez de verlo como un éxito, lo vieron como un problema y Gropius junto al Consejo de profesores viendo que tantas alumnas podían “perjudicar la reputación⁴” de la escuela, deciden crear el Taller de textiles. La idea de crear este taller textil era aprovecharlo para enviar a las jóvenes matriculadas, para no “invadir espacios masculinos”. No era explícitamente una obligación, pero sí una obligación disfrazada pues prácticamente a todas las mujeres se las “recomendaba” inscribirse en él⁵.

El Taller de textiles.

Las/los diseñadoras/es de tejidos, crean desde estampados a fibras, y realizan las combinaciones de colores y texturas para diferentes aplicaciones. Fue durante siglos una labor ligada casi exclusivamente al género

³Bescós,Begoña: “Las mujeres, la Bauhaus y su inmortalidad”, <https://gpoarca.com/blogs/container-mag/las-mujeres-la-bauhaus-y-su-inmortalidad>. [Consulta: 09/08/2025].

⁴ Hernández, Dakota: *Womanhaus*. Bululú editores, Coruña, 2023, pág.49.

⁵ En la Bauhaus, cuando los alumnos acababan el curso preliminar, el Consejo de maestros decía decidir primero, si el alumno/a era admitido finalmente en la Escuela y en el caso de serlo, “aconsejaban” el taller que debía escoger cada uno de ellos /as según sus aptitudes. A casi todas las alumnas se las recomendaba el taller textil (pese a que muchas ni sabían tejer). Hernández, Dakota: *Womanhaus*. Op. Cit., pág.51.

femenino, pues el hecho de tejer o coser tapices, alfombras o cojines era visto como una actividad eminentemente femenina, y la Bauhaus optó por no desvincularse de este estereotipo a pesar de sus ansias de modernidad. Curiosamente, la mayoría de las mujeres que llegaban a Bauhaus no lo hacían con intención de matricularse en tejidos,-de hecho muchas de ellas, ni tenían conocimientos previos de tejer o un interés especial en textiles-, pero ante la “casi imposición” de verse allí decidieron que en vez de enfrentarse a la dirección y normas de la Escuela, transformarían el taller de textiles hasta convertirlo en un lugar de investigación, llegó a ser uno de los más importantes de la Bauhaus y un puntal de la Escuela. Consiguieron que fuera el único taller inamovible en todos los años de duración de la Bauhaus, así como el más productivo y rentable.

Las alumnas, a la vez que conseguían este objetivo obtenían el más importante: asistir, por lo menos de oyentes, a otros talleres.

De las muchas estudiantes que pasaron por él, se destacará a tres que fueron no solo tejedoras, también diseñadoras, artistas, investigadoras, y que han sido de las pocas mujeres que llegaron a ser profesoras.

El primer nombre fundamental para entender el desarrollo del taller de tejido de la Bauhaus es *Gunta Stölzl*⁶ (Munich-Alemania, 1897, Küsnacht-Suiza, 1983). Fue diseñadora textil, tejedora y profesora en la Bauhaus. Comenzó su formación artística en Munich hacia 1916 y ya en 1919 aparece matriculada como estudiante en Bauhaus, pocos años más tarde, en 1927, era profesora. Se sabe que su abuelo había sido tejedor, pero también, que no conocía las técnicas del tejido hasta entrar en Bauhaus lo que indica su capacidad de aprendizaje y cualidades y que fue una de esas alumnas casi forzadas a formarse en tejidos. Como docente le interesó por encima de todo, la investigación y aplicó ideas y vocablos del arte moderno al tejido, experimentó con materiales sintéticos trató de llevar el taller hacia el diseño industrial y trató incansablemente de alejar el taller y los tejidos de sus connotaciones de “trabajo de mujer”.

⁶ Archivo digital Gunta Stölzl : <https://www.guntastolzl.org/>.

Son famosas sus alfombras con diseños con esquemas en líneas. Hay motivos figurativos, pero también abstracción y contrastes de colores.

Motivos políticos hicieron que fuera despedida de Bauhaus en 1931.

*Annie Albers*⁷, (Berlín, 1899 - Connecticut, 1994) Al igual que Gunta, fue una mujer polifacética: diseñadora, tejedora, y pintora. Su interés inicial era entrar en la Escuela de Bellas Artes, al no conseguirlo, se matriculó en la Escuela Textil de la Escuela Superior de Arte de Hamburgo. De ahí pasó a la Bauhaus en 1922, y como tantas compañeras, no pretendía matricularse en el taller textil, su interés estaba en el taller de vidrio, pero la normativa vigente impedía a las mujeres acceder a algunas disciplinas, y Annie no pudo entrar en ese taller, matriculándose en tejidos. Pese a un lógico desinterés inicial, pronto se convirtió en una gran investigadora del textil, llegando a autodenominarse “constructora de tejidos”. Estudió y creó tejidos insonoros, reflectantes, durables y lavables hechos para el auditorio musical. Como alumna de Paul Klee, el estilo del maestro se refleja en el diseño de sus telas.

Fue otra de las mujeres que llegaron a ser docentes en la Escuela sustituyendo a Gunta Stölzl como profesora.

*Otti Berger*⁸. Nació en Hungría en 1898 y murió en el campo de concentración de Auschwitz en 1944. Tejedora, investigadora, y artista.

Inicia estudios en la Academia Artes y oficios de Zagreb de 1922 hasta 1926 y luego se matricula en el Taller Textil de Bauhaus, donde fue una estudiante destacada y como investigadora experimenta con materiales y la producción en masa.

Al igual que Annie y Gunta, rechazaba la idea de que el producto textil era artesanía de mujeres. Investigadora, tejedora, y artista, consiguió ser profesora en el centro ayudando a Annie Albers y logró más adelante, dirigir el taller de tejido. Al cierre de la Bauhaus creó su propio estudio de diseño manteniendo el

⁷ MACBA, Anni Albers: <https://www.macba.cat/es/actor/anni-albers/>

⁸ Para conocer algo más de Otti : *La casa de los hilos rotos: La historia de Otti Berger*. Es una novela de Angélica Morales basada en la vida de la artista y diseñadora textil.

trabajo e investigación con tejidos; ideaba telas, cortinas, tapices, siempre investigando y experimentando con materiales, pero la llegada del nazismo truncó su carrera y proyectos. Los nazis prohibieron a extranjeros trabajar en actividades artísticas, y en su intento de huir, primero a Londres y de ahí trasladarse a Estados Unidos fracasó, se sabe que le denegaron el visado y lo último que se supo de Otti, es que fue deportada al campo de concentración de Auschwitz donde se pierde su pista.

Fueron muchas más las mujeres que pasaron por el taller, pero Gunta, Annie y Otti destacaron no solo por sus cualidades con el tejido, el arte y el diseño, son figuras destacadas por haber conseguido también romper la barrera de acceso a la docencia e investigación.

Otros talleres de la Bauhaus:

Al taller de textiles “animaban” a matricularse a casi todas las jóvenes que entraban en la Escuela, pero una escuela de integración de artes, diseño, arquitectura o artesanía, contaba con muchos otros talleres donde aparecen matriculadas o documentada la participación de mujeres. Un nombre interesante para poder conocer a día de hoy mejor el desarrollo de la Bauhaus fue *Lucía Moholy* o Lucía Schulz, que se convirtió en la fotógrafa y documentalista de la Bauhaus. Nacida en Praga en 1894, fallece en Zurich en 1989, fue escritora y fotógrafa, toma el apellido de casada de su marido Moholy Nagy⁹, pintor y profesor de la Bauhaus. Cuando él empieza su labor docente en la Bauhaus, ella empieza a colaborar con la escuela de manera desinteresada fotografiando talleres, edificios, diseños y hacía reportajes y fotografías a los compañeros. Su labor con el paso de tiempo fue fundamental pues el archivo fotográfico de Bauhaus es suyo, pero al haberlo hecho de forma desinteresada ocultó durante muchos años su labor y su nombre¹⁰.

⁹ Laszlo Moholy Nagy fue un fotógrafo y pintor húngaro (1895-1946). Profesor de la Bauhaus, defendió siempre la unión de la tecnología y la industria con las artes.

¹⁰ Sobre su labor en Bauhaus véase, Valdivieso, Mercedes: “Lucía Moholy: la fotógrafa de la Bauhaus”. *Arte, Individuo y Sociedad*. Número 10. UCM, 1998. Págs 213- 228.

Taller de arquitectura y mobiliario: Lily Reich.

La alemana Lily Reich (1885 – 1947) fue una gran desconocida hasta hace muy poco, pese a que llegó a ser de las pocas mujeres profesoras de la Bauhaus y la primera mujer elegida miembro de la directiva DIN (Deutsches Institut für Normung, organismo nacional de normalización de Alemania. Elabora, estándares técnicos para la calidad). En 1914 abrió su propio estudio. Participó en la exposición de la Werkbund de Colonia, siendo una de las responsables de la exhibición dedicada a la vivienda moderna en 1914.

Su nombre se relaciona a Mies Van der Rohe¹¹, con el que colaboró durante años, pero su obra ha estado perdida durante mucho tiempo hasta que la firma Knoll¹², recuperando trabajos de Mies Van der Rohe encontró bocetos con las iniciales LR¹³. Ahora se valora si ha influido o diseñado con Mies los muebles de él ya que, el diseño de muebles de Mies comienza y acaba cuando conoce y termina su relación con ella.

Taller de metal: Marianne Brandt.

Marianne (1893 – 1983) entró a la Bauhaus y quería, desde un primer momento, formar parte del taller de metal. Por sus cualidades y empeño lo logró, siendo la primera mujer aceptada y con el tiempo llegó a ser directora adjunta del taller. Diseñó objetos de uso cotidiano como teteras, lámparas o ceniceros que se siguen comprando y utilizando hoy en día sin cambiar su diseño original. La tetera la hizo inmortal, pero diseñó mucho más que una tetera, fue una mujer polifacética: ingeniera, fotógrafa, pintora; llegó a dirigir el taller de metal de Bauhaus y sobre todo, luchó por imponerse gracias a sus capacidades, en un mundo masculino, donde sus colegas varones no facilitaron para nada su posición en el taller, y debe abandonar pronto el cargo

¹¹ Nacido en 1886 y fallecido en 1969, considerado de los más importantes arquitectos del siglo XX. Fue profesor en la Bauhaus.

¹² Firma internacional, que fabrica diseños de autores como Mies Van der Rohe. Fundada en 1938, en Nueva York fue pionera en la creación de piezas que combinan funcionalidad y estética.

¹³ Entre sus diseños de muebles están la Silla Weissenhof, fabricada en tubo de acero de 25 mm y con un entramado de mimbre que propuso Lilly en 1927 junto con Mies.

por presiones dentro de la escuela. Una vez fuera de Bauhaus trabaja con Walter Gropius¹⁴ en Berlín. Una vez terminada la guerra, se dedicará a la docencia y la fotografía en Alemania.

Taller de carpintería: Alma Seadhoff Buscher.

Alma S. Buscher (1899 – 1944) se dedicó al diseño de producto infantil. Se formó primero, en la Escuela Reimann de Berlín y más tarde, en la Bauhaus entrando primero, en el taller textil –como no, obligada-, y luego, en el de carpintería que era lo que realmente deseaba. Ideó juegos de construcción, dos de los más conocidos son el *Kleine Schiffbauspiel* ("Pequeño juego de construcción de barcos") que realizó en 1923, el cual consta de 32 piezas de madera de colores, y *Große Schiffbauspiel*, realizada en 1924, que lo forman 39 piezas, otro Juego de construcción naval, en madera. También de sus manos salieron en 1923 las *Die Wurfpuppen* (Muñecas para lanzar), unas muñecas de cuerda con cabezas de madera, lavables.

Llegó al mundo de los juguetes en la Bauhaus, donde compartió aula con Kandisky y Klee. En su ideario estaba que los niños debían tener juguetes y estar en entornos con colores y durante ese período comenzó a diseñar muebles para niños, a esos muebles le siguieron los juguetes siempre de colores alegres y cálidos y formas geométricas.

Trabajó y destacó en un taller masculino pero el hecho de diseñar objetos infantiles hizo que fuera aceptada por la mayor parte de compañeros y maestros.

Finalmente, entre tantas alumnas en los diferentes talleres de Bauhaus cabe destacar a una artista y diseñadora multidisciplinar: *Friedl Dicker*.

Nació en Viena en 1898 y falleció en el campo de concentración de Auschwitz en 1944. Arquitecta, artista y educadora, además de una de las mujeres más destacadas de la Bauhaus: trabajó fotografía, textiles, arquitectura, etc...

Llegó con veintiún años a Bauhaus, habiendo estudiado Fotografía, Diseño gráfico, Diseño textil y tres años de Arte en Viena. Su trabajo como artista y

¹⁴ Arquitecto y diseñador alemán (1883-1969) fundador de la Bauhaus.

diseñadora ha quedado un tanto olvidado frente a su labor docente en el campo de concentración de Terezín, donde había sido deportada en otoño de 1942. Allí, aplicó métodos pedagógicos novedosos de enseñanza plástica para que los niños reclusos pudieran superar el trauma colectivo. Friedl fue asesinada en Auschwitz tras haber acompañado voluntariamente a su marido.

3. El legado de estas primeras diseñadoras.

3.1. El diseño de mujeres empieza a sobresalir en diferentes países.

Con sus sombras, lagunas e incoherencias con respecto a la igualdad de géneros, la Bauhaus puso la semilla al ser la primera escuela de diseño que acepta a mujeres entre sus matriculadas y fue germen de las diseñadoras que a día de hoy dominan en el diseño de textiles o metales a nivel internacional. Las alumnas de Bauhaus fueron tejiendo la historia del diseño y actualmente sus enseñanzas y modelos siguen presentes en algunas de las mejores y más respetadas diseñadoras.

Otros países fueron sobresaliendo en el diseño a medida que avanzaba el siglo XX -caso de los países escandinavos- y al igual que en Bauhaus, las mujeres lo tuvieron más complicado para poder despuntar entre sus diseñadores. Eso fue lo que ocurrió con *Aino Aalto* (1894 – 1949) arquitecta y diseñadora finlandesa cuyas creaciones quedaron siempre solapadas por su marido. No se le ha reconocido mucho más allá de sus diseños en el ámbito textil y una colección de vasos, todo ello producido en colaboración con su esposo Alvar Aalto.

O, *Annikki Tapiovaara*, que fue la esposa de Ilmari Tapiovaara, -uno de los más importantes diseñadores finlandeses- que no solo fue su compañera de vida, también su gran apoyo a nivel laboral. Los famosos muebles creados para Domus Academica son de ambos.

En Estados Unidos, la diseñadora *Ray Eames* (1912 – 1988) estudió en la misma escuela que su marido el arquitecto y diseñador Charles Eames y desde el principio, trabajó codo a codo con él (años 40-50). Los Eames, fueron la

pareja más influyente en el diseño norteamericano del siglo XX, y aunque Charles hablaba siempre de sus trabajos en plural, y valoraba en público a Ray, ella fue siempre considerada “esposa asistente”.

En Francia una mujer destacada del diseño fue *Charlotte Perriand* (1903 – 1999). Nacida en París, hija de sastre y modista de alta costura, parecía predestinada para el diseño de moda, pero en 1920 se matriculó en la escuela de Artes decorativas donde estudió diseño de muebles. El arquitecto Le Corbusier conoce sus diseños gracias a una barra de bar y taburetes que presenta a una exposición, al ver su valía, la invita a colaborar con él. A partir de ahí trabajan juntos, y a día de hoy se pone en duda de si muchos de los muebles de Le Corbusier son obra del arquitecto o de Charlotte.

Y en Italia triunfa como diseñadora *Anna Castelli Ferrieri* (1918–2006). Arquitecta, urbanista, diseñadora industrial y fundadora junto a su esposo Giulio Castelli, de Kartell, emblemática casa de diseño italiano. Un hito en su carrera fue la creación del sistema de almacenamiento modular *Componibili* en 1969.

3.2. Mientras, en nuestro país...

En España hay que resaltar la ausencia de mujeres en el diseño industrial entre finales del siglo XIX y principios del XX; en los años siguientes, podría empezar a despuntar, pero la llegada de la guerra civil y la dictadura franquista hicieron que se paralizara y la distancia con otros países punteros en el campo del diseño se agrandara. La ideología del Régimen fomentaba la subordinación de la mujer al hombre y su reclusión en el ámbito doméstico, lo que dificultó su acceso a la educación y al empleo en ámbitos técnicos como el diseño industrial.

La presencia de mujeres en el diseño en España va recuperando cierta presencia desde la Transición: fue etapa de desarrollo económico, aumento de estudios técnicos y la necesidad de una industria que compitiera en el terreno internacional llevan a un apoyo institucional que favorece la eclosión de un diseño español con entidad propia. Es en este nuevo escenario en el que

encontramos por primera vez a un grupo significativo de diseñadoras, pero aún siguen siendo menos que los hombres, por varias causas: la dificultad de conciliar trabajo y familia, el hecho de que muchas mujeres que estudian diseño, optan por el diseño de interiores, y el entorno (era un mundo de hombres).

Dos de las pioneras del diseño industrial en España son: *Gemma Bernal* (Barcelona, 1949), que formó equipo con Ramón Isern, con la marca Bernal/Isern, con la que firman productos durante treinta años. En 1998 creará Gemma Bernal & Associats y desde 2004 dirige su propia oficina como Gemma Bernal, diseño. Ha colaborado con muchas empresas del sector de hogar, menaje, mobiliario urbano, iluminación, parques infantiles....

Y la valenciana *Lola Castelló* (1947), una de las fundadoras de Punt Mobles y una de las diseñadoras que vivió el despegue del diseño valenciano desde finales de los años setenta. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, que en su plan de estudios incluía “Dibujo publicitario y Decoración”. Así se acerca al mundo del mueble y una vez graduada, sus viajes por Europa le hacen conocer el diseño de muebles que se hacía en diferentes países.

3.3. Diseño actual. Algunas continuadoras del taller textil y del metal.

Para cerrar este capítulo, es importante acercarse a las diseñadoras actuales, y como la limitación de espacio en una comunicación obliga a seleccionar, esta aproximación se hará a talleres que tuvieron su origen en los de la Bauhaus:

En el diseño de *textiles* actualmente *Felicia Arvid* es un nombre fundamental. Diseñadora danesa que trabaja con tejidos que pliega, drapea y da forma a piezas con volumen, mezcla en sus diseños: arquitectura, diseño de moda y de producto. Su madre le enseñó a coser a los doce años, y pronto empezó a diseñar y a hacer su propia ropa. Se gradúa en confección y diseño de moda, pero al poco tiempo decide abarcar otros campos del diseño y se fue a Glasgow, para estudiar arquitectura.

Entiende su profesión como un todo donde mezcla de moda, arquitectura y diseño de producto. Lo explica diciendo que la moda le aporta un enfoque táctil para el diseño de producto. Y que la arquitectura le da sentido de escala y comprensión espacial en relación con el cuerpo humano.

Entre sus creaciones, es famosa la colección de asientos y biombo Infinity hechos con textiles de PET reciclado

Inés Bressand es una diseñadora francesa que se expresa a través de diseños artesanales y minimalistas. Sus diseños de bolsos, pufs o cojines, aparentemente sencillos, tienen detrás toda una investigación en materiales. Dice sentirse más a gusto en un taller artesanal o de mujeres que en un estudio de diseño, y le gusta la colaboración con otros artesanos que emplean métodos tradicionales, por ejemplo su serie de cestas realizadas con tejedores de Ghana.

La diseñadora holandesa *Leonie van Poecke* diseña y crea piezas textiles, como cojines, tapices o revestimientos de pared utilizando lana, seda, algodón, y otros materiales naturales de diversas texturas y colores, de diseños abstractos y orgánicos. Sus materiales fetiche son: lana, la seda y el algodón.

En Galicia, *Idoia Cuesta* investiga y diseña con tejidos. Sus creaciones parten de la tradición a la vez que innovan con los materiales, creando cestas con usos nuevos. Es la creadora de la línea de bolsos Galicia de Loewe en las campañas de primavera verano de los años 2013 y 2014.

Gallega también es *Inés Rodríguez*¹⁵ creadora de un taller de elaboración de tejidos artesanales. Desde Allariz (Ourense) diseña y crea tejidos con mezcla de técnicas y materiales.

El diseño de *metales* no se puede entender sin *María Pergay* (1930-2023), diseñadora francesa de objetos y muebles en acero inoxidable. Tras la II Guerra Mundial, se matriculó en el Institut des Hautes Études Cinématographiques de París para estudiar escenografía y diseño de vestuario, por lo que su camino parecía que iba a ser otro, pero a principios

¹⁵ <https://rirandco.com/ines-rodriguez-artesana/>

de los años 50, un amigo la puso en contacto con el fabricante de zapatos Durer, quien le encargó una serie de objetos decorativos para sus escaparates. Esa colaboración fueron unos grandes pájaros en hierro forjado y ahí cambió su historia. Poco después, presentó una colección de orfebrería contemporánea y con acero, ideó una línea de muebles para el fabricante Uginox y su éxito a partir de ahí fue rotundo. Desde los inicios de la década siguiente abre su propia tienda y es conocida por sus muebles de gran formato en acero, pronto empezó a ser considerada artista del diseño por su capacidad de trabajar el material.

De igual forma el metal es el material elegido por dos diseñadoras españolas: *May Arraita*, diseñadora e ingeniera mecánica natural de Logroño (La Rioja), ha diseñado desde ropa deportiva, objetos de decoración, a diseño corporativo, packaging, catálogos... El metal es su material favorito pues sus inicios están relacionados con la empresa familiar de fabricación metálica. Estudió Ingeniería Mecánica para conocer más técnicamente las propiedades del metal y a partir de ahí pasó a su trabajo más artístico. Y la diseñadora *Cristina Omarrementería* (Valencia, 1988) elige también el metal, que es un material que la acompaña siempre en sus diseños que reinventan la forja tradicional.

4. Conclusiones.

En una comunicación de pocas páginas hacer un estudio exhaustivo sobre la mujer en el diseño sería inabarcable, solamente las alumnas y docentes de la Bauhaus o el papel de la mujer en el desarrollo del diseño español necesitarían mucho más espacio y tiempo. Este texto es la base de una investigación mucho más extensa, pero su sinopsis es esta presentación en el congreso. La idea de exponerla es el acercar a los congresistas a esta disciplina y estudios: diseño industrial, que, durante mucho tiempo estuvieron ligados a la arquitectura, y conseguir entender y destacar el rol de la mujer en dicho ámbito.

La historia del diseño industrial, es reciente, surge con la Revolución Industrial en Inglaterra a finales del siglo XVIII y principios del XIX, con el paso del trabajo manual a la producción en serie y la mecanización de objetos. Desde un primer momento, y con muchas dificultades algunas mujeres intentaron sobresalir en las diferentes ramas del Diseño. Fueron y son muchas más las que deberíamos recordar, el texto de la comunicación es solo una aproximación a algunas de las que prepararon el terreno en diferentes países y a algunas de las más destacadas del diseño actualmente.

Quedan muchos nombres en el tintero, lo que indica que desde un primer momento las mujeres fueron imprescindibles para el diseño de producto. En la Bauhaus hubo muchas más alumnas que destacaron en los distintos talleres: Marguerite FriedländerWildenhain en cerámica, Lou BerkenkampScheper en pintura mural, Benita Otte en carpintería, Friedl Dicker, Wera MeyerWaldeck o Annemarie Wilke en arquitectura y Gertrud Arndt y Grete Stern en fotografía, entre otras. Y otras jóvenes que a pesar de tener cualidades, no pudieron acceder como Johanna Hummel en metal. Su caso fue curioso: Gropius accede a su solicitud de ingreso, pues técnicamente su trabajo era excelente, pero se le pone como condición no vender su obra, y sin eso, o una beca, tenía pocas posibilidades de poder estudiar en el centro. Así que el Consejo de maestros le da el consentimiento a sabiendas de las imposiciones que le impedirían el acceso.

De igual manera en el diseño industrial actual hay muchas otras mujeres reseñables además de las aquí mencionadas. Recuperar los nombres de las pioneras es recuperar historia y hacer historia del diseño, una historia inacabada, pues no se puede hablar de diseño industrial actual si omitimos a todas las mujeres influyentes y renovadoras del diseño que siguen apareciendo día a día en diferentes talleres.

5. Bibliografía.

Archivo digital Gunta Stölzl: <https://www.guntastolzl.org/>

Bescós, Begoña: “Las mujeres, la Bauhaus y su inmortalidad”. <https://gpoarca.com/blogs/container-mag/las-mujeres-la-bauhaus-y-su-inmortalidad>. [Consulta: 09/08/2025].

Fiedler, Jeannine y Feierabend, Peter (ed.): *Bauhaus*. Konemann, Colonia, 1999.

Hernández, Dakota: *Womanhaus*. Bululú editores, Coruña, 2023.

MACBA, Anni Alberts: <https://www.macba.cat/es/actor/anni-albers/>

Morales, Angélica: *La casa de los hilos rotos*. Ediciones Destino, Barcelona, 2023.

Torrent, Rosalía, y Marín, Joan M.: *Historia del diseño industrial*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2005.

Torrent, Rosalía, y Marín, Joan M.: *Breviario de diseño industrial*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2016.

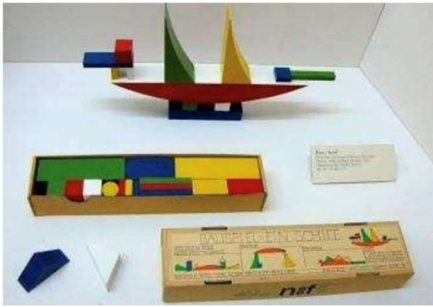
Valdivieso, Mercedes: “Lucía Moholy: la fotógrafa de la Bauhaus”. *Arte, Individuo y Sociedad*. Número 10. UCM, 1998. Págs 213- 228.

Zambrini, Laura: *La impronta femenina en la Bauhaus: un relato incómodo*. <http://cdsa.aacademica.org/000-023/605.pdf>. [Consulta: 17/08/2025].

6. Anexo fotográfico.



Mesa de acero E1027 (Eileen Gray). Fotografía extraída de: <https://muebles4.com/mesas-auxiliares/562-mesa-auxiliar-e1027-fab-italia.html>



Pequeño juego de construcción de barcos. Alma Buscher.

Fotografía extraída de: https://arte.womenslegacyproject.eu/catalog/12884140_es



Tetera de Marianne Brandt. Fotografía extraída de:

<https://shop.bauhaus-movement.com/es/tetera-de-esencia-del-bauhaus-marianne-brandt/>



Felicia Arvid con un Puff de la serie Infinity. Fotografía extraída de Elle

decor <https://www.elledecor.com/es/disenio/a61760551/felicia-arvid-disenadora-textil/>



May Arratia con varios de sus diseños en metal.

Fotografía extraída de: <https://actualidad.aidimme.es/2020/05/19/may-arratia-maestra-aluminio/>